رج المان حياة



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے بی بزیدای طرح کی شالی دار، مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے مارے ولی ایپ گروپ کو جوائن کریے الله الله عبدالله على : 0347884884 : سدره طاير: 03340120123 صنين سالوک: 73056406067

كرش كيمنالي كرم المسائدة المس

ليُه كنّاب دهاي الرواكا دي دك مَالى المُتراكث وسِ تَمَاكُ عُولى -

كِرْسْتْنَ بَيْنَ لَىٰ كُورِ الْمُنْ الْوَىٰ الْحُرِيْ مِينَ الْمُنْ الْوَىٰ الْحُرِيْ مِينَ الْمُنْ الْوَىٰ الْحُرِيْ مِينَ الْمُنْ الْوَىٰ الْحُرِيْ مِينَ اللَّهِ مِنْ الْمُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّلِي اللَّهُ مِنْ اللّلِّي اللَّهُ مِنْ اللّلَّ اللَّهُ مِنْ اللّمُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّم

شكيبنيازى

ک محتمده نیاز دشکیب نیازی، ۱۲۱ خالیش آبادگرینشش ۱۲۱ خالیش آبادگرینشش

كَاشْرُومُصَّلْفُ : عَمَّلَانْبَارْ

تلسی نام : تنکیب نیازی

السَّاعَتُ : ١٩٩١ء أولَى

تَعَلَى إِد : مِي سُو

كَتَاتَبَ : جَمَالُ كُمَاوِي

طَيَاعَتُ : اصِهَ وَنُ أَفَسُيْفٍ يَرِثُكُونَ أَفْسُيْفٍ يَرِثُكُونَ أَفْسُيْفٍ يَرِثُكُونَ أَفْسُ

سَرُورِفَ : خَالَ أَرْشِهِ

قِيمَتُ : أيك سَوُريجَا مُن رُوصِهِ

تَغْرِجِهِ كَانِ مَا كُورُنُ كِيْدُ لِمِنْ الْمُعَلِّمِ الْمُعَلِمِ اللهِ اللهِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِلمُ اللهِ اللهِ

و الرقيم ورئيس اور و الرئيس و الرغيس و الرع و ال و الرع و الم و الم و ال و الم و ال و الرع و الم و ال و الر



فالرسن

9	مفتف	حروث اول
14		١- مقيقت ١٠
19	الف : تصورو درمات	
40	ب : منقيدي حقيقت الميندي	
69	ى : فطرتانىدى	
ref =	د : اشتراك حقيقت اسندي	

26	و. افسالوی ادب مین حقیقت بنایی کی روایت
(41	- مرفن ميدركفن سرمقيقت الكارى الميلان
11/11/	الف ؛ العمانيت
PHY	ب : نمنطامسي
	ج: اشترائ مقیقت ایکا ادر
hir.	" نقیدی میلان
P* (***	د : مما جي كواور أنقلا بي ميلان
197	مم - أطهاروامسلوب
pro-d	ه تعتورجات
p10	٧- المحصلي



حَفِوْاوَل

المحرف المحرف المحرود الله المحترف المحترف المحترف المحترف المحترف المحرف المح

-4,5° 2000

را هن صور وربوت

دب > تنقیبی تقیقت لنیدی

رن) فطرت کیا شدی

د د) المترای مقیقت لیدی

ادب بن القديدة المحالة المحال

ا نظرت بیسندگی سندنهن بی نجب جاری از نیسفیون که زرایعی بو ایزوانیسوی هدی مقیمی سات می از این انسان می می می می مخداد از ایک خود رواند بیت به آز رو با که جدید میرساشهی تخدیک شد کا حدد ریمه شریعیا و

انت الم التي المنظم ال مہ بی ای مرمیں موقتی محتر وات کو دکھتا ہے ۔ یرا کیک سائنسی طریقیہ والد ہے تو در کے کے بہ قبال اور بیدید و رکے ارتقا کی روشنی میں اسانی اور مرد بندویں و نظارت واق می کرنا ہے۔ اشتاکی حقیقات ہی می المسلامی کی کوسب سے انتہاور کی نے استعمال کیا بہتی تقیید کی تشاہد کی تے خما انساقی ۔ مارس ورواں ارتقا وول اورا دیوی بی ترکی کے باس میں کی بیاری دور کسے

مقال والحراب كافتون افسانوى وب من قيمت واي وابت بد اس بين أفيهوي عليدي بين علائي في في أن من سببان ومذهبي وما عن المري المري المريم أمراه بيش كياللا عدور ن عريد التدويقيفتون يروشهي والنهائ والمناسب والميدون عماي بناوسان یں صرف رہا ہی اور سامی محاوی سے نہیں بلکہ در سیکے تواسع سے بھی خاتمی نہیت رحتی ہے۔ اس عميده برجوب كي عراسه وينه مرحول ورحد النواك السه ووبيع مد والينتور زيده وياصلاً ١٠٠٠ ير مروع مريسه توي ورندي سياستي كوفرو ي دباوس دوميزي عراصل أنشوا ي نے ڈین میں مید مدولایات جبینیس میرس ور مرسف ور س کے راتھ اسے جبی آبیس برسیاسی او نوسی منظ يري س قدر حدوث عام يو ون مام تد مات كاويك بي يقصد تفي وريد كامندواك في فوم نے منی کی روشنی میں بنی تناصت کی مرکز کیس میز ساکا، سنتی د مجاں وسکے . شای دیوند و سی د نیسروزیسی کات بوشتی میشوی سای ی کی تا میشو المسابور عيمال والفافد ويجرب قرات مالان مروجا ما الموا ا من وال على كليل المنازول كذاب يوسى أنه به رويال منسي كتف والم تسام أوسا أفي مع متر لود بنعلی ورفعاتبی و و ون مطحول بریمک وقات متی ترمجنی می ورتست رود بھی ایس میے نامرانسے منتهی و افعاد تی ا ورسوی تا به ب زیرت مده به ب امیری مجاری به از و کی اور باستی بیزد تی تو که

علاق رئيس بي بين ما به والوالاء رأه و ما مين المين مرى لا تداع المين مرى لا تداع المين أمري المين الم

سرسس جهد کا میرهی روائدت کے میرائر تھی اور کیا ان کا روائیں کا ایک ایک کا تا میں جا گائی اور ایک ایک کا تا میں جا کا ایک ایک کا تا میں جا کا تا میں جا کا تا ہے اس کا ایک کا تا میں جا کا تا ہے اس کا درک کیا ہے جہ کا تا ہے اس کا درک کیا ہے جہ کا تا ہے اس کا درک کیا ہے جہ کا تا ہے ایک کا تا ہے تا ہے کا تا ہے ایک کا تا ہے تا ہے کہ کا تا ہے ت

المعلقة مراسيم المان المحتوالة المحتوالة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المحتوالة المحتوالة

و ما قائد من و ساليقات وركبها و سائيقور بهد من الدور و من المائد من الدور و المائد ال

آرا سے ور ساملوں ما شرب پر اورا سٹ مارکرناسہ واس طور ایش سے باسکت مارو وال اور

ا فعانول کوش به کریت کیا ہے۔ دریتا یا بے کوفتھا کسید دریتا کی جب بی گرش بهندر کا مقدم سب سے بند در برتر بے دہ طنز درمزات و نو سید و سید و سی میں اور تقسید کے اقتبادیسے دائے ہیں ۔

النهرائي المحقق بندي دوراندري تقعداده كافرنك ساتفساقد روس مي تريقت بسندن لي المرائي ا

المران مرد المان مرد المنان الموسى من بالمران الموسى كالموسى كالموسى

الده وجود وجواني كي ياميج بيسيد كموان أو موسول والتو مون ورتعه وأناه أن كو في أن أن أري ان الورارية الما الدكار من الله المرادية الله المرادية الله المرادية المرا کو رئ سا واقع کرنا عمل اور افعیا ہے میں وکت ما میدر کے دیا ما تھا ہا ہے ہے۔ و في إب كام من الله أعلى واستوب من و ساكة ب منا سال وتتعلى وي في تعالم المرتش تيدرون وروان أثرين أنفساسية أعليهم وأنتاني بالمان الموسات معي أن يتلكن بالارم أم يدعل آري أن يستعد ترب والحها و ما يا والتنبي الإن و أربي السلم المدرسة بالرا الفيه كولم تي أبي شي سهي المستدر أمركي الأبيب كدوا بالبير مقدل كرمن بد البُيرة رويه من من المارة يون ورال كالرابي والمار المار المارين المارية و أنع وسوري المنت روري وتراي وتراس المنفي في المناوي رائي و واتران و يا يا المال كرسيس أرشنس كالأرسان فالجوريور فالاراجان شامية كالمتماية في كوور والمساك كالأواليا الجسا وو سنظيم شدة خام عربيل في ال كارمان ملفي أثر بريدن كي تووي سيطهاي يوكي سنبر روبت بالدر الأيل أن كديت ريحت بل مغران كسندها ت المنظمة بالأبين ألمين الماري ما الماري على المراكب المولك كون الوق الماري المواوى المراجب الماري سدی ۔ مدن وا عمر رضی سی نہیں ہے سیا قات سے ملاحد دنہیں کہا جا سکت وہی ہے گیا گئے أرت إلى ورتر أن ميوت من وه دول بين إلى حو كثر رد ماني ورتر أن بيندا صام الله وي سك فل رياها بالاستان يدره صافون فن ونسوع ور سلوب تلبهي قد كو مارجاه عل جهده و الصلا الريوني كي في أنهاب والساوب والوصول بالكه بإسالية مساسده ورفي می به کرسان به به ناتها به فسانونی و سازی ایسه شدار باقد سنوب ک ساک رفت هم و بي منه الراسي والراسية ورموسوهات كيموع براجي سي كوفي ما الابتياء الله وال والما و في تعلوره وت المبدواس الماني والمان ورا معروب تها فا ما ما ال الدين إلى المال المنظم المالي المنظم المن المنظم عال أن المرات و مربيان فا يا ما المرب والل يد ما فا فاتعد عرف الله الله و عرب الماسل والمنافئ كرون والمستعمل والمعربين الراس مستوس أياس الافتراب المواس مدے بدر المادی ہے۔ ویجی ما ہے وہ و ہرسی الطربیاتی ال بن و سال اوستی کا کسیق الإمها مد مي - سراعي ورسور تيميم حوالدون كو الحائرت لادرس الياس اور انفیں ایک دوسے مع علام ہے کہ ما م ان سیریشس بہافن بارول میں جوسماجی شعورا طبقاتی کشیمش اور سی جوسماجی شعورا طبقاتی کشیمش اور سیاسی بعبیرست ملتی ہے اس سے ان کے عمید کا اندازہ بخوبی ہوجا ما ہے - اور اس سے ریسی بنیا - اس کی اسماسی زمن در ندگی میں میوست ہے ۔

اساس زمین در ندگی میں موست ہے۔ تیٹیا باب ماسمیں مے عنوان سے ہے - اس میں افتصار کے ساتھ اسا نوی سفر کے ارتها كى اجوبي ماريخ اس كالمتلف سنك الميل المتلف تقريجات ورتبا نات كاذكر ور كراتس بدرك اف وى من كا جائزه اور ان كى ادلى قدر وتعميت متعيل كرنے كى كوئستى كى كنى ع بين ابت كي كي عيد كرت ويندرا في عبد وراف معاهرين افسار اليور يس سب سع مناز ورسيه رسطت بي ان كافن رنده و ما شده م انرس اس مقائے کی تیاری میں تبود متو ریا یا سیس آئی ہی ان کا ترکرہ کرنا جسی تغیروری خبال كرتا بور ابتدين في انبامق رئيزم استادى پرونسيد قم رئيس صاحب زير نكر الى شردع كيا تعامير ١٩٨٩ وويل ده روس عليك - ان كاجد تجع محترم واكر عيتوالله ما "ب سدريز في بركام على رف كاموقع نصيب برا- مجماس بات يرفي مها ينس من داستان عدو ويد نارا ديون اورد الشورون كريد ان كام كيا عدد و نون ا ساتذہ رام نے جس عرب میری مادومی ونت ک ہے اس کویں جبی فراموش بس کرسات ۔ الني اسائده كرم محترم رويسر فرريس صاحب اور محترم متيق التوصاحب كاتبه دل سے ممنون ہوں کہ الخیس کی حوصلہ افر اسول سے یہ مقام عمل ہوا ہے۔ كاب كي تي ري ين و كر ريضي كريم يه سعا دان كالمشكرية اداكرما كبعي انيا فرض مجتما وي-یس دیلی از دواکتیدمی کے سکر شری تبنا ب شهریت کسن نقوی او تیقیقی و طباعتی کمیتی کا جيئ أول بول بن الله عانت سے يدمقار أبور سے آراكسته موسكا-

30/2000

الفُ تصور و درجات س تنقیری خفیقت این ندی ج فنرت بهندی د منزای حقیقت این ندی



تصور و درجات

قلاسيم فلسف فايداكيد ونهدية رن وب ب كرووه في ستى والتي تنيفت ك وجودكة على من كرف كالمن رئا ب والمطلق من تليقات على وتديقت الدن وتحرفات العلى كالصور مجروب ميس ساكا حتق اس بهتي إذ ت درى سائد بس كي قوت ورخال وشمه وكا الكتاف المناف والمايون مايون مايون مايون مايون مايون الماية الميانيات حقیقت اول کو با ممن انتشخیند به نامیمن انتشنی تبایه و ما تو مهی کند به ایک به رو نفور به ماهوت می المتيارك أن ومقربة ت على تك رساني كهيندانس في ١٠ راك كي قوت محدود هيد افل الوان سنأبس ورنو دافل الوان كے رہائے میں تقیقات كے مجرّد صور كورساسي مهدافت کے عور رسینجر کرنے جاتا ہوا۔ سینی یا کہ صورتی تریقت ہے اور سی دریا کی ہے تند اس تقلیقت كالكسل بيتم يمين كالمسور مارسية أن مي شي م - - بان أو و ك كالفطول يا ا المتفيقين بالفيورات الأيارا والماء تطريبها الماسال مرهے علی سرور کرے در الرسل می روسی میں میں در اور سے استان کا اس الد حقیقت و الس هی من میردوس ایردو به مقابی وال باز ا الله والمراهم المراه المراهم المراهم المراس هوره هي و در اللو ن سنديدان الله درج ت في لم كرسه كي توسيس كي الله و ويزيد من المساكر حقيقت 10

وه جوهم تبریس از استاندان و این از از از از از این کارد و این این از از این این از از این این این این این این ا مطلق بی کوراصل حقیقت قرر دتیا می سے افعالله ان جبی ای کی تسدیق کرار بے واکسی کی انظویس :

على مق الم على وروسكر عينست البيندول كى نظر أن تعيقت تحص كم العتورة بالمجروة بعتوات عن كرخواك ومن عيروانيا وتوديكان - تقیقت سیند و نشورون نوی بنابت کرنے کی گوشش کی جانا وجود نفس سے آزاد، وجقیقی ہے۔ آسو رسیندوں کے سی تبول ما قراعت رک خلاف کو دوران ادراک چیزوں کی این تمکل تربیل جوج تی ہے منوب بی تاریخ تیت سیندی کا آفاز ہجا ۔ حقیقت کیمند دانش وروں کا میں میں تاریخ جوج تی ہے منوب بی تاریخ کرنے و سے سے کر دسے منفر تھت کی ا دانش وروں کا میدون میں تفرق ت سیندی کے معارف میں میں تاریخ میں اسے تاریخ کے میدون میں تفرق ت سیندی کے میدون میں تفرق ت سیندی کے معارف میں تاریخ میں اسات مورج ہے۔

حقیقت بیب زن کافتیف عرب ورق فوی آیا: ۱ مینیزی بینی علم موعموعات فرات و بات وسر از دمینیت رکتیم بی و ۱ مینیزی بینی علم موسوعات فرات مین مینی تامیری تابیدی و آنا نهیسی بونی منتیجه و بسورت میس ۱ مینی به این مورت می اس کا علم و تابید و این و نوان می اس مفتورت میافا کرده بواکداشیا کی

جز یا شک بر سے میں معلومات بر زور دیا جائے گا۔

بنیا دی طور ترجی قلت پہند تمن کا راور تھینے ت بہند د نشور دو نوب بیسیم کرتے ہیں کہ خارمی

دنیا کا وجود ہاری نفسی اور ذہبی تواہشات سے علی حدو ایک کر ڈیٹیسیت رکھتاہ ہے۔ اوب و

ان کے میں دن میں متبیقت ہے تھا تھا کہ نسبیال تمام مفکروں کے خیال سے مختلف ہے۔

میں کا نہ بی سے کہ نام موروری تقبقت ہے تھیں تا جریہ برتسمتی ہے جہت جیکی ، او بغیر واقع ہے۔

اس کے مقت تنامی حدو دسی تقبقت ہے کہ تینسیت ہے بیش کیا جا ہے میں ورجوجی کے ساوب یا

مر بیچے کی مورت میں نبی مرس جا ہے۔

مار بیچے کی مورت میں نبی مرس جا ہے۔

مار کیچے کی مورت میں نبی مرس جا ہے۔

مار کیچ دھاند لی نظر آئی ہے ۔ دیور

. . وفي سطير سيرس (عيد المعالم و مي المان من من المعالم عيديك

قرار دنیا دهد و ده) از مم است یا که مطاع که دوران تر قرره تنیقت کو می دیج تیمقت سین کری اور فن می اس

الى موتودى كوم وس مرس وزير س من الله الما يكس بيات تام كر الجاتيات إسدانه ادراك كوندري ما وال كي تقييفات الريمي توار مار مندر إنو إسلى بيند مرال الدير م الحدودة ورال الوكمة لم المستعور شار وتوتية في وتود بودود والمرا المري تجديد كول يس دومساوي تنملف علم اللي بين يا ينبي عاصلي واخلي سن بران و رمي و وي ترب اور ت كالشعبة رجاعين كرف ين برت أورش من رفتمات من من ي كرور والم أن عار مسى خارجي منظر كركساوس ير تارك وتهد ، منت الدعات و ما سرت إسا ور ما سرت " یو یو نب کے و بیتے مارش کیے کے خسر در اسو و بالا استر م غفر درکرتا ہے اپنون وہ تو تھ جى كينوس رئيس رئام وه سى داني الدروني سبف ئداد فعرت كى صور مان ع - وه ، يك الماليا انتها بناس به سهاف البدات اس و ترب ك وسيل عاديمي ہے۔ وہ نون ور مسل را اے اسماس کے عداری میں و نجی میں ہے۔ وہ نوا ماری ماتو یا کو انگیز کرربات بلدوه کے سات تی ہے والے بیتے ، قبد وروی تسویسے المتعاق مجمی ہے۔ اس کی اپنی مخصوص ما مت ورکر اسے ۔ اوریہ مام باس عارفی جا تما سے مو وتصفي المساس ميا ورسوك الله كرب كالما والما كرون الم ارست فتراحیا ب شکر در تم عی تحت کو یک طرعیا تار (Method) کی مهررت می ن كَيْرَاكِ قَطَارُنْطُ كَا يَنْمِينَ مِنْ فَعُولَ رَبِي وَحِرِ بَيْسِي سُدُ رَجِهِ بِهِا نَ فَن لِالْسِي بِي يَوْمَهِ وَلَا لِو چھورر مام ارت تھے تنت بند ز رف بی ہے۔ در انکے ریادہ مناسب ی و واکر ہم جمت ك علاسي والك يخط وعل ترنيف كبو ترى فيون رس -ارسٹ فشرے فارجی تقیقت سے من کارکا جوللی حلق دکھا یاہے وراس حوے سے عليق من يتيس موني و علي قيقت ورهاري تفيقت بي يوفرق يا ياجا باب مارسسي من منفکران نے اسل پر فنور کیا ہے ۔ انگین تھیقت ہاری سے تعماق ارم بانشر کے متام تفريه وقبول رساي جفن معلوي ويود تو رق عداس فن كرحدي تعقيق ليند متعورات فصيدت ونهايت مون اوردميع رنياه ياب والحقیقت داری تقیقت شدمی نف مرتب موسی مهم با یکن س کا تروی تفک موتی ب تهان که فارتنت و یه رقیره خو که وت سونیا میاسیهی و مشی دروی است و رهیم ، در لفاجر فردواو بالمعلى ول يوبول ياك - و المسالي عطيه ، واكس باسالي عطيه .

الا مرابع المعيار والمعدد الا الله الأثار المعيار والمعدد المعالم المعادد الم

جماع کا میا می امورت من واست می واست او به وران سیم وری ایما با انتها و ایران سیم و دری ایما با انتها و ایران می ایمان ایران ایران

نظاس ئے تعدقت کے حدق سے مام ریان توقفت کے سی اهوں کا منظمہ نہ موکرانسمہ داری کونختی ہے۔

بی کائن ت کی جمیرتا ہے ، اور وہی اس میں تبدیلیاں جن الآیا ہے ، فیمور یا نے کے طریع نے جہاں تقیقہ تناہد الا مسکر کہ ضبوط اساس فر مم کی وہی اخلاق مذہب ، را ها نہت ور آ ، رشوں پڑھنے موکے عام خریوں کی تیٹے لئنی بھی ں ۔

الميسوس مدن كے وسط من اكے مضبوط اوئي تحركيا كائسط من بغرابات الكارى كا اف زيوا اوال فے تا ترکی ند ز نظر کو تورد می کیاروما فری اوب کی جیادی جی منظر زن کردس ۱۹۸۵ میک ا غدب زرسسے جدازا دی مساوت ادر مجانی چارے جیسے نحروں اور جہورت جبسی مثالی ر، ست کے قیام کے تصور رئیبنی رومانوی فکرنے تقریباً تصف عمدی کے بورب بلکہ مرکب اور دو كري رسول يرجى دب ور رش يكرك رائدت قاير كيد - - البذعود ف ك دوين رو مانوی حزر کیا نمیا در مستوعی ورفیر و افتی صورت سے بم آبنگ بهی نبیر موا بلار زندگی کورت عدانقرب ماری بویا برام را در دوانیت کامعام افق س سفرر دای اس جذباتی اور اُ ہ وَ راتی اُن رے ایک مامنے تحقیقات ک روٹنی میں ماوی کا منات پر زوردیے والے حقية تاليسندان فكارس قالمري تووداس تيانيخ كمامن ناككي - بعدان ب الا مرسوليا ، رومانوي ويحرب اولي اوليني سطح يراكي ميس بها خد ت الجام دي تفي اي الى رون سے اللہ اللع برکوئی ، یجہ بے ہو کہ س خال جدکو تقیقت کے ندا نا لکونے بڑی اسانی کے ساتھ پُرکردیا اور یک السے نے فتی اور تبایاتی معیاری تردیج کی ہو رندگی کی حرار تول مے معورتھا -رومانوی قریب می کی مانند گر تقیقت لینداز قریب که قار کوجمی سی طرشده تاریخی بس منظری رکھنا چا میں توکد سے ہیں۔ ادبی اور فہنی تخلیق سے ایک تخبیتہ رتبان کے عور براس طاقتورد كيكا فازفرنس كانقدب ومدرع كيعدموا - بقول بيوترى برون : " مد مرد د من در سو دول صدي كان -- م ت ، ، دو ، و م بر بحمر دي مسؤه لے ترت دولادر دفع ي طور من شود و مسر پيد تنکريخ کي دو منهي تي ود ر، و آن مد بوی در وسددر مصلها دومود عد بوی در د پرموستوی مشاسید ج دلهای ی مسائل وقت می وستے جا دے

فراسس کی -زمین نے ، یک و راهیر الهربر او او ای کانترکی کو تنم ایا اس نے معلی ری خلیقی و سیاو کی تورکی او اس نے معلی ری خلیقی و سیاو کی و راه وی است روه او کی گھر کیا ہے یا متی بل تقیقات بہدندا نه تورکی کو دیر بینی کی جا سات ہے کہ اور او کی تحریک اللی رحموی حمدی کے و مرعای فروغ باکر انیس وی حمدی کے و مرعای فروغ باکر انیس وی حمدی کے مدارا ان

حقريفت پيشه مرتمراب ورسون شرور الوي الايشان با والوياسا الايشان با ر الله المعلقية المعلى الماري المارية بين و فساون در به مان دروم د م روم د نمی است ان بر و م ۱۰ م م اوے وارسی محمد بی کے مستوس تھیں اندی سن ایس اب مندوں و محمد بی است معنی قوتی آنوکسی ستی بیند به انتخاب به دارند شده ست در است ستی با در در ۱۰ می ۱۰ می معلوں فاروں عمر وے میں است وی سے تھی گفت ہے ۔ اس معلوں فاروں استان میں استان میں استان میں استان میں استان میں سدمیان بدس کے بدی تراجی کی قارلی صیرت واللہ مت فر ، ب ب مند ال بطيسكي يرمتو سكي ورم أن دعيره لازم آن ريت السنف با الله بالدارات ك الدير تارك إلى ال كروي ولا تن إلى فرا وتسل بها جا ساعا الله المن ما ما الا سام عاليسي روريما تي نظر ويت كي بليع كرية بان فتريد رؤس أن من من من مري المني ہے ن کے مجد ماکسی و انتقل وروں کے بھیمی ٹرق انہ بٹ دئی مجے برور یا کے عرفی سے انی مقیدت و جابن اطب رهمی پیات به در ترک به بستی صروب او اس و موس ہے۔ ال معسیم مارکس انبی ولینن کے علدو و مینی ف ، سن و ، او و ان اس م عاري وه ي اور رست منه وعيره واشاريس ن الكرن ي العراب والعراب مدري و فني في كي ميد بالمي كالياب منها والك الم عام ورائد كالبمي فترحالهل به بهادی مور برحقیة ت است ند زادب و به کخر یک دوسن نوت که ادب و رفعنی تحركيه كمد مقاطية بارياده ياكبر شعوري نب دوس يركستوري و اور او توراني الوس لاميابيورك ارت كارت كيميري مراهل المهن يا ورسيج ورا بالأي المامي افسانوی دب برواس کانفش سب سے سراہے -دی ن ریدمیز خیشت بید ی میسود مه را به ل الوششول التصادر أو والمان والعالم المان والمان والمان الم هم ترور صرف الرحم را الله الله الله مستقليب المنقطان واوراسوب كأمن الموتاتين ريسياء ساك ترقی کے سیاری اسم کی کام تون اور دی ودیکے ساتھ اس کا تعارف کر دی ہیں جاہیں مسرو راورت بندی (Natural 1 Re) تیدی تایقت کیندی Critical (Realism وراثمة كي عيمت بندى Realism وراثمة كي عيمت بندى وم الناد والركار جا و و والدا كار ل كوتفيقت لا جزوما في المستقيقت ليندا فركب کی ترقی بات سکاے اپنے میں اکر مفرین کو تایل رماہے ۔ مارسی دولی مفکرین میں فطرت بسندى وتقيقت عاجر وسليمهم كياع اوراس دب محياتماني تقطانع كاصورت الماري وعسيسدن ومني سيند م فركي ما برت ينديك ايتداني دور فصورت من اسيم رساس دور ن سعيا سدمي فوت بيندي ك و يه در والتي معرت ليندان ور لا عنصر الله من من من من من من القيقة بدين لايدا كل الدما ورتها جورية تقطه الفاه كروي کے وف کلینی نے بیون فایا رو انج منبی و عامق اور صلدی تم موکرا - فطرت لیندی حصيفت كار يرح ومبي المجتمعيقت كارى كية! ركبي ارتفاس س كي منروط محدود ١١ رَمَا رَحِي البميت شه أسكا رمبي كمياب سكما - مجم ريعبي ١٥ الليكرنا جابي كر تقيقت ليندى ك اصل صورت كيام اوروه كون سعنا صريب ترفطرت نهاري ومحل طورية قلت البندة برادي عصاكر مي مائع العامي . اليسوي اومبيرا يصدى من فقيدى تقيقت بحارى اور شتراك حقيقت كارى تعقر کوناول میں بت کر کس کے مطالع ور کھنے کے کسلے میں جو مجدرمات ہوکائ کے ا جام دی ہیں وہ ، قابل فر ، کوشس میں ۔ بوکا بٹی کے علاوہ جن نفکر ان ہے تھیقت برا طها جہاں كيا بروة تقيقت كا وفهو يا اوت رك كي ض تن ربهوك المجيوب جمايه والي وكان ك ك من بعي ومخصوص وننوع سقيقت كي رُن م و من وجد ست المس كي ما رفعمسل سع اس مے مدنی دیلووں وہنے صوبی ت سے تعاق ذکر متماتے۔ بار اس در برتب ، بالنيس كوا يك خطار را النظارات تقيقت كالم را سه المساركين من زار المان المان كالمان ما المان الم

[&]quot;Realism, to my mind, implies, besides truth of detail, the true reproduction of typical characters in typical circum stances".

المستور المراق المراق

المعلى المسلم المسلم المسلم المواقف المسلم المسلم

ر بی آن ہے وہانی میں سالیا ہی کا مراق کی اور اس میں اور عمیدی با مرائی کا اسان سنمائی معلم میں مارور میں میں ایک میں اور تشریفات و دونوں میں مارور کا کرکھنے

معجمع ورم بالنام وردتيان بالكانون بالمان بالكانون بالكان in the many of the said the said to the said سر به شهر وروی سال می عمدی م انتسار و ایماد با السراد المساد المستدام ال مراست بها ایک طرف تهیقت ی قابل قبول سل کود انتا کرنے ی وسنن و السائون والمراد ورا الفيات في ما عالم تقيقت كو فعرست الإسند اور منسباق من سامل حالاً كريسي و يجنع و مجينا كالغرورت ب- الميلاز كاؤرا و تو مادينه إو سامات كالاركس المسؤمين الأدكري منه الحاي والايا كالسل سر نے وہ میں ایس رونیا جا ہے کہ سن، آپ سی تفییت اس محلیس تجزیے یہ ہے ہو مرد روں ورحال کی عام اور سوش دونو کا ترو کوا کب مامیانی و حدت میں باغراد ویت میں میخی عملید متنقبات کا مقصد انی رندی در س در ندل کے جمعے والے در ویدد و بیکند اور خامریش مرسے کا مہیں ہو، بدر یا کا نظر ت کے مرجیموں کوئی یا کرنے کی جانب ہوئی ہے۔ وہ انھیس ا عليه سي ويصلي إورون عند المراج كرب ت عام الرار ، وإلم الله استرا معتنف می ایست ته سراوراسی و عهار کرمندی که سران ایاب مایس وحد و شیاک س سے انسان اورز مرں کو اس کے خاری اور داخلی سیے میں اور میں سیے میں اور میں سیے میں کے اصوبوں یہ ایک ایک و مینے اور کیسی رے کا وعریقہ فریم قلرت درائے رہا ہے اکس کے ارات سے بہتر ان کار ہے ، ب کو تموظ میں رکھ کے ہیں ۔ وہ اس سے مال نہیں الماسكة من تتوانسان و فاشرواد رز رق كوغيرمنقسيراكالي كي عبه رت مين ميتي كرسكية . ان دریوب کاعلی اس بی تصفیقت است ندان من و محمل کرنے کی بجاے اسان من بنا آ الله يت - سول وزوايل الدستان مر جي تصور كونل برزيت - تمال رد م و المراح و المراجع و المراجع ا

طور الى جاتى ج "خقیقت لیک ندی کے عن ہے ، کے مشہ اری المقالیمی ہے ، وہ زندگی ، سماج در سان كالية عرى فعد وسه اور رزيده برائد مرسيوول و ما يالوسيمي خاصى دسي ليتي ب اورانيس كوعصبان كالماه يشي كروتيت المستان فعرت لينام فعرت ليندان كالمقلق ت وه ي ٥ نفرينين كرت بوك مراس من من من ١٠ زير كي سي اور منا ف طورير مجمع فوطرت بسندي وزعونا سازمه أن كتريز وي الورتارنجي الشتاية بيت ربطياس البين فوترت ماري ے آ اڑے میں سے عدوہ می البنے شدریا ہے ایک اللہ فیسان ویر العد آنان کے من الله الله و أن الطالم الما كي منه ت يهوون و الله الرام إلى ويال الما ي كاليما ت سلسدم سيسي ولي تليد مهون لان يمقصه دينه مار كسك مادو بايرميني مانتنى نما كالكيما وناجيلو ويراب بواب والم المساويل نرسب بيد إساني تدروب كدهاس الايب كم يبال هي على صفحه في الدلي كم منه ورت ولمأول كم دادیانی ت اورانھوں سے نے داوی س سنھ کی رہ ہو کو نے نوف وخط عامر كياب ويها ومحديق ف السبح من و " مركى اوران بالسنة محرودة وي من مرق من ووقعيفت كي سوائل سد الفيس ان كي صلفين كي ما مي جوانسل هيد -یمال بود النظم بازمورت كرام اور كجدالك موشورت كراندرا مول مام با مام با متنعین کے قط خواور مامودول پر ایست واسے اس کے شریت کو پی فینے ورانچے اکر نے كام وينكوني بعي تحقيقت ليند نه خليق قارى كو بانكيت ورمدكورة توففت مع محرّبت ا الرز البوسطها تي ما تعيية ت بيندي مناعقة بري وبيب في الأول أو أمنا ولي المناول المالي رتبان اورغه صحبت مندكرد رول كالمكاسي مي مى نوع كالسحت مند زاوترميري رخ اينا ياب، الإعلاقيين زيرك كي أيدانها في سرمون Establiahmenta الدونساني سالي سالون ا در ہے سکتے میں ال ان درز ندگی کوسیٹ کرانھیں ادھام کر دیتے واسے ار دور کوتھا ت آ میزندوں سندر پھیے ہی ۔۔۔ وہ زیرتی اسات اورائ ان کے کیسے ہی میاؤں کو منايال كرته من ، قارمين كهي ان سفاغرت كرناسيكيس -ستجي تقايفت بيندمضغول كيضيفات مني أطهارك موت وأقعل انظري وسعت ين اكات ب الداري رى كوتعم عدر آل مي - اخيس بركت اور كريم عمد تت سي حفايين كسليم

اكسانية ما و مرتب ندي وراسا ما كالله مبلوول كونما يا ركسانس ليم د کی ں شہ یہ ہے ہی ای نقشہ نھ تیا ہیائی ۔۔ اور وہ انسان و محمل طور مر ب ورق مد سات و المراجي بيس و والقيقت اعاري بنه المرافقيدك توقعت اوركسالمي الما المال المساحة المراور بيقي إلى المراه والمعلق المراكرة ورسان المان من المان الارس الى عربيت مع كارس روبرو إسه مقيقب يندنسنف اوريان مد تست كالمسوريسي كرج نب يواسيه ما يهدكم سب بالباريم عامين رندن توديميتي اور مشاري تمطار وتوايب بتي تفي تقت سيندفي ے مان سے المبار مدن وراهیں اپنی تعاقبی ت میں محد رقارمن کوا سے ما تول کی تیج تی ہے رہ کے ان مردی وظاہ ت قامی توریات پرے کرال تی کو باسلامتی سے مسنف فارب عَمد معرب معد الروه تقيري يالعميري عوقعية تأراداني فأنسب يور أوتيان ساءات شار والأنوف حقيقت أبيندي سينبس ك جاني جائي - وجم عدات نا میسال معتقر درکر مید بدلوک برده و رک نه صف تیقیت کی مادی دی كوه س دوران به بار تا ترقدت تدري شملف رست يرده دي ب مليري عيقت ي عليم الله به المعالى من ورسان أندل ين وتوافي نما على كيماق تعالى ت الله من من من من وينانيا من و من ساني ورك كالبوت مرسني تان، ورسماي من يندت بندو سف بالراتي ساك اساس مي وشيده، ساب كو دريانت كرا اوك عام بود روای سای ورنیراخانی نصام که خلاف بخاوت برآماده که نیزامعیس میشه ك ني يست وزه ود در يه كارش ما ما على جيرى راستدامتياركيان العيفت سندي عاص عن و مري عدد في ال عاطه راور معلوب في القط النظر ن ذیا ہے ہیں اول ہے زیت مزول ، دیوں نے تقیقت کی تسکل کو و علی کرتے ہوت اسے مستمال مطلقي الأون مصنف كي بني والتي ورنط يوي الته أيهسته او الهماري علم برسو مديد برورو و و الايم ل يسر رسو سلميت -ب ما المسال المسيد التي را ما مرتم ما التي الله المسائل ا ته م حدود کو یدی خود ال سے دیکھیں ہے ۔ ساجی ریوں میں تود تسریب ہو رہیموتی تیبو فی کیفیات اور ارداروں سے ماسل کرتا ہے سکون ن ساری یا وں کوفوٹو کوافی کے اسلوب میں برون و و برایس روی تر موقع ت در در در و این ما بی در دی کا کنداد کی کے ظروں کی سر در برس عنار معیس دلجیس ہے۔ تروشت ہے ، حیاہ بنا اے ، ادیان کا تعمیری اور میں جا زولتیا تر - وه ي تي يا دن عمر سب يسرك ترفي في اور مد و والفيا مرد اين النبي النبي نون سرب بال عرف سے سے مشیل کرد سے یا فیضلہ شین دستہ ہے۔ ہے وہ اخباری تمامرہ الشاكان الماسيات كالمساحة العصدرات إلى رتام كالماخة وعلى الاستكروش موجاك سبیار اس سانتیز داغنی مرسک وه فل در ای به در ساک نیاهدوی به دوفن کے و منع من مرت میں ہے تی بچ اہے محسور ت ور برن بوط می روف ایر بداری کے سے تھ بين رك ايدر وي وي وي الماري درك مديد الماري الماري الماري أراركي سيعامس تبروا تعاش كالماء والبي فاستاناه والماني راعان وتسامجون في لميكن بيهان اهمي بيرتبيل ركعند حياسيك ماليك مأني عنف تفاتت أستدنيس لا تعديف علمسري زراري كالماش في ای توبین موتا و نرجی و داست سان سارتها ہے میں کی شکس تا یہ عارتی طاس آر مرہ متحصیت ہو ۔ کے نا اے مقیقی را مال کے ساتھ اس کی شرت و تو دی کے بر موتی ہے وہ يونرندول سے مرو مايع بن بي است کو کئي زنرن کے عمل رکے سے کر مدتی ہے۔ وہ ہے ، قمق و الجانفري والمجانسورت وعليق أن تبعي كراب بيهن ووي المري رتها مجاكه كبين اسى يارد يتجانى وساعبت والماسروسين رريك الداسماني معیقت بسید نفتریسهٔ ن ۵ کهبره و ۱۰، ۲۰ کای دنت به درستای پوتے

الما الله المعالى المسافر و المرافي كالمساوب كربات به و س شاعلان المعاوب الموثور أول كالمساوب الموثور المو

حقیہ سبیندہ میں ہوسے کے اور یا مطرکہ ہو ہرسی کرتہ بکدتہ ہے کے اند دون میں دبی ہوئی توتوں کی تصویک ہی مرتا ہے ۔ اس میں ہی شف نے ہند ہون ہے اس کو در کی نیا ، سے برنا ہے ہوئی ٹوٹون کی کے مسینی کا کے ایس کے اس کو در کی نیا ، سے برنا ہے ہوئی ٹوٹون کا مسینی کا اس کرنا ہے ہوئی ٹوٹون کا مسینی کا اس کرنا ہے ہوئی ٹوٹون کا توں میں ہونے ہوئی کے مسین کو اس برن کوٹون کا توں میں میں ہونے ہوئی کا در سرار دیا ہے جملے اور اس میں اور کی از سراو کھا تھی کرنا ہے ، اس می بی ہی تھی ہوسے میں میں کہ اور سے جملے میں میں میں اور کی دور کی دور کی کوٹون کوٹون کے دور ہیں کے در ہیں ہے میں دور کی دور کی کوٹون کی کوٹون کی کوٹون کوٹون کی ک

حواتى

**	
,	ا - جان ديوي مستخدي در شعل ترجم امر
43-40 6 11974 150	الا - اسب مد الله الله الله الله الله الله الله الل
Brez e er, :	Lond. Op Pe 47
J.A. ondon 1979:	To o, o
t al mu	The factor of the second of th
:	
reitre, sere . :	
	Lon. on, p. 150
fritt base 7	retter te. te.
Isoro* Lik 0. 1969	innent, net

تنقيدى حقيقت سينارى

فعطت بندهم نفرك بلس ودادب ويقى دري وافي وتواوانا فريس سچالی سا بقر و تیمند یک اور سال می رکز، ب - بارکسی نے دور کے زویک نقیدی حقيقة تربيبندن ورك وروم كياجاب أعلين الفيفت والاكاعكس الب كالمخلف احداف بس الميون جاست سنة المرون وأل المساوة خالس موال أن كسل كى جلوة كرى تمايال بالم اس كى ايد وحديهي بي كراد و بالم الفي تعت بالذاب كر جوان كے ساحة سى البيف ما كاركيا -اللوب كمان كالأسارو أرثقا بفستي بالبياج مبارت بجاواته في مديني من سرمايد رطبقه وجودی آب برا کے ذریعے آئے میں ترصافی ہی و مخت و جرت کے ما جين أو الملك وسين سروسين أر مو ديات إلى البريد مروب والدائر للا مول الي مستحصال كي یا مورت ورفع اور تمایاں مے مسرمان ور ماہر سے کے سافد باتھی اسانی رستوال میں بتوست كيد اور ويديدي بارونا جوس وي مني تبديب كالرسي بولي ملكت اور بخي علمیت کے معنور کے سماجی رشتوں اور ماحی زیر کی کے درمیان جو ساو ورشب کی بیدی م مسمایه در نه آن بسیان برهمتی بونی جه ۱۵ می کیمسه تیرما تو با لا بود یاوانسانی دل دماغ برائي و با سار عمياس في ميت مد در مرموت موت ها وت كود يك يركنوكس مي شهری رو و معدون و داری سری ژب او با ایک کی تر بیدا و دارندی این قدران ا مواهما ۱۰۰ مریانیا با ب ماه راه این ایساد بها میشد نقاص می از مرک کی تعدیم میکنداری بھی تقی ۔ اور اسس میں یہ توت ہ ورجہ تم تقی مہات وکا نیات کے سارے زم سا ہے ہے تہ اور اسل کی تورٹ ہوں کا بیات کے سارے اور خود کیے بیٹی تو بہت ہیں تو بہت ہیں تو بہت ہیں ہوئی اور خود کیے بیٹی تو بہت ہیں ہوئی اور خود کیا ۔ کا اس میٹی رسکتی ۔ کا اول کی اس میٹی ہر بہت ہوں جا جہد اور اس نے تو ایم رکھا ہے اس اول کی اس میٹ کو رزمے کے نمینوں کے بھید وگو اس نے توا کم رکھا ہے اس میں اول ہی وہ وہ دوسف شاعری کے سے میں میں تو ت نہیں کہ وہ در امریکا احمی رسکے ۔ دو ایس کی آئی ہوئی رسکتی ہے جو زیر کی کو اینی ترم جو دائیوں کے سے میں گرائی اور نمی کا احمی میں میں تو ت نہیں کی ہوئی رسکتی ہے ۔ دو ایس کی آئی ہوئی رسکتی ہے ۔ دو ایس کی آئی ہوئی رسکتی ہے ۔ دو ایس کی آئی ہوئی رسکتی ہے ۔ تو ایس کی آئی ہوئی رسکتی ہے ۔ تو ایس کی آئی ہوئی رسکتی ہے ۔ دو ایس کی آئی ہوئی رسکتی ہے ۔ دو ایس کی آئی ہوئی رسکتی ہے ۔ دو ایس کی آئی ہوئی رسکتی ہے اور نمی ہوئی ۔

ا دساس ما ول كرآن زك ما تدمي فيقت لينديد ادبي نقتلهٔ اطراع جي نوماني حبس طرح فطرت لیسندی کی گفتگو کے دوران ما دامرن ناوں ہی رہ سے آسی طرق نقیدی حقیقت كندى إسماجى حقيقت كيندى كي تفتكو بهى ماول كه المات اورسى وترفظ ركوكر اوكى يهان ايك إت اوركذناول ايك سرنا سرنترى درست اوتبس موضوعات كاداره زوكى ك طرح وسع ترب ترجم ادب ريز اصناف كبار سي يصفي علام وه رندكي كورندى كيرس منظروسي منظرك ساستهمين سرك اللبيت ببيس وتنبس وونهو مات بهمي مخصوص بیں ہوئے اور سربی ان کے اُٹھیار کاکوئی کیا۔ دبی طرز میاسبوب ہے شاموی پر نظم جس توريرزندي كوانيا وفهوع بناتي شه الأن رو بات اورنفطيت كاو بره ملا سره او. نمايال زيم - اس كى اللي حدود من لهلين ما و من حبب اس رندى ووضوع بما يا جائے کا تواکستا ہے۔ را فہ را میں آ کہ سے ترینوں میں آپ ہی آب فوق بیدا ہوجا ۔ تا ول ت کمیسل کرستیجو سے بسے میک میک جزوی فاصیس درکار موتی ہے جب کرٹ عری ورافعہ نازندلی کو التقد كاساته و تعيداور الايال رساكان عاط كالعالم كالعام كالعالم الله ناول سرطور یا کیا شق تی ما قد کا کرد رانجام دیمکنا ہے اس کی وقع شاعری سے زا میزموکی م منقبيرى تقيقت كيب ندى جرتيبيت كيد ولبارتهان كي العنهيا أتقيقت بيند وكروب س براه رست متعنق بين بريد تديين تفييقت بيده اصطلال تسفي مع عفرورستها ربه الرب مي الخديدي حقيقت الناري الا عنور ميانيه الا ترقي كلت يستري كم أمار و رتق كي ماري بہی کی اہم مقام رص ہے۔ او میں ل رہے تا بیٹیاں مان ہے۔ العالب سي المراقعة المالي الوراضي ما كالمراقع ما الم

راور ساد و ، حقرة و أراست أسدى راهره رسيان جمع ١٠٠٠ ورهم أدامه بارات بالتقيفت سيندي عداهم أستواها محاكمة باريا كيكميش نظر معنی یا ہے۔ ور العبہ سیحہ مارسی ملہ ہے ۔ رفعہ ایسی میدس کی آھستو کی روشتی يهاس الما في تعليمة تسايل علوره بيزير ما الور و ياس من في قطع مح ملف وسع م ا د في " منتي من ، لنقدي كي تقريك تقريكة فت ساج التبسيمي المنتشون ما أسرى و د في مفكارون هي كي داين ب و دوستی بات سور سب کونی نعند میس می جانا به تودو سط بهی است نیا نے سطح جي - ا ابي والقياري الفي ت اللي المنظيري التهيد ت الماري في والتي ما حدد المنظي من حراس حار ناد منون ازم كي تمام كه سا قد سووت ويس م جين كي تنفييقيت كا أغاز بهو السس سے متنا تر مور دن کے دیر کا کاسٹ و ت مراہ سرہ یا و رق کے مائی آن ڈیٹے وارق کیسٹمر عن كا روب منتقب من و من أي أي و من أي أي المن المعين إلى منايا وي ما المعيم في كا رون الله عالمي معلمے نیز کیا۔ انہما کا کی نیرورت تھیو۔ یک ٹانا ہے دانسٹو وی کو ایک مبیث قرم مرید، جاسکے م بتو منتسب واليات عن أن عند الطالب والعند والمن كالباغ كالفرورت كومس كرك بيها مه وته شاه هدفو ألى م سوه على منعقده ميع كالمنزييس مي الهيم اوريول اور و سنوروب مع تقديما تبن فاوايت في شيَّة ت بلدسما حي تقييَّدت مرسلم بقيام ميكسريور كاساسي أي تمنية ت يسترى كانام بصيم الميتنيست لا أنها ركبي الركت الع وخدوي فيها بيا أفعات تياناي سامحنف وتبني تتأنيان كؤسي نظام سيهمهم جائے جہ سے تابہ سے تابیت کی سمقید تو ہفتی مسر اوریت ایا بنیا مقتلہ خطر جسی مقعا میں تیفیت سامنسی مبهی تخی نیز تا به نسری نهیا و نسرور تحقی ہے ۔ سرز سنته نیج یک تقییفت کا نام دیا کیا ۔ نتقبیدی تقیقہ تنے میسندی کے معمن میں کمیستو (تعریباتیا والیا - یا زمانہ رندگی اور تا انا کمی تختیف اسنوع ناجمور ہوں کے صبق ہے تھیائی منطانا نظر کا سنتی کرتی ہے ، مارکسی اُ د بی معار تقیدی عمیقت سوری و ورز عقیقت بند تهدار سامی و دوم رسی بلی مف اس المعادية المركوري اور مودايت روس كان الراء المرايس و كركيس الأفركيس

رسٹ مترکتی برکریں۔ در منہ سرف در ورصنف کا یہ رئیں کی جانات کے در میں کے جانات کے جانات کے جانات کے جانات کروہ نے جاروں م ت ایسی ہوئی ساجی تی بھی سے جو یہ کرنے میں میں قطعی ناکام آبازت ہو ہے۔ ناکام آبازی میں بیار کماری سے ایک معنی میں میں مجبور بھی کرنے ہے۔
میں قطعی ناکام آبازت ہو ہے۔ ناکام آب بہی بلکہ ہم سے ایک معنی میں میں مجبور بھی کرنے ہے۔
میں قطعی ناکام آبازت ہو ہے۔ ناکام آب بہیں بلکہ ہم سے ایک معنی میں میں مجبور بھی کرنے ہے۔

معرامید دارا یا تفام کے ابتدائی را آور برخود لیس تو یہ بیاتی گاگر کر نا والوں میں ا کے عرف فرسود درجی نی مسئے کر تی ھی برس تو دبی دو سری جانب ایسے و تسایعی میں ، بہنوں سے اس باہی نی م کی تا بہت ہم کی تے ۔ اس کی کی وجیسہ ماید دراران م بھی نسان مود سے در نے بھی نسان مود سے میں بہتری کی ایسے تو را اس نا بھی نسان مود سے تاہم کی بیاب تو و را تا ہی ان کی د

المن المساور المساور المساور المساور المساور المساور الم

معرف و و المحمد المراجع على المحمد المعرف و و المحمد المعرف و و المحمد المعرف و و المحمد المعرف و و المحمد المحمد

د او در در الدر مع المرس السان الي رده و الروائد در دن و رفست المستحب المواد المرس المستحب المرس المر

بارک کے زیانے ہیں سرمایہ و رہی ای میں نہ سخصا ہیں تاریخ کا عشورہمی ہیں تھا۔
اہرک کے زیانے ہیں سرمایہ و رہی اینج ہرواں پر حراب ہونے ان وشش میں معفرف تھا۔ اسس
کے اور وی مساویت اور مبالی جاسے کے نوب وگوں کو عملت ہیں رکھنے کا کا مرکز رہیج نہتے ۔
بالزک کا عمد مبایہ واری نظام کے نوب کا عبرتھا ۔ ۔ بایہ و ریاز میں جی نھام اس کے متن بلے بیس آری و افرانی لیست میں نے مام اس کے متن بلے بیس آری و افرانی لیست میں نے ایس بیارہ وائے والے میں اسروائے۔
ماسی آری والی میں اس بیا پر جائے والی میں ہے نہیں اور آری میں کی میں ہو جائے ہی سروائے۔
ماسی آری والی میں اور کی کا نمونی ہوئے۔
ماسی اور ایس میں اور کی کا نمونی ہوئے۔
ماسی اور ایس میں اور کی کا نمونی ہوئے۔
ماسی اور ایس میں اور کی کا نمونی ہوئے۔
ماسی اور ایس میں اور کی کا نمونی ہوئے۔

بهت کچیفط سر بوگی . اور بوک اس کے کرد ارطکیر استحصالی کرد ارسے اقیمی طرح واقف دیو گئرگ

اليا مدار دو بنجيده فكركم عاس ديول يوكس خواب من كاكر انزار إبزاك في مرایدد ران تهزیب کی اصلیت اور اس کے دعود سے دی کولی کی : یات کے ساتھ بے لق ب كبائد منال ك الور برخلا بير مبت زماده وخذ بالتي سا درايا ندامصنف تعالى كه الله تهديك سرا بددارون كاجيزيت رياده كل كرس التي أبيا ها اورسها به دارا زلط ام كى ف من اسطح يواجع في مرايد داران تهذيب كرند يك برا عدود ل أفية ومركوا مك اليص روحانی تعلقتا رمی متبه کردیایت کربس سے اس عبدی نجات شکل بقی ، فلا مبیر ہونکہ سرما پیرد ادا نہ تهذيب كاستحصان فرد ركامفن شناس تقانس بياس ميم ندس بيك المتلك بياروه بھی سرمایہ دارانہ مبذیب کے ان رکئین جور خیالاں کے جال میں آئیا ہوگائی سے دیگر ہوگ مزيك ي - - اس كم باس القلافي سرماية دار الذي منوب كيصرف أفهت منياس كى تخلیقات السیت می رندگی و ران می جو ب رم حقیقتول کے سامنے سرنگوں نہیں ہوالک لورك وسك ساته الاده بنك را- وه اس نظام كروه صورت بي معمن فرها ايني تخليفا مين كس غرم مايد در نه تهديب ك ايك كيدهنت كواجا ركي اورات ايمو ريول كومل مت كا برف بناياجن مصان الجهرة كرامبت أميز عورا مقا . فل بنيه ندايي عليقات بي مي نهيس بلكه الخصوط مت مجى غم وخفسه كا اطهارتها ہے واكس في النے جينددوك كو وقا فو وتا الكھ مقے۔ اس کی تحربرایک السے فن کاری تحربہ ہورومانیت کے خل ن اور البند کوسے میں اپنے آب کوناکام بار اے لئین کی گونہ وصلہ مزری کے ساتھ ہوری منطعیت اور ایما زاری ہے ، ان عوس سے نقاب اٹھا کے بغیر ہمی نہیں رہا ۔ ہتی وہی سے اس کی تفضیت ہجین رہے مين - والعنه فاكس تصباسيء:

Creative artists in the 19th century felt very deeply the new, impersonal character of the relations between men arising from the concent rarion of capital. No less deeply did they feel

the levelling of their work through the capit alist warket. Money wakes all things equal - a yichael Angelo to so much oil or soap, if it is purchased by a millionaire with a fortune made from these useful and homely commodities, a play by Shakespare to a quantity of manure. Should a meason be run in the west end on the charity of a share holder in the imperial chemical indust ries. The 19th century novelist was inclined to resent these simple equations by a savage hat red of the new bourgeoise.

سم ٥ مراء من مين فالإبكياف مخت جيماني عليف برد الترت كرف كربيدا في ودست

اليم نفام كفار في اكره كيت الله ويأولي في والميا الداري والله والميا الماري والميا المراب والميا والميا المراب والميان والميا

حناش فراشما بل و در میوار کو بو ور مدوری دی ور بر عوالی

ال کی فخراد ہے ۔ کہ یک جود سا خرج طہار بھی صر در دیگی تھی۔ واقت اورحوار كرز خر كفوف شدة مين كيا-اي دع رعشر ندار و تا سین ، ورسکسک و مشاس کوهی تقومیت صى الذية في شد ير عصمير بالاجور سى هي لعاولت أمير فى فىرۇ فرىد دەلكرىدىن مىلىھاتىنى دائت كىمىيادون مير رر هودكي ___ يا كفي مه يد دُوسُومه لوع كارب رْحِسُو كرر سرد ع كر دئ وراسير ويسع كو كاد كا سري مؤاالمنيلا ان وها دست و بر در در کر ، آور دسیسم تحد ت کر با نیرا . و سرور بر ور دور زا تو توحده - الرد مردر عومرة بالا تقرحوب منورية معوم عرتا وه منزجو كريا چَھۃ ہُور وہ جے کیٹ سے کہاٹ ہوکسی جیر دکے ارصے مرريد دو - حادي دير سعيس كانفور ديده اولا السور أو بوستيرًا وظافت بوجو الريسي ، ويشيد د سالعوسي مرى مد سكود مر مصر معلى الك أسك كار حس كا نفرند " بوي موصوع ته هو با حق كامتوصوع قربد تربيف (41, C. 1 = - 1 = 1

فل بنیرا وردیز تام دریون کا حالات سے یہ فابل رم مجھوتہ ہمیں گورکی کی وہات یا ودار شاہ باب نی روست کس طاح معنش ا دوا روحالات میں ایشعورا ورا بیان سرفن کا د مہمی تھا میں کو ہوئی طات مہم سمجھ بہتے ۔ ان کی کم نہمی کے بعدت سرمایہ داری اپنی سازشول یہ کی دیا ہے بوجہ تی ہے۔ سے باید وی اسار معبقی تو تو سکے سارے افتالا اس سلب کردیتی عبادر کمس کے عوض میں فون برائے فی سیسی نظر ویں کو فروغ دیتی ہے دیری اس کی زندگی کی اضامن سیجے -

السندوام وکلی در اسی مس کی کدت ی دو در و و و در در و در اسی ایک ریشے کی کوت ی دو در میر میر می و در در و در اشکی ایک ریشے کی کا متباری مراهی میر میر می و در در و در یا ی م (Arieto cratic and Plebeien) و ی می

Romanticism and healism are by no means mutually exclusive opposites; Romanticism is rather an early phase of critical realism. The attitude has not fundamentally changed, only the

mothod has become different.

روره آن الدر ساو من بری کرد مرس و کرون و سای و (Donguan) اور فا میری رادم: أول Madam Bo vary مبسي تدن من تقديري مقيقت بينان كي ده الدراني صورت ميكيد رور في مخرسيات من و ي كالأنبيال أر وتي شدادرس واسوب مرم، حوت سن اورو ورتبات الله چيوس تعوس فيادي جي ريف الدان خليف تاكو المحتل رور نی اور سیریانی علی ره نامرد کے ترکم مایو قرار دینا قطعی مانتلی جوئی ۔ یاندور کوپ جا سكما البيك المايين فون وروب كانقط أنظرها على سائنسي معنى من متعني المايين ندمين ته بند تنا پاندا : عدور ميه اور نبود مني اماس سي ته جي رد راه اهامل شد -الاست وشرط يانظر يلجن و كاومين سياني كواك ومتم صورت من فالمعلى كرما -منتقبيري تقيقت فيحن الأجرب كي الارتب الدني تحليقات كو تنم إين بي روماني بنياوت کوٹ کوٹ کر میرک ب ۔ اور وہ بلائٹ سرائے ماحوں کی نا اسکیوں اور انجواریوں کو نشا نه نبات مبني - بيرز دعم جردت مند نهجي به بإغيا نه بعبي ---- اس نوع کي تغليقا ست یقینا رومانویت ک حدود میں اند رکاب د خن موجاتی ہی بسکین نقیری تقیقت کرنے میکے تعتق معتمين اعتما كوسابة ينهي كهاجا سكنا فلاجير إوبا كران ك سر مك تويفيال درست ہے۔ سکین باس اس و مارو بار و ب ، مانسا ہے اور کوان کو رش برادیس وغیرہ کی تخلیظ مرساسي سافرت وانع دورى من درست مي ب سندى عقيد الماي من ایز بالی دُور کام می اسے محدود رکھنا جائے - اس کی ، عمل ویر مذکورہ او یہ ہوں کی ، غليتمات مي ايك بموارا ورحم صورت مي نظراتي ب - الصف غين كي فكر ونظب كي ر و تشنی سبی میں مشہور مارکسی تھی داو دایت نے تھیت کرندگی آمید و جرک صنور داخس کے

میه جائے کوسر ماید در رز توقیم بهیشیدسیم بین الاقوای او بی انطرادی بومی سبکه رقی و به بیا اور خوس شد نشک نهنی ف کارک خارف بمیریندا یک می ذینا یائی سالهم ن کی تا که و شخصیم مو می امور پر بار و شازت نه دبوسکیس اور تنجیب ن کے خلاف ایک ابیای و سهنده و در بیا آگیا جو سرایه داران قوول و سدار بنجایک س

مَّ تَدَيِيرَ عَنِيْدَ البِهِ مِن كَ رَمْ مَ مِن جُومِ هُ وَمِن أَنَّ مِن مَكُورَ مِن مَا مُعَلَّى مِعالَما مَنْ وَرَق مَنْهِ أَوْدَاسَ مِامْسَى لِوَالقِدِ فالسِمِيةِ وَعَلَّى اللهِ وَمَرْتَضِعَ يَوْسُوا مَ كَي يَجْزيب

موت وال كو مجينا كي اركى تعال المين مره به دارا وكر دارك ورام كالشوريمي كم بى نغا- ئىس ئى توت بىي مىرىتى مەدەب تىكىدىچۇرسرمايەدىر. نەسازىتول كەساغىغ صف المرمه جايل المن فعرو مو كان يولوب في تنظيم الفيضي وجهامين. اور یی قررا سای بار در سرمایه او به موسط می نفرون کا افلاد کرت ر ب مسطح جنسي رود متني إنجبهن مغيل غلاتي هي ايا نور زالور بايس كامعا لوكرته ريه اور اس كنه أهمهار مين أور البيليات موس أبين ك - الباراك و وياسا ب كون كوث بردري، مارت المان مان وغيره كما تدبيبون الدي أسلين ك معيكرا وأنوال الرمنس جهیدنه و با معارکیمی اُسس کے تحت آتے ہی ۔ نتقبیدی تنقیقت ایسندی کو مقرانظ رسطیتے جو کے ان ادر میں کی قابل فید بنی مان کو بھی فر موت جبیل کی جاسک ۔ يولا يترفيهي مأوره بالادميول كأخليقات من نهمية وتتقيقت ليستدي كالجمت كي ماوران ت من بهي نها كي بي اولايات خطايت كي روستي سي نقيدي تقية تاور ساجي تقيقت كو تعت فنى تقيقت كوجى يركاجات باس ماجي تقيقت كو نقتيدى مقیقت بیندی مجوات مار درورتی موده اجی تقیقت لیندی می ایشیده سماجی عقط نعرب جبكينقيدي حقيقت بيدي ساس كي مي اراكس فرق كو نسال دیاجا ۔ تو تقدید کی تقیقت کی بندی کے بہتیں کردہ نماج سے سماجی تقیقت کو بیر نبي ٢ - جارة وكايت أن دونول كرتصال يربيع صرره رديا ج- اس كا خيال مرير :

 14.00

ارت میں جوز دگی کے صد قتوں کے اظہار میں اپنے داتی تعصب کو ایج نے کا موقع نہیں دیتے میں جوز دگی کی صد قتوں کے اظہار میں اپنے داتی تعطالات کے مئیں دیتے ہیں۔ وہ اپنے داتی تعیالات کے مئیں بہت نخت و دیتا ہے اس کے اشکار نے حب مغطیم فتح کا حواد دیا ہے ، اس سے اند زد و بولات کے مقات بہاس کی خواکس قدر گہری تقی بالز کے کون کا افتراف اس بات کی بین دمیال ہے۔

" سزك كالل سؤرة كالمورة وهي كذا يك عظام في كار عيروا در سنفر دسي تنو جسم وسي د برير كريا دوسود س المدينة من ويع سناح دكي ساكة حود استكى ديع المن الحا عَهِ الْمُ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ وليه من ألما مستند أربين سن وهد وهي مالواك ويدسيع معو أيرا وسائسان ووائ صين التوالحيك يُسِدًا لحي للروة سيح حك اطعاد مين إو يوصع عَ رُد كردُ كَا تَحْسُوسُ مِينَ هُوَلَا _ بالزاك حسير ومكا د هِ فَرْ مُرْمَنْهِ إِنْ أَنْدُ أَمْدِهِ يَعِيْرِ كُرِسَكِيرَ هَيْ يُكُونِكُنْ حقانات على مه يكر عن كالفيعنيج إدر ك ذكره وادل ديث هم بينى مدّ رى شهرسيكية هيش مانو،ك كولس و كانسهستات د عدى كا كا ورسائستى مد سرد موسع المر دك مفا د ق السته د على مر را على كا كسيس وسط الله وله ف مناع بطامول كا مقیدی می شدیدی در شرعیرمیز هوده و یی ایک المعدد و عرود د ستر کر بر چاکر رسی دی سی من بر رام ور بر و و و د دومان دهم مفتر کی ن سن وت و فى دُوْدُ دُارِئُ كَسَىٰ عَنْ وَيْقَ رَبِيرٍ، هِي هُور الكُ، 一点の多いのうううのできるとかかとうしょう ٠٠٠ - د ١٠٠ لو او د ١٠٠ و وقد موطن م د د حول 1 5000 5 MININ A 1 4 01.

طور در فعو او شد. ش سلیسے آر سو کا در فیوند حد در نصص همدند کا جو مو در هی اسفیدنی حقیقات کا اطاب و صو طرح اسن راه لر مین هیو جوهی سر کی ما، لر سای مستوع می این انبیلاد عدات فاهول میں آیسی ترکز، بیک بار ک کا دم رائے میں کے میرے انتی کو وسیع کیا ہے اور ریافا و فی جو س مہر کی تام موزنے ، مام می آفتصا و یا ت مرما مرمی شما رہی بھی یا درے کے ۔ بالراک ہی نہیں رومی دوراں ، سائی مال ، او ن کورٹرا اور کسی اور و سیکر کئی فن کا دور انتے بھی اپنے فین میں اسی و یا ت دار او لیتے سینی میا ن بیش کی

" سنيد د هد د سر مير راول كرايس ويني كي

خفیفت آپندانه اسلوب کے تحت یہ من داریاج ور سن کا واس کے علی فرخال کے ساتھ بھی بیش کر سے کا درتب اور کے ساتھ بھی بیش کر سے سے سکین سے بر انتها معلی برائی سے بار انتها درتب اور انداز فکر ایک ایک ہے سکین ان وگو بانے انبیار توسی طرت دیجی و سب برائی مسوس کیا اُسس کو مختلف طریقوں سے ہو سرسیا یساجی تھی تھ سے فلمال کے تیا انتوں نے اپنے انتواب نے انتواب نے انتواب نے اور تقدر انتواب نے اور تقدر انتواب نے اور تقدر انتواب نے اور تقدر انتواب نے اور انتواب نے اور تقدر انتواب نے اور تقدر انتواب نے اور تقدر انتواب نے اور انتواب نے انتواب نے اور انتواب نے انتواب نے اور انتواب نے ان

از دوانه عور بربرا کمیس طز کمیس راست اطهار کمیس ایک دم کم سختی — انفره ن ختی ایک دارد اند عور بربرا است کام سختی توجیع انفران ختی انفره ن ختی انفره ن ختی انفره ن ختی توجیع توجیع کرد نه می می میسید کام سر کرد نه می می میسید کرد نه می می کاری بربینی اوب می تنقیقت کی ده ام می کرد نی می می کاری کی ماریخی تنقیل انام می کرد بوجاتی ہے۔ بعس کے دفیقت نگاری کی ماریخ تنقیل انام می کی میرجاتی ہے۔

حواشى

is printed drawing 1374 .	realizing polarous porce in the
2. Max.m Gorky , 1969 :	On Literary Progress Fublither , Lobcow, po. 42
إراقل ١٩٤٩ ص ١٠٩٠	احديمرني تصريني شاءي كالمحراجي
4. Ralf Fox :	The hovel and the Feo, le
5• #	Ibid, p.110-11
b ₀ \$	Ibid,
7	Ibid,
8. Ernst Fischer 1963 1	The hece bity of Art, I english London, p. 103
9	Ibia, p. 105
10 #	Ibid, p.103
11. Ralf Fox :	The Lovel and Feurle,

Realiza, Lora n, p. + , . 1 E. h.

12. Damian Grant, 1974 :

وطربت بسنارى

محقیقت بیندی که عرب فطرت بندی دایسی نبیادی اور رفاسفے سے تعلق

اَدلار کرکانات کس طرح وجود میں الی - نانیا اس مین ظیم و اتحاد کسیے بیرا عبوا . فلسفیوں نے سیم سوال کے مین جواب کیس کیے می جس سے بحت فلسفے کے مین اصولوں . الموالي مي: ا - كليفيت ۲-ارلقاء ٣- فطرت اليسندي اس طرع فطرت بيندى كے تحت علم الكائنات اور كانات كا وجود كيسي على سي ايا ---بطيع سوالت يرغوركما حابا المع فطرت بندى كمعابق ففرت بى نبيادى مداقت بر - فطرت بى تمام تقيقت براس برکسی نیرفطری یا ما فوق الفطری جوم کا تبغیر نسی ہے ۔ فطرت خود محتمی ، خود مختارا ب انجے سامنے جوب ده اور تود کارے - اس س مر فلت رے و ن کونی اورطاقت نبی ع - اسی طندرح الساني اعمال كوبهي وطرى اصولوس كيم هائي تحياجا سكما جد يقول أرجى ، كا سنگ وود: " --- دنياد عرزت ركاده عين يدتمورك موات حود تعلیمی اُور محکم الدات بره معرم کوایک متبر فرد و بیم وادلىندويكى توتى كرناده_- بى سورى دى دورة مادی لعرصیکوکافی هو، دی برن فطرت بسندى كے مباحث كا أنا زائميوس فندى كے ان فلسفيوں كے در ليے كل مي اً نائے جن پرُدارون کے جدیدسانسی تحقیقات کا گہرااٹر تھا۔۔۔ بلکوا ہے ،جی اجورج کے لعظول سي يه كهاجات توغلط مرموكاكه: ادَى قِعربتُ بِسَرِي كَى دَسْتُورْسِينَ عِينَ الْسَ رِمْعَ

الغيس منعه م طورتيس حقول مي قسيم كي عب - - اس كيمطابق افي قريم فهرم ين اس لفظ كا استعال:

ره السين اولي في تقات كے ليے كياكيا ہے بس فرحت، ورفعات حسن يتعالك فنصوص سناو بإخرابي وردوحال كيفين فاأطهادموما وو دن البية ونيات ما و ما يميع متعمال ما گيا ہم جو فطرت محرف القر محمراتت تأن مركزت م والني كسامعني ي فطرت ليندي تفيفت بيندي كم متو زن بعن سليم ي جاسكتي علا -ر ح) این زول - جارت مور ، تقییود و را در دار جیسے ، در پور کے لیتر بازول يس انسان كے جمانی تعلق بر دورد یا کیا ہے اور جانوروں سے اس كی حبّ و ترت ظام كى لئى ئے ان اور يوال اس طرت كے مو دكو جى برے مي جو اليا . مكرده اور تحييه و فرقي يرشي رين فعات پیندی کارٹی ایسی بات پر و تنبع عدر بر رہ ردتیا ہے کہ بستے اولی مثا منے اور خلیقت سے ری کے صوبوں کے فی عالی تینیت سے لیکن جائے ۔ زیرک کے تو آن سے فطرت ليسنداد بيباطا عقطة لنظرما وسانه وراخلاتي بوتائه - زرقي اس تصليم امك ماري بولي ره کی کی طرح ہے ۔ اس کے مصابق فرح ت ، ویزوان کی خارج تو تمیں زائد موف برانسان کی آزادی کی را دیں دیو رہن کر کھڑی جوجاتی ہے بکدوہ اس کے راوے کوجی متم رال کرتی ہیں۔ انساناتان أن تولول مع محراف الاران كاليوسة رامينا بالمياكي على ممل مميتت نهبين بنهان هارين تو و ريڪ سائنے يو وہ ہے دست و باہے۔ وہ ايسي تمام د اُعلی، ويشيارہ، نامعیوم و وں اور توسری و ناتبوں کے اور واہی ہے بس سے تو ایس کے پرانس کے انسانی شعورکومحدو دکرے موے سوق کے تحت اسے ایک اخدی فرطن ومشکوں نیاتی ہیں۔ عدوه بري أسان كرتعتق سے كيد حي تمياتی فقط أنه نيانے كر تبعظ من شامنداديب کے بید انسان کی آز ویز نوش مسیم سی بت کی کونی اہمیت نہیں روجاتی و اسس کے معلى بن تيج نه أساني أهلت ورأساني اخلاقيات لا حيين فيطرت كدوا تقيول مام الصولون. - لهٰ زا اخلاقی فرنس اورته ورکی تحیت می خائد فی سدی در ما تو باسکار درم امل سے

ا و رها تي اين يا تي النظامي الم معنى الا يغيرا عم هي - نسان كو يجلي سطح كيدي نورو) كا التسريك

مسيف: في كى وجهت المنه فيه ت بن ديب أسان بن المرف و تناياته حيات كى سرگرمى و تحقيقه به بكه و ديمل كوسمى بوسس و ربيبوك جبيبي مركزى و دقور مرسمناته المسل كه كاسم و كلاسك مبر به أسانى فعارت و در أسانى عاد ت كى تصوير يشى يس طانورون ميمتعكن ملكنيس اس بات مواعا مركزتى بسب متمار نسيين يحقه مي :

الم المسرور العرار الوطرع المراد كالمع المراد الم المع المراد الم المع المراد الم المع المراد الم المع المراد الم المراد الم المراد ال

مامم اميل زوال فسرت بينده بيب كي الأبت سيسب سع برا

می کی بات کی جمہ زوں اپنے تعریف روا سے مایدا رفظ مرے صرور جرفی تھا اور اپ ا عراقی سند اپنی تعریف میں اس نے تقام سوسائٹی ورنسفی تھا رہ کا کھوں کر براہ و شن میاہے میں میں جس فعرت پندہ کے تنی زوں کے در وا ماغ ہرا ہی عالی ہو بھی لئے اسس نے روک وہی س عام کے تعارف کرڈ رنی انتہارات بی رہ عالی اس میں ایوسٹاند الیہ تقیفت میں ترین زور سے کہیں کے اسام میاوی میں میں میں اس میں اور سے دری فیے ہائے ہیں زور سے کہیں کے اسام میاوی میں میں میں اس میں اور سے دری فیے ہائے ہیں رہ میں کی تعارف میں اور اسلامی کی اسام کے تعارف کو اس میاوی میں اس میاوی میں میں اور اسلامی کی اسلامی کی اسام کے میں اور اسلامی کی اسلامی کی اور اسلامی کی اسلامی کی اسلامی کی میں اور اسلامی کی تعارف کی میں اور اسلامی کی تعارف کی میں اور اسلامی کی تعارف ک عبالدان و رسنی در و سائد باس که بیاس این آنهای فون باروس میں ایک بیمی کردار کردار میں ایک بیمی کردار کردار میں کردار کردا

The novelist if he accepte the basic principle of showing the ordinary course of average lives, must kill the hero. I mean inordinately magnified characters, puppets inflated into giants. Inflated heroes of this sort drag down Belzec's novels because he always believes he has not made them gigantic enough in the naturelist method. This exaggeration by the artist and this whimsicality of composition are done away with end all heads are brought to the same level, for the opportunities permitting us to depict a truly superior human being are very rare.

زواد کے بینحیال میں واضی ہور چھیقت پیندی کو فطرت پیندی ڈی کے

ہو کے فطر کے جیں۔ اور فرطات پیند دافس کے پینے محصوص عربقہ ہا اور ہو النامی کو لئے

ہیں۔ رہ میک مصابق جی جہاں تقیقت پیندی ہور بینے کو دروں کو بڑیا عظیم مینا کر جی کرد

والم ال ہوتا ہے وہ الفحات پیندمی ہوراسی کو سنت شوں بھیل رکھتا ہے ۔ وہ آدی کی

اوساہ زار ان کی تصویر مینٹی وہی بینا مصلح میں مجھیلے کر ابھی وہ و تست نہیں آئے کہ میں مہمیلے میں اسلامی ہوروں کے معموں نے محمول کے

معمول کے میں اور ٹی سس میں میں میں میں میں میں کو بھیل کے دور میں میں اور ٹی سس مالی میسے عینم شیقت کی وہ وہ سے مجھوں کے

معمول کے میں بینا کی کے انہوا رئیں آئے وہ ہے کہ وہ میں رئیا ہے) رور کا انتحال ف

نظریے بالزاک وغیرہ صحفتف میں اور بھی وجہے کہ بالز سنے جس سرما یہ دارا نام کو کا پردہ فاش کیا ہے۔ زوار کو اس کے عام بیلوغیر سائنسی اور رو مانی بی محسوس بوے ہیں۔ اس کے عِس معان کے متعلق آنے (نظرت لیند، نا) رق کو زول نے سائنس ڈابت کیا ہے۔ زوں کے مطابق ساجی سلسلہ اور زوگ کے سلسد میں مائندت ہے۔ انسانی تب اور بمان دونوں بی علی کی نما سبت سے اتخاد ہے۔ یہ تحادان دونوں ، جز، کو ایک ، وکے رسے اس طرح جوڑے رکھا ہے کہ اگر کسی ایک جسے میں سڑا ند بیلا موجائے تو دو کے راجز ایس جی بیسیل جاتی ہے۔ اس طرح الی بیت ہی چیپ رو تب کی جاری پریدا موجائے تو دو کرے راجز ایس جی بیسیل جاتی ہے۔ اس طرح قانون کے اس حیا تی تی قونوں ، جن میں اپنی بڑی ہی گری کر لی تعیں ۔ اسے قانون کے اس حیا تی تی تیس سے ابیدوں کے ابی مناز شہود ہے تو تب سے ابیدوں کے ابیدوں کے ایس حیا تی تی تب کے علم ہے در دیعے چندالیسے حقانی بھی مناز شہود ہو کے اس کے حوال سے تھا توری اسمیت اور مطابقت کو ہے ، وقات کر دیں گے ہوا۔ سے تعول ایک میں خال ،

بوکاب نے رولائے اکس مقدر برہمی خاصی روشنی کی لیہ۔ وہ کہاہ کہ دولا کا یہ اور کا یہ اور کا یہ اور کا یہ اور کا ی داہ یہ اور کا یہ کہ دولا کی داہ یہ اور کا یہ کہ دولا کی داہ یک اور کا یہ کہ میں استار دیکھتاہے اور ماجی میں استار دیکھتاہے اور ماجی معتق کو ایک منظم نمایت کے طور برقبول نہیں کرتا - وہاں فطرت کے ندون کا رہے لیے سماج اور ماج کی استاج اور ماج کے ایک منظم کا دیکے دیے معام کی منظم دی منظم کی منظم میں دیا ہم ان بھا رلوں کی منظم رہے ہو ہماج کے نبید دی اتحاد کے میں منظم کی منظم وں سے مناز کی منظم میں۔

زول کوسوشاسٹ سامنسی تقریر کنظر کا نظم مہیں تھ ۔ اسی سے ایک اپنج شعور اور قاممتور من قار مبو ہے کے باوجود وہ ' وظی ہی گفتر '' اسے جیسیا کہ ارتسام فیبتہ ہے۔

فطرن پسندی کے نظر از بدہ و اور اوب میں اس کی دمی کے تعکم کی گی گفتگو اندید بدا سال بالے کی انتظامی سے کا فی گفتگو اندید بالے میں میں رائے عدر فطرت پسند نوا سال بالے بالے کی انتظامی کے نی یاں جدوں بڑ فشکر کو اسپر مصابعاً کی فظرت کے نی یاں جدوں بڑ فشکر کو کرنا ہے ۔ فلا مہت کہ اس میں میں بالی فشر کا سید مصابعاً کی فظرت لیا با جدوں کے نام در اندیا ہے اور اندیا ہے ، چرجی اس پر سال عدور کی اوجائی اندیا ہے اور اندیا ہے ، جدوں کی محمل مصور میں ایک اور کے نیستی طریقہ کا رکا جو را دیتے مہوئے جروہ کی اور کے نیستی طریقہ کا رکا جو را دیتے مہوئے

وں کھیا ہے:

تا تا ای بی بن کررد جا ما بے وزید دو سے باره وه النے عبد ک زیرگ بر تفیدی اعدر كري مودت ماص كريائي. - وكايت عندول كادويكوايك خب ارى نى مند كاروبه كالم المحتب كاكام محف وا قعات اورحالت كو يك دلحيب براك یس کا غذر آنار دین ہے ۔ وکا یے کے نفظوں میں امکی مثمانی فاوں أولا کے نیال کے مطابق وسى بوسك ع جومندرم ذي طريقه معالكهامو-جنب ایک نطرت لیندادی کوالی کے بارے میں ایک ناول کھنے ہے۔ اتبدا مين اس كي فيكر كا نعاص موضوع يه موكاكدوه بي دنياكا على ريا تصور كينتي كرف جاريات اس سے متعلق جو بھی چنیں اسے مل سکیس افعیں جمع کرے ، موسکتائے کہ اسے کوراد اکاروں کے بارسيس وفي عمر موياكس في كيرورات وتيه في بول اب وه كي سيم لوكون سيب تركي صنيب إس موغمو ع كرسام من بهتران علومات مول - وه ن كرمانات ، كيد دنجسب فقع . كردارون كي تيوهونسيات كي رعام -- مين يي مب تي بي مجرو تيوا وشوع م متعلق الهي مولى تحرير سيطي وه الصيبة على اختى ما يح برجيني سي بهل وه المنهج كامعا مذكرے و كسى تقيرس كيد دن كزارے كا تاكدوہ بارك سے بارك معلومات صامل كر سك اوران كے بارے يك بھے۔ وہ تى بہروس كے ميك ب روم يں ايك شام كر ارے كا تاكر مركان عور مروه وا ماك كام جزيات كوافية ذمن بن محفوظ كركے - - جب يه تمام چيزى تمع بوجايل كى وزون بيد بهاي مهورت انتزاركه كان دن الاركه معن انكرنا باتى ده جائے وك و و منطقى، نداريس حقائق كاسلسلدوار تجزيركم دے۔ اب دعیت بی کام کز کہا تی کا بنیا دی تصور مہیں ہے کا بلکہ اس کے برعکس سیننی مام اور معموال کما نی بنوگی وه این بی سیمید دیا، مجرین سے ک ۔ (٠) الوالا پہ کے اپنے خیاں میں میں سقیقی فدہ ت ب منری ہے جو میٹی ، و سفیقت ب ندول كى رو يت سينكس عور رفض ف و قدم سقينت كيندول سياس فطرت بيدى كافرق والتح كرسة بدعوة يا كالمناس : و معمل و عرب مسلم به عجر دکرد رکومید و کرتا دیش و در در بند

"While realism strove for a harmony in form and truth in literary achievement naturalism concentrated upon the depiection of social enviormment, stressing the defections society of human nature and of bourgeois society. In contrast, to the search of objectivity which characterizes 19th century realism, Natrualism is more subjective both in the fervour of its imagination and in the ardour of its reforming Zeal"

کوچہ ہوتا ہے۔

فرت سیندی کا معقول آروم بی نقرآ تی ہے بہاں باو ہود اپنی فکری کم وری اور کردالا
کی خامیوں کے فرع ت بین بین کا رو ب نے اپنے لیم کے ربور آروا انطام کے نگے بین کو ظاہر کی ور

نزرت کے ساتھ سی کی خافت ہے ہے۔ جب حب طرت کے نشا می انتظار کو انفوں نے ہوت
مارمت نیا یا یہی جیزا ہم ہے ، ور سی جیز فطرت بیندی کی عطائے۔

اگر دری و جب خیاں کی روشنی میں اوب وفن کا مطابعتہ میا جائے توجہاں بہت سی
علی بی نہیں بیا ہونے کا ندیت ہے و بال فطرت کیندی کی حدود تھی و سیع ہونے کے
علی بی نہیں بیا ہونے کا ندیت ہے و بال فطرت کیندی کی حدود تھی و سیع ہونے کے
امریکا زیت ہیں ۔

امریکا زیت ہیں ۔

موریا سے بیش کرز اضرور میں میں میاں سے بوری طرح منفق نہیں لیکن ایک برل دوسی کے
موریا سے بیش کرز اضرور میں میں ۔ مالکوم ہر بڑ ہری اور جبیس مک فاریسین مشتر کہ طور میں
گئیتے ہیں ؛

الله على المسلام هي ويه حواد كي المتحمل معامل الأو معها كالم المحكم المعلى المحكم المحكم المحكم المحلم الم

صفے ، بہ دہی فقرت پندی کے تصنوری وغناصت بوراب تقیقت کے اس تقیقی اور سائنگ تصنور پر بنور کرنے گئے سبے سمامی متفیقت نکاری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور س نے اور دو دب برغیر معمونی اثر ت فائم کیے ہیں۔

حواتيى

1. R.G.Collingwood, 1939; Lea of Nature, London, p.87

2. A.C.George . 1960 : Notes on Critics and Critics. Lelai, p. 179

ممّاز حيين القربية الرابور، ١٩٥٠ ص ١٩٥٠

9. George L. Recs , 1 09 : Studies in Eur rean Realism,

اد كراليسف سين خال فراسيسي، دب، على كراه هد ١٩٧٧ ع ص ٨ در ١٥

 Cussell's Encyclopaedia of Literature, London 1959, S.H.Steinburg Ed. XII, p. 569

7. George Lukacs 1969 : St.dies in Literature, London, 1969, p. 103

8, ______ 1969 : Ibid, B.169

. Cachell's Encyclopaedia of Literature, London, 1969, S.H.Steinburg Ed.XII, p.

10.Melmolm Bradbury and same No Farance 1976 s Modernism, England, p. 198

الشتراكي حقيقت بينادى

فعیا کی صدی سیستی رد بھی وخاری میں سے دوجور شاہی فض د نستو وں کے رد یک جدید کتاری وی فی بی زوں سے ہے ۔ کولی اس کجر ن اور لیٹریٹ کن جمکول کے ال سدا ياتها مركود كيف يهروج تريست اور نها بيندس يد التي موقف من جامر مي سية مفرز إس عيمره راوزب نام الحيسي مولي و وي كون محقلال، اورسائسي وول والمنبي تيا المرايية ويراسان ورأسه قدرنك مراوم كر هن مسكله من جي د منوا می ساز میر بات بناز ای بندر ای باید اور وصالی و رفضانی تاریخی انسان ب پڑے توں کے مارس ید وریس فسف اس کے تاریخ وات دیکھیا ہے۔ يه كياسانسي طرانيد تاريخ ورت ترك اربقااد ميد و ركدارت اك دوسني ساني ١١ . ٥ جندامي ورين و ت ٥ من الارتها - يات ورت كروالتفي و مو يكافيها كا من فی ہیں جو مادی تھ تے اور اڑتھا کی تاریخ پر غور کیے جیرمض معروضات کی نے کیل رسه دستندس کر مارسیت نام رفت رانسانیت که از قاسکه ساز مینندهم گاو تو با برسته و در سي شول جاناني رك بروور مارسيت ك سي رد ر عيد فف مي وه جانے

اف الله من الدر الدر المناس الميان الما الله المناس المنا

"It was Gorky who coined the 'em .
'Cocialist Pealism' as opposed to .
'Critical Realism' and the antithesis is now accepted by Margist scholars and critics"

وه نوری آن مین سین شاشته کا مدت بهدی کی دوه مستند یا وقتی سیج که سیم ترکسی به نظروی و تقویم مستند کی توجیم است آستمبیدای شدیجات بهندی کا روختمی سیم رو و نو و در شبه تبسید رکسی به نشوروی و تقاویم میشاند به توجیم و بی و انتی شده بی کر بیاسه سنته کی متنوق شد بهندی می و ما بسین نیموی روشنی می تا تطبیم و بی و انتی مهار شاک سامه سیم بیمنی بینیه کریانیا به کورک کند بینی شاده بین تنقیقت بهندی به کهیچ

اس حرح روث شي دالي يي:

Socialist Realism proclaims that life is action creativity, whose aim is the unfattered developement of man's most valuable individual abilities, for his victory over the forces of nature, for his health and longevity, for the great happiness of living on earth, which he in conformity with the constant growth of his requirements, wishes to cultivate as a magnificient, habitation of a man kind united in one family.

انترائی حقیقت ایندی ،اسلوب اورانهاری مطح بینقیدی محقیقت ایندی کے فيمتى كردا رادرعطا موقبول كرتات فيقدى تقيقت تيندى سروه اس معني معلف سے کہ وہ نظریاتی سطح مال اس ماج اور زیری و دیکھنے بہوائے اور کھنے بریدی ہے۔ ا نتر کی تعقیقت کے ندی کے ریز مین مارکس ، انٹیکٹر اور مین کے ساہنی کے سام ای اور جداراتی ما دست کے ارتقاء بر مزین ہے من واشتر کی مقیقت اپنداد سے کی حقیقت کواس کے جدرایاتی کرد رسی دیجھتا ہے یہ وجے کردہ اس طرح کی کیا نیت سے کے جاتا ہے جو بور زوا یا نقیدی حقیقت کے ندوں کی ایک مخصوص صریقی جو نکہ وہ ساجی ارتقا کے جدریاتی کرد رکے مفہ وم کوجانسا ہے اس لیے وکسی بھی مقام زیاامیں تهيس بويا- تربي ليك وتون كوبهر حال كامرال مونات ادراس سماجي نظام كويالاجسر تسكست كأمنه د تحينا بوكا جوا، نصافی يمبني م اور جوتر في كيندها تتول كردنا في ب-سود ایت قا موس فلسند به موشست تقیقت نکاری کی درج ویل توبین کی 4. يري بي رورك أن وشدا فكالات يربيم-

یبی امید ندروته وه کے ہوتھ یقت کین کہ دوشکل سے شکل اد قات میں کبھی غیر املاقی اور ما یوسا نہ علی سے دوجا زمہ ہیں مہونے دہیا — شال کے طور بر فا دلیف کی افعال میں مہونے دہیا ہے۔ شال کے طور بر فا دلیف کی افعال میں اس اس کہ مہر وا وراس کے سابقیوں کی شکست بر مہر اسے ۔ تا بم شکست فار مین کے ناوں کے مہر وا وراس کے سابقیوں کی شکست بر مہر اسے ۔ تا بم شکست فار مین کے وریشن رکھتی ہے جو ما جی ارتقا دیے سابیسی نقط نظر کی وریشن رکھتی ہے جو ما جی ارتقا دیے سابیسی نقط نظر کی

اشتہ کی فقیقت کیندوں کا نیال ہے کہ ایک دسیب ماجی ارتفا ارکے حارات ایک میں استانی استہ کی دسیب ماجی ارتفا ارکے حارات کا کس کردارکو ایک کی میں جائے کہ ایک بیشا درات کا اس کردارکو ایک کی میں ہو سکت ہے جستی ہوئے کہ ایک کا توالہ دیتے ہوئے سماجی تفییقت کو میٹ کرنے والوں سے ان کو خوال کی ایک کا توالہ دیتے ہوئے سماجی تفییقت کو میٹ کی کرنے والوں سے ان لفت عول میں شعا ایک کرتا ہے :

" - مستدوق وفعا حدة باكرم صعنعر دي وسع هي دري والله هي دري والله هي دري والله هي دري والله المال المال

اس سر کی لحر ارکی هوی بید درهیا کداؤی اف الما قور است که در از این مسلم کود بکی درسکے ر کی زشت کی کہنو کو اس درگی مستند در اور کر میئر بوشید کا کسته کسن کو نبارتیال فرر کی دکتے کنی مستند در اور کر میئر بوشید کا کسته کسن کو نبارتیال بیکے سر میئ کی اسر دو از وی قصا داخت دکھ اطبی اسک عقد اختیت می دی دو در تصا در دادی شامی انتخال برانترا بک در حفودتے هیئر دی می ط

المن المريد على المعلى عليقت إسداد أبث كور روود الحي عُسور ميز ديدوع كونوراكي وشدك و ليكوندان دهده والم انترى حقيقت كاركامطالبك كراديب نے كحقيقت كواس كاليت بي نی کرتے بیش کرے مخالف قوتوں کے درمیان مونے والی جنگ کو وہ مینے ممل اور زندكي أميزا ورشرت كے ساتھ بيش كرے كا اس لا ای كوصنے مختلف را ولول الے تھے كا-اس كانن بهي أمّا بي يرقوت اور يمل موكا-اس كاكام مطع يتقيقت كونسي بلك القلابي ارتها الح كرد ارسى برى سوى محقيقت كواكس طرح بين كراع كروه واقت جوترفي ك ببيادى ط قت ہے - اپنے سارے امرکا نات کے ساتھ عمان اور تھوس شمل میں مانے استے - سماہی حقيقة كنداديه في وتحي شعوروالي بؤرك واليمعوم بوتام كارت كالدلقاء قدم كومحفوظ ركصنا وراس تباس سركان يشمسر مس بلدت ورسورات كامقامها كرا ير ع وطبق في تسميس كو نواند زرا يسين استاق برزاء واستاس كونا كا يب يرفي كرف سيسارت ہے۔ اس تقط و نظر كے طام روس سات ميں البر في والى نكى اقتصادي صورت برخر محت ببيء ونهى طبقاني قو و ي كامطالع مرتعبيء اشتركى تنعيفت بيندى ايد بها تتيقى متمان و نيه عاد بجرة ما رأي سيس منظرين ما دے کی تقیقات و چرک تلبیت یں دھینے کے ساتھ کے مشقبل کی معورت بھی طاہر رہا ہے۔ بس فا جنم على كالبين مع مؤلات اورس كي يج موجوده نظام من بي لوشيره من - سماجي منات بسدة كالتفيقات والس كاسارى كليت شي في ورشدت كالعابي كراب وه وسط برنطواتی و بی حقیفت می کی منظر مشی به بین کرتا بلد مندرون مع بھی آر رحقیقت الاستام ورمائے -- ووصوت مربی کاندگی جو معنامیوں ، احتساب ، انتھامی و آمار کیا۔ دیموہ ب یو جی جو کے ساتھ اپنی تخلیق یہ بٹی نہیں کرتا بکد تاریک متفاق سے الدورة الارقى يستد فوانول ويعي الهي فوت كے ساتھ النے فن ميں بات كرتا ہے لياس كا زورائس بهدور بیش از شیس بوتا به بسس طورزه هشتقبل کے وژن کو سالشند لا ما مے اس ور ان واقع میں مقتبیرے واقعین کے میں ماروہ زان و وزار سی ب و این من مارت می البحرکران الفتاری به البحرکران الفتاری البحرکران المنظاری البحرکان با البحرکران المنظاری البحرکان با البحرکران المنظاری البحرکان با البحرکران المنظاری البحرکان با ال و و و الله المالية الم

ا ورزند دخفیصت کینده ندنیون و اس طرئ کی استقبالی فکر ماکسی فلسندیا نه دانش میں ہمی یو شدیدہ بنے ہیں کا براہ راست محتق میں جی ارتبا سے اسوبوں او سیا جی تر نی کو ایک حرکی سمت کی جانب سے جانے وال کا ارتبی تبوتوں اور حدرایا تی شعور سے ہے۔

مشنفس و کینے و بی کے و کر تاریخی نستوراتی و کون کی دنیا کی تعیقت است از مرک دل نے اخیس بر کھاا درائیے اس فارندگ دل نے اخیس بر کھاا درائیے سی نام کی شخص کا میں ایس کی سی نام کی سے میں اندی کا میں میں کہا ہوا کی سی نام کیا ہے ۔ سیاتی میں نام کی سے دسیاتی سی نام کی سی نام کی سی نام کی بازی ہے میں اندی کی سی نام کی بازی ہے درائی ہے اور کا حال کی جانب کی نام کی درائی ہے درائی ہے اور کا میں میں کی نام کی میں نام کی کی سی کی کھی کے اور کا میں کی کھی کے اور کا میں کی کھی کا میں کی کھی کے اور کی سی کی کھی کھی کے اور کی سی کی کھی کھی کہا تھا کہ کہا گھی کہا گھی کہا گھی کہا گھی کہا گھی کہا کہا تا کہا گھی کہا کہا تا کہ تا کہا تا کہا تا کہا تا

اشتراکی تقیقت ببندی اگر ایس معی پریاجی تنگ تک سلیس و قوت اطله دی رور دستی سجه و دوست سطی برماوی شیخ سی تعیقت کوسما بی نقد انظام کے اسول بربیجات اور اسس کے عمیار قام علی سربھی کرتی ہے ۔ اس کا عقیدہ ہے کیسٹفی تنت کا مہم کلیل اور کیسیار شروع ہو آئیں سی عرقے نے سامنے آسندی ہیں بحقیقت کے ، مربز زید کی اور انسان کو یہ بیس کرنے کی دوسری سیمی و شعییں اس کی نظریس خام و زیام کمل میں مشولونون کے یہ مفاواس سلسلیم میں ہوتا کے رہی میں :

سر المراه می در المراه و در المراه و المراه می در المراه المراه می در المراه المراه المراه می در المراه ال

معی فایر قسوں نہیں دھے ہوانسا ہی ٹرقی دکے دلیے خار و حراماں كرود كوهمين آم ده كرى وهد - لاكهون كرورون وكي ميادى مقاصدل حصحفول كومُسكرُ سَا تى وه اور الو دك دي نور. و ح تبرن کاراسته روش کردیتی ره. ۱ (۲) سور و نوا سارہ میاں اس بات کی جانب ہے کے حقیقت کے مراب کے سائھ سا حداس کویس کرنے والے نظرے میں بھی انقل بی تبدیلی ضروری ہے ، بھی تقیقت کوائس کی ترقی یافتہ سکل میں بہجانا اورظ مرکبیاجا سکتا ہے۔ عام لوگوں کے ارا دوں سے اپنے آپ کو الگ رطوکر کوئی حقیقت کیندان نظرانے زندکی آمیزرد ہے کو كيسة فالم ركاكتي ب-ساجى تقيقت لينداس بات يرزور دية بس كرف تقيقت ليندادي كم ليم ضروري مي كه و ونظرات كرمكل ونها مت كرما تقري السن ك تصوركيتي حانب ماس موسد فلا سرع كداس نظري كي وضاحت ادر الهارس فن بركو في مرف نهيرة ما - السوط ما جي تقيقت نظاري نظرايت كي مرسيل اور فن ك راسيل دونول كوايك ساحة كرميتي بينام نظريات كى سيس كس جهال الصنطري كسطى بروسكن ك دربعي نبادي نه و مان برات نام نهي ميس كس نطريك ندت سے محروم کر۔ تے ہوے اسے موف رجا بات کے ناظریں ایکا دیتے ہاجی تھیقت الندى كى كامياني الس كے مندرجه بالا محرك مل كامحرك كليات بى ين هم - -سووست ادمیوں میں سبی انسیبی متمالییں موجود میں بہمان موخموع اور من دولوں كا يك دوكرك من الضمام ملتاب. بن من مارون من اليك عن وه ابني السس نونی کی وجرسے بین الا توامی سمبت رحاصل کرنے میں کا میاب ہوے میں۔ ہیر سکسیے میں کھیپووں برائس کا یہ بیان توجہ طا ہے۔ __ همه دے آئیں تمانسدیل روک کردور کے ساحر ابر عدى حطريد في نم كل طق في حدك ألي دروزك عظام ساعري ورمع مدير فرد دي خو ساد وهي در در دوي و

حود سیز سر سی در سی می در می اینا ما ازی افرموصوع کو می در میرار سی اینا ما ازی افرموصوع کو می در می

كرلنيا دع ١٠٠٠

ا كرسها جي انسان کي تينيت سے دريافت كرنے بين اکام رہے ہي سماجي تقيقت كيندل كے تحت الى ان كى تقيقت بزرور دياجاتا ہے وہ أى ساجى اسان كى تقيقت ہے . وہ فردك حقيقت كفي بريكن اس وقت جب سيهاجي أنسان سيم كما حاك ساجی انسان کی پیتقیقت داخلی ا درخاری تا قفت کے درمیان کی تقت می وتتم کردہی ہے۔ اس سلسلے میں را لف فاکس کا خیال ہے رہ قیقت کی عماسی فرد کی اس دوح وف جنگ کسطے مرکی جانی جا بنے بوایب ساتھ ہی اس کے خارجی اور داخلی دونوں کرد رول کو النيد الدرمين - سوال ير العمليكم اخراس دوط فد جنگ كي صورت كيا ي

رالف قائس كا الفاظير اس كابواب اس طرح بي :

" -- " ت سان سهای سطح دکی و قصاد می نین اهود والی احاری بربریت مک حرف متنی کی منز افی و ا حد و بر کارم بر تحدوره است ای کا دید اور دهن دی مدر الر سن ج يرور كر وط سند لاعز من محقى روز وهي المساور و هي الراب دي نار دي در د الم دري د الم كوري مع دك دل درس كافخ دس سدد در حمير سوم ين د داسه، اسسارکومتم کرولے دکے دلیے کافئ اول تا دھے اس لوق يرهي مسنى مينر هر ايك تعرب زارى ، دى ايك دۇستودى مير عراسد ار هور ور يرا دو شرمه دس متا ترهونا دهے ...

دا صح اور عارى مقيقت براى اوركها وى نعسه كا عامد (9) ". . . Bes 6,00

اف ن كااكيراب كرد را نبي كليت مي مائب ببي كے تحت الجدسكة بيلين اس سے بہلے کرسماجی تفیقت بیندادسیٹائے کے مرداروں کے بید کرنے میں جنرماتی موات به محدمت جاسی را مرسی (Type) کی تهم می مجری فردگی عمورت می انسان ک وجودى يؤسنده به العنياس كرد مركيساقد البهجي موس اورأنفادي تجي بعني إنب اور الفردي كرد روب كمه تيتي كي مازستي تقبيهم ناخا أريجي ما جي حقيقت إبندي ماکس اور ایسکارسی نے مہیں بکا پسر مایساکسی كى دورس ساد كالماني ي ادبی منعتر نے اس حرت کے کرد رکی خلیق کے لیے تسکیسپیریوا کی ادرش مسلیم کیا ہے اصطرف ایک درسے براطها رخول کرتے ہوئے یہ بات ہی ہے :

"- -- مربوی سندخه میرکسی سنده یش کی خوف منزواسی مات دسید، بر عوق کر وه کر کر تا دهی ملکن، بی دسته عی طاهره یی

مضروه كيس م مرد مهد

کسی فی کے فردیع ہی اس کی ہوشیرہ میں میں اس کی ہوشیرہ کے فردیع ہی اس کی ہوشیرہ منسونسیات کا بنت کا باح ملک ہے ۔ اور تب ہم کسی افسا فوی فن بارے بیں اسے اس کی تعنیق افسا فوی فن بارے بیں اسے اس کی تعنیق کے ساتھ ساتھ ساتھ البید اللہ کی معورت ملتی ہے جواس کی تعنیق کے میں اس کی تعنیق کی تعنیق کے میں اس کی تعنیق کی تعنیق کے میں اس کی تعنیق کی تعنیق کی تعنیق کے میں اس کی تعنیق کے تعنیق کی تعنی

اشترائ تقيقت ليندى كے زنده كرد روں تخليق كے سلسلے مين فعال ميروكا معتق رسا مندا ما ہے ، اس میں شاکند کے ایک فیصوص دورس فعال کے مقام برقار مین كرسامة عينست ك ب جان تبله ببش كي كي اوراس الح التنترا كي حقيقت ليندى مر رئ تعلیق کا بیم طراقیه کافی معلوم موا --- استراک تقیقت کی ندمبلغیس نے باربارانس بات ير دورويات كريه مبروكونى غيرانسان نر موكراسى مماج اورعوام كالك مقدموے ہی جوایک القدنی ارتقائے دورسے گزرسے موتے ہی يمبرداى انسان كے نما ن دوم يجو يا يو مرا من معامنت تى انتظام ك صول ك سي برسرميكا يسبه يا اس كى تعمير واستكيا مير مصدوف بي - اس أسان كيسا مندا يك الم مقصد ورامكا مات كا ايك مدارج وه جه نماي كرفت آخرس اس كرجوكي -- فل سرع كداس اسان کی نا شدن کرے واسے مبیرویا ممل منتحرک توموں کے ساتھ ہی اس ورت وار یا فکر کا احساس بھی انسیں موکا کہ ن کا کو سیا ہی وٹاکائی بیسی سارے معاشرے کی کامیابی ور ناكامى كا انخصارے - يہ وہ برومول كے جوشفان درنخا عنامات سے جو جھ كرا بنے على كردارك مويق كريسك اورجن كاكرد راور ماده جوب كاجوموا شب سے اپنی توت حاصل کرتے میں -- فل مربے وہی عوام کے کیے متن راہ تا بت مول کے . اب یخلیق کارکی اپنی قوت اور مصلے برخصہ کے کہ وہ کہاں یک ایسے کرداروں کوائے فن سي حكه دے يا تا ہے اس كے ليے دور رس سياه اور سي منظر كو كبرانى سيم كلينے كى

صرورت ہے۔ میالغہذ موگا اگر سرک جا سے کہ زماج ہ تراویب العیس بالول کی وجرے ناکام مجى بوے بى - تام دندى يں ايے كردارول كاشنافت كے ليے فرورى ہے كراوي نرات خود عام لوگوں کے زندگی کی کمرائیوں میں اترے عام لوگوں کی اسیدوں اور تواہیوں سے باقبہ مو کرمیجہ افد کرے افد کرے ماتول کے بدلتے ہوئے تماظری عام لوگول کے برائے بوے کرواروں کوئیے نے اوران کے درمیان ایسے کر دارول کو با سے۔ تب الحیس اپنی تعلیق میں کا میاب کے راتھ بیش کرنے ۔ نبیادی طور ریے کام اتنا آسان نہیں ہے۔ اس لیے فعال مبروکی زیرہ اور برامر کلیت تھی اسی اسال نہیں ہے۔ قديم رواتيس انني أساني سيحيا مبس تفورس كهية كهرا ني طورط مع عقبا ند اور خیال رجمیط بوسی جاتی ہیں۔ پرانے اور نے خیالات کی شمکتر سے انسانی کرداد ایک ليموع كربر كارراء - سماح كالقلاى القام كساته ساقة اليكوب للكرما موا انسان مہمی تی صوبت حال کو قبول کرتا ہے ۔۔۔۔ اندرونی شکش اور قدیم اثرات سے دویونی آزادنهب موجآنا عيني يامنكركر دارمول ياعام اورا وسط درج سے كر داران ميں روايت ك جرابي دور مك بيوست بوتى بي - ماركسيت انساني كرد وكم مطالع كيسلساس اس ليع بارباراد ميول كوركا والمرتى بكرتمام الدروني تضادات كولد نظر مطفع موسيسي المحيس يهي العاسك الليل ال كم المركود وميس منطب علاحد و كرك نه وكها جاس -سأسنى نقط العراساكران كى ايك ايك برت كى تعيان بن كى جائے والياكرنے برجى سمائ ، رندگ اوران ن کولیجم طور سے ان کالمیت میں مجماحا سکتاہے ان ساری آبول كونظرا مداركرسكه الرتها دمشعول ورفي دمولول كوابيا كركوني يبرد عواكري المسس انسانی کردار کا صحیح مطابع ترسیات تویدای بے نبیا دیات ہوگی محقیقت کیسندی کا البيح دعووا سيكوني تعنق ميں ہے كم اس كے تحت كردارى تحليق زيرہ ال انول سے حلق کھتے ہے جو میں اپنی زندگی اور وجود کا احساس دلا سیس صاسے وہ ما) اور توسط کرد رموں یا باعمل کروار ورفعول کردار — بجان صورتول اور کھے تبلیوں سے اس کا کونی واسط مبین مو یا خواہ ان برانتوا ول قدرول اور منسیت کی بنی میرکبول نرثبت

، شتر، كى ستعيفت بيندى كے تحت جس تر سادركذا دہ تناظ میں شے كی تعیقت کے

و مشمهین اور با بهونرود ، جیسیختیم شوا کی شاءی اس بات کی داختے دلیل سے کم نظم کو دکسی آق می سی کے ماس و سن سے سابقہ نرائے ، تواس کی کائیر ورمومنومات کی حدی وسین تر بوج آتی میں ۔ اس معنی میں تقیقی فن سے لیے آخلہا رکی مبیتیں ہم کونی مسل مہیں نبتیں ۔ وہ موضوع سے نفلق ہے اس کے مانات ہووہ وی می سمر کے اس

منفي في كوي على من فريس يشيل كر عا-

النظر کی تعیقد کے بند البنین کے مطابق النظر کی تفیقت بندی اورب کواکس النظر کی تفیق ت بندی اورب کواکس النظر کی تعیق ت بندی بنده بنین کے مطابق النظر کی تفیق ت بندی کو ابنا کے ۔ وہ او برب ور افرار النظر کی بھی عطائر تی ہے کہ اسلومیا تی سطح پر نے نئے کچر کے ارب النظر کی تفیق ت بندی کسی بھی تعی پرومکن کے میاب سس بات کی وضاعت ندوری ہے کہ النظر کی تفیق ت بندی کسی بھی تعلی پرومکن کے منا تی کوخ و ای و و برکن و فنا ایت بھی ہے ستعلق کی بول نز میونن کے تھے کہ وار اور فروغ کے منا تی ضوال کر ان ہے ۔ استہ اربی تشری کا فن اسان کی ضروری اور ہم و برش کی استفی نمبی مضاب کے مسلوم کی استفی نمبی مقدم ہے لیکن اسس کی بیشی فنا بی مقدم ہے لیکن اسس کی بیشی فنا بی سام کی بیشی میں بیشی مقدم ہے لیکن اسس کی بیشی فنا بی سام کوئی فی انہیں نہا ہے تا کہ تھی میں موامو کی والمواد رکھنے میں کوئی فی میں مقدم کی والمواد رکھنے میں کوئی کی مشوری کوئی کی انہوا ہے تا کہ تھی میں مقدم کی والمواد رکھنے میں کوئی کی مشوری کی مشوری کی مشوری کی مشوری کوئی کی الم کے تا کہ است کی مشوری کی کام کی مشوری کی کام کی مشوری کی کام کی مشوری کی کی مشوری کی کام کی کی مشوری کی کام کی کام کی کی کام کی کام کی کام کی کام کی کام کی کام کی کی کام کی کی کام کام کی کام

السان سيس موكا --- وه ارد عيمت كوتبدل بوط عاكا يمن اديم سي تعين كى بيرتوت براس كے بعداتى م اور اكس كنده وا وائين كوامنى تحليقى قوت سے برلتے كى صلاحيت ركحتا ب- المنتراك حقيقت ليندادي كردارى تعميراسى طرح كريم. اس كى على دە تقىقىت كىندىك نام سىجو كىيىنى كىياجا تائ دە يىجى ا درمعيارى سماجى تعیقت نہیں ہے -- سی تعیقت بیند ادب نصرف سان کے تعلق نے یواسیر بوائع بلدمنى فركيس هي الما زار موتا مع جس كے بوتے يرس مارسيت انسان كى تبدي وراتت كا --- الج كوسب برايال كرتها محافظ فيال كرتى يالياديون ى ايك خاصى تورا دے جو بريا دى طور رساجى حقيقات نگاريس و سكن ان كے نظريات ادر ان كون كاطريق كاراً في ديائي عامى مع يوانصيل معبوليت ماصل مونى بالكالكليقي ادب جالیات کی سونی پر سی یو ما اتراہے - ان کی مجر اوران کے من کے بڑے دوررسس ارْ ت قالم كيم اور في قارين كونسى السافي اقدار سي المشاكرايا -روئے کی اعرق مونی نئی مارٹی تولول کا معرف کیا ۔ اشتراکی حقیقت بسندی کواکر روس سی سے والبتد کیا جانے توسکیسے گور کی کے عال وہ فادلیو ، مایا کوسکی ، املیہ اسران برك وشوار فنوف اور آستراوسكى وغيره كے نام اسانى سعىلى ماستے ہيں ، لوئى اداكال بالمونرودا اورلطيني امريكيا ومافرنقي ممامك البيمكي شاع اورافسانه لوليس مبرجن كي تغديفات نے استراک تفيقت كيندي كوليجي تناظمين نه ديھنے كي وجرے كي تقادول یهان مک ایز ام سکایا که اشترای تقبیقت بندی کی رومانیت کی بهی ایک دومهری تسکل

رومانیت کا یقتوریکی کوری کے اس مقبول عام بیان سے پیوا مواجواس نے روسی ادبوب کی بہتی کانفرنسس انقلابی رومانیت بر دیا ہتا ۔۔۔۔ انقلابی رومانیت بر دیا ہتا ۔۔۔۔ انقلابی رومانیت بر دیا ہتا ۔۔۔۔ انقلابی رومانیت بر دیا ہتا ۔۔۔ انقلابی دہنا گیاس کے جو ، کی ما نمبدی ہے اس نے اس نے اس نے اس نے اس کے تاکہ بہت بری دہن تجھا کہ وکراس نے بیال سے اس کی تخلیقات کو بھی ایک نم جو ہورت نام مل گیا ۔۔۔ دومرانبوت سے انسان کے انسانی مضمون اور اس کا دور کا میں کیا رائے ہوں کا میں کہا کہ میں کیا کرنا ہے ۔۔ الین نے کہا کہ میں نے اس کے جواب نیں کا میں کیا کرنا ہے ۔۔ الین نے کہا کہ میں خواب میں کیا کرنا ہے ۔۔ الین نے کہا کہ میں نے تاکہ کی تقل کی میں کیا کرنا ہے ۔۔ الین نے کہا کہ میں نے کہا کہ کہا تھا کی نقل کی میں کیا کرنا ہے ۔۔ ایک نگی نقل کی وکھنا ہو ایک نگی نقل کی میں کیا کہ ایک نگی نقل کی میں کیا کہ ایک نگی نقل کی میں کیا کہ میں کیا کہ ایک نگی نقل کی میں کیا کہ میں کیا کہ کہ کہ کہ کہ کہتا تھا کہ کے لیا کہ کہ کے کہا کہ میں کیا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہتا تھا کہ کہتا تھا کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہتا تھا کہ کہ کہ کہتا تھا کہتا تھا کہ کہتا تھا کہتا تھا کہ ک

رومانیت بواشد ای تفیقت این ندی کے توت منظم کرنے کو کوشش موئی اورا دیس میں نتواب دیجیفناا یک ترقی بیندیل قرار دیاگیا ۔۔۔۔ جبہویں صدی کی ابتدا ہے می وکہنیس نصف صدی کے تخلیفات کا ایک بہن بڑا مصراسی عمل سے عبارت ہے۔

حواشى

1. Ernst Fischer, 1963: The Locestity of Art. Penginn London, pp. 107

2. M.Gorky 1988: On Literature, Pr gress P.blishers, Noicow, p. 4. "

6. Soviet Meview, Issie, 47, Part-III, 1973, p. 31.

ر نف فاکس ، ته مجم نروتر ناکس انتیاس ورادت دین دمندی دملی ۱۸۰۰ و می ۱۰۰ م

8. Ralf Fox : The toyel and Fe tle. / ,

". ...a : The hyal and People, ' '

10. Ibid : The Novel and People, f 7:



افسالوی ادب میں میں حقیقات نگاری کی روایئ



رهناك وستاني توميت كاتصتوره ٥ ١١ء تا ٥٠٩١ء كدرمياني كاس برور ا، ماء مك وبالي تحريك كرتمام اثم قائرين المرمان كاتبليون مي قبيد كيم جا تيك مقر انتخریز ول نے اور کو ور حکومت کرواکی منیا در اعلادات اور تعلی وات کے مبدوول کے ارسیان ، و بزشو یک و برها و اویا --- کونس ایک ۱۲ ۱۸ اء کے محت مسلمانول میں اس ا علدا ورجاكبيره رطبيق كورناتين جم نبيام جو بيلے بى سے تمول عقا -اس رمانے می ولیم سزار نے مبدوات نی مسلمان کے نام سے ایک کی ب ایک کی اسلامی میں مسعما و بأي مرسى "، رئني اورسهاسي تينسيتون برغو . كمياً ساحفا -السن داسن الميفنسنين اوربريك كئي مقامات يراسس خيال كا أظها ركر ملك كفي كم بندور ال من سلم دو محكومت ايك اليها و ورسيع بصيم من وول كے ليے ظلم كى يا دكار بآبائے ۔۔۔۔۔۔ میزووں یں رجروام موس لائے۔ دبور اشتام کرجی ، انظم کو ا " تيبا ، اينيور نيدرود إساكر ، وريوموندن و ما في مبند ومستاني توميت كے تصور كي طري خبرط کیس دوسکیس موردے آربوں کی تہذرہی شوکت کی تشہیری -- راج نزائن بوس نے بندوسيل كا جراكيا ورميندودهم عي سمب سماهجا ب ١٠٠٠ مام كي الكيك اب کیمی تکھی ۔

راس زمانے میں دیان زیسرہوتی نے اربیماج کھر کیے کی نبیاد رکھی ویدانت اور بہتری اہمیت بر رور دیا۔ سندووں کو انے بہت بہا ماضی کے احیا کی طوت توقع ولائی۔ ب مرجی اوروویکا شداوران کی شاگر دمین نیولی دیا نے تومیت کے تصور کو سے معنی دے بحق کردلومال کی اصطلاحات ا ورکھانیول کونے معنی دے کرائیس اپنی تہندی شناخت كاليسام فشان براياء سى زمانے بى آمينى مخالف كھركي نے ہى زور كرا ، اس سے ميں سمكار كھوش اوران كى مشهورامرت بازار بتربيكا نے ايك اتم رول انجام ويا يهم نيدر نا كتابي ايوسيك اورا نزمون بوس نے اندین ایسوسی الیشن و ۴ ، ۱۹ می کی بنیا در کھی جس کے بعد اسس تام بتد كبيرى ، موراس اور لا مورس معى تنظيمي ادارے قائم كيے كئے --- اس ط ان بن برشنل كالحريس بود مرم اعس قائم مونى هى كواني آغاز اورار لقام ليے بيلے بنی سے ایک مناسب ما تول من کمیا تھا۔ مسلمانول میں دوواضح گردہ مقرحن میں ایک انگر نروں کا دفا دادیتیااور دوسم انكرز مخالف ___ انگرزو فاد ارسلم ردنماول مين عبداللطيف الكرسيدا عدا دركستيد اميل كن ام مايال من - يتمام وأري وما بهول كن ورساخة طورط ليقي اورهلما كم منفى ورنتهاليك ندون وصيركي رببني رويون عضالف عقر ان رونا وال عاملا وال بیں ایک یا یہ تصلیم فروغ کی توشیشیں کس نے تضاضوں کو مسوس کیا اور کرا با۔ بالخصوص اس تقيقت كووانسج طور سرقبول كرنسا - سرحانوى حكم انى بى نجات كا ذركعيد سے اور خسر تی معن مراور منعر بی دانانی کے درایوسی نمیا شعور بروان چراه سکتا ہے۔ عبد مطیف نے کلکتی میں مڑری سوسائی (۱۵۸۱۶) قائم کی، مرسید نے کول بيب ك سابير من مريكلوا ورميل كاليج على كراهد (١٥ ١ ١٩) كى مبيا دركهي . Spirit Of I el An جسی ولولم انگیزگ بن کھیں جن کے در بورسلمانوں کا تی جا ۔ و اسلی وال کے کہ خاصے حلقے نے سی تعلیم کی خورت کو شارت سے تحسوس المراب على المراب المرابي المسلمان المرابي الم

طرح اس ملک ہے شہری میں ۔ کا نگرمیس نے والے طور پر اپنے اس رو کے کوئی بار و ہرا اکر مذری اورساجي هي وه يك خالعتها مسيكوارلقا عالطر بمتي بي مرسيها حدخال ادران كي دفيقا الے نے تفاض و ساکومسوس کرنے ہوئے قرن وراحادیث کی قبر مینفسیرات پھی ، وردیا ماکھ اساءم ومسلان تیزی عربتی بونی دنیا فاسا تدد سے جس مسلمانوس ملين وسنى تبديلي ضرور بيدا جونى ورافعوال في تعليم كي طرف بعي وسيد مروری سیکن ات کی تبدیلی کا دائرہ نے حد محدود مقاا و بنی تعلیم کے معنی ان کے بیسیاں صوف رانگرزی حلیم کے تقے ۔ تیجیا مسلمانوں میں وہ دمنی بیداری سریدا میں بوسی جس کے در مع وہ اپنے وہ کے مرات مام کرستے۔ مندووں نے ، یہ زمنی انتی کو مت جاروسے کرایا تعااور زیرگی کے ہر کو تھے میں تبدي وسبك كبرم من ممام ول في ان تبديليو ب كوقبول نبي كيا بو شراعيت ك منافى عتيس مساما وب كے دمبور براہمي بھي ان پر روابتي علما كاكبر اثر نظاجوانے سماتي سياس، ندمبي اور مندسي عقا كه مين رئيس تخ الله والرفاروتي كبته بين: 50 mile 1) me & mar (1 & mar (1 & mar (2)) 12(0), 200 19792 per 3 3 w, 50 m 3 3 mm . हार तह का का मार्थ का कार के हैं। मारहार

1119.15

بوے کا نگر کیس مسلمانوں کی زیادہ سے زیادہ شموست برروردیا مولانا کر شیر لاگری ، ویا استیف اللہ ، مل محد شیراری اور علی محد مہیم جی بھی ان نوٹوں میں بنیس سے جھوں نے کا نگر کیس وستی کرنے کی مسامی کئیس ،

اس ے بنا ہے ہونا ہے کہ مسلمان اس قومی تحرکے ہیں بہینے شامل داہے جس کی شخصیت ہمیتہ اس برید اس بری بھی اور اہیموی صدی ہے اخری رائے ہیں جس کی اس مارہ اس بری اس مارہ اس بری اس مارہ اس بری اس مارہ دان ہے ہوا دی استماری ہیں ہا ہے ہوا دی استماری مام سام ان میسی کوات ما باوہ اپنے آپ کو بنور فلط سوم بیستوں سے ماہدہ کر اس مارہ سے المرہ کرات ما میں اس میں گرو مدسے المرے و بی تحریک سیس سینا سلمھے ہوئے دمین سنامل بوئے ماہدہ کر اس میں گرو مدسے المرے و بی تحریک سین سینا سلمھے ہوئے دمین سنامل بوئے اور الفوں نے ندم سب یا فرمہی رسوم کو اپنے ساجی موقف میں کم سے کم حائل موج کا بات کی داہ میں دیا ہوئے اس میں بیٹ کے سرستیا تعدیک ما مل موج کا ماہ میں ماہ کہ سام کی موقف میں کم سے کم حائل موج کا بیٹ کی کہ سرستیا تعدیک ماہ میں میں ہوئے کی سین بیٹ کے اس المول کی تفسیری بدل دی اور اسے اپنے مطابق جنا ماہ ہوئی کا سین کے شعور کو پروان حجم موقعا یا اجو نسی میں ہے کہ موقعا یا اجو نسی میں ہوئی کا سین کے شعور کو پروان حجم موقعا یا اجو نسی میں ہوئی کا سین کے شعور کو پروان حجم موقعا یا اجو نسی میں ہوئی کا سین کے شعور کو پروان حجم موقعا یا اجو نسی میں ہوئی کی سین کے شعور کو پروان حجم موقعا یا اجو نسی میں ہوئی کی سین کے شعور کو پروان حجم موقعا یا اجو نسی میں ہوئی کی سین کے شعور کو پروان حجم موقعا یا اجو نسی میں ہوئی کی سین کے شعور کو پروان حجم موقعا یا اجو نسی میں میں میں کو موقعا یا اجو نسی میں میں میں کو موقعا کی اور اس کے تعدیل میں کو موقعا کی اور اسے کی موقعا کی کی کو موقعا کی کو موقعا کی کی کو موقعا کی کو موقعا کی کو موقعا کی کو موقعا کی کی کو موقعا کی کو موقعات کی کو کو کو کو کو کو کو کو کو

نقیدی سس کاحامل قفا۔ اس طرح ہم دکھتے ہیں صنبی ماہد وا ورسلم والشوروں کے طب میں افتاق دونوں ہو ووں کے نیر اس کسی حد تک اعتماء مجال مہدا ہے احد روحانی دمنی انتشارے انسیس کسی حد تک خات میں جاتی ہے وراب و کسنجید کی ہے آئی دہ کے لیے لائحہ عمل مرتب کرتے ہیں۔ ان میں جاتی ہے وراب و کسنجید کی ہے آئی دہ کے لیے لائحہ عمل مرتب کرتے ہیں۔ انہیں سے میں تعدید رورسا منسی کانشا آنا ت نے ہی واستانی واستہ ہے۔

سائس آن میب سائن آسا منفر استین آن ب آنیانی و او در می تبرایی کا دیلیا آخرسیدمین آمیسوی میدن آسا منفر استین آن ب آنیانی و او در می تبرایی کا دیلیا آخرسیدمین نا می و سب سازیشد موفق به بولید میما میانی قدر آن نظام ای در وم مصطبارت نمین د مداست بای فرد مرادی ایک میمانی با تا میمانی در این آند در این تعداد دارا تباط مکدیت ایما

المراج مرتب وجرات المراج مرتب وجرات المراج من المر المراج ال

ارتبا المارة الموتواني

عر سيري سوف حدة سرعة عروميع في كو آج سهدش أميل فوي وهير السريد الما على و يوكه ي تيري بك عاصل عو " وم) طاق اسب سے بڑا کا زمامہ سے سے کہ اہنوں نے برصرف مراتی دانی بہتول اور احنها ف كار سرنوها أره ميا بكدان كانت التعليم ومندمون كالطوف كعي والمنح التاريم يح اس طرت نئی اهنات بن تقروب کے لیے کی اسٹ بھی فرائم میں۔ حالی نبیا دی طور برتر قی بهند فالمركة حال يقي اطول في ما الدكونيال يرنونين و مدكرا في ترقي ليستدانه شعور کا تبوت دیا اس کےعل دہ ا دب ومن سینعلق تابعین اور تیونسکا دینه والی آمل محکس متال انعوال نے مقدمیت عورشا عری میں انکھاکہ: . سرخ در رو الله و د و الله الله منى جايو د هر يجلس و الك مكم ولي مور حري راك و درن ده وكا في تربير رمي طرح معسر ستع ورز كا محدّاج. به أو " . به ع أكيارتانيكة تاتيكة ساور الهابهال كرتيب فو قد يم كام هردور يسطى كر كي يسا هي هسرورك سن جهاگ است عین کر ورث - مگر در حقیقت ده مطب دی ملے صروری مے نے سنو سے سے ۱۵۰۰ اس طرت عمر و تعلقے میں کر مرتب بداوران کے رفقائے علمے نظرت اصولی اورا خال فی بایس سی سی سے وہ معاشہ ہے کی اصلاح فروری شیال کرسے میں اکس کے لیے المعون نے دنی سطح پر ہواعبول و تنبع کئے ہتے ان میں مخفولسیت ، سادگی ، اتر ، اصلیت اور توسش کو جامی البیت مامس ہے ۔۔۔ اسی لیے بار باز و ہ اس میا صرامیمی كرتي سي كساقد ساقد اللول نه ميتول اوريح العامم برزورو بالمحليقي مطلح برحانی کوئی مبت بڑا فارنامہ انجام: دے کے مین ان کی بی سف سے مڑی خدمت ہے کہ اضول نے اپند ہور سی آئے وال کسلوں کے کیے حقیقت بیندانہ فیکرو تعتورات كے دروازے داكرد بے الدول خداس فيال كوردكياكدادب محص كفنه بالبيع فانور معيت راوراس يحركوني تمرساني خدمت تبيل لي جاشتني - حالي نے واسلول کے اور بیٹا بت میا کو او اور ای اور میں کا اور وشعروا دب سر نصح حقائق کا

رنگ بجراحا سک سے اور آ دب مجمی سماجی اصل ن کا منصب و داکرسکت بے حالی کی كوشعشون نے اس كار فضايس سانس لينے كاموس ديا - س كارخ درارى مدا سانى يه مؤركر عواى حقائق كي طرف كرويا -در را ای حقائق می طرف کرویا -مرک بدا دران کے رفقائے ، د ب کی اس موٹی ملیت کو تبدیل کرنے کا بیرہ اسمایا ته مجمول والتي اور سرد على جمتي كدر بإن ك بارك بان كالقط نظرواللي شماكم و دساده ، قصع إوروامليم مو سيت كي شرنود السب كي ايك نما يال مثال هي جب نے افسانوی ادب وہلی نتر کے لیے ایک بہترین نمونہ بہاکردیا تھا۔ ار ، و ا د ب د بستانون ا در تشیل ت کی ما و را نی دنیا سے نکل کرا کے۔ ایسے تعدیس و خال بور ؛ تما بي تعيقت أزن تما صنعتي عهدنے تدمر تو مات كي مگه ايك ليے نے اسلوب بيات ي بيا و رهمي و تيه قت يراستوارة جا - س تقيقت ليندي فيما على فهم و دساً بی شعوری نبیا در مشحا کمیس اوراد نیون بجشوس کیاکد این محمومات سے مان و كرك او ب ومن نيوش وائتي ويونونزا إجاسكها من اس مي ووتيكت نهي ميدا کی جا سکتی تو کیے وسے ہوئے ت فااعا تدکرے اور کسے اور اسم و شرو یا کی شقید اسو کی ستم وزاد را سه فنون میں اس انتها بی شعوری ماست نی بری آن أني مدن الدواكيوني والموكوس أن بي المنتي في الفصوص أسا وي اوب في اور فسر كواس كى بيشا تبيون وركرونون كدسا وتمايا بكياء بقول وأكثر فمرتسيس: وي م المحارب والمعاد ما المحارب is 3 411 3 1-13 115 20 11 2 11 11 1 in a 1/2 1 2 1 2 1 - Ejile die se ٠٠٠ ال كي الشارات و تقي ١٠٠٠ . مداية وادب سي تعييم عن الوالا - يرمزي سياك ، دوادب سي تعييم ت كالصور منفضوه لقيا الرووا وتبول معيامة ببرينه فنبس متي تقريقات ومنحالمف الرممنوع الدانسي التي رسان شيال الماري الماسين يقت بناى كوروجا بالمراس

مى ووق ان من سائنسى جداد دهل كرت مرسوا -النهاية المواسعة بيال وتعاعده كالألياب رسيم بموايات الألي كو واستهان الورقيق المعاية عن الما يعلى المراء المستحديد المراعي المعارف المحالية الم يى نادى يى سائى تارى تۇرىنىيى كارىسىكى سى كى دان سىد نا د بول سىد در نيىيى بىلى مار اليسوي صدري كي سوسات البينية و صحيح فيوانيل به ساتعان مرموني بنيه اوركهي مسهاجي مسكوري وتعنى يُرتي أن إلى المورين قرق عين ونبات النعش تويدا النصوع فسانه التبديا ، اين لوات ، ويامي ، ويا ساس الته و فيه د وغير دنا دل لفي مان ك ناولول میں ہوں کیسالوٹ واضح افعاتی مقاصہ فارفرہائے وہی دوسری جانب اپنے عہدکے " ما رکھی سیس منظ اور پیشی منظ سے ان کے بہرے منعور قاہمی بہر حمیدیا ہے۔ اس کے عالموہ مسلم من تسرسه ک سماتی صورت جبی ایج سرما شه آلی ب العضى الحديث وان لا يبعد ويهيه المعدى يعويرت طرب كلما باورال محلقطم تطركه بطابق ان مدينام يندون الا والرسيها محدوم موسيس متدا واكثر الحسن فباروقي اور والكرابو السب المنهي التي شته كم تعنيف مريز معرك ماول شكاري عيار - ين رام زي :

المسوس صدى مين شام ما شره او رفياص كرد تى كامسلم معا شره بن اخلاقى اور نوم بى خلفتها رمي متبلا مقيا اوران كے گھروں كى توصورت حال نقمى نه براحمد كے نا ولوں ميں تمام داخلى اورخار بى بہلو ول كے ساعد آیائے ماری اورخار بی بہلو ول كے ساعد آیائے اور این نمی احد نے بھی نه براحمد کے ناولوں كى ال خصوص یا ت كا تذكرہ اور تجبزیہ بڑے ایما ندار اند و حنداً کے سے کہا ہے :

" - بدیر خود از و و کی او به بارد براد در و و و الم ده براد براد براد و و و الم ده براد براد براد و و و المع و و و و المورد براد براد براد براد و و و و المع و و و و المورد براد و و و و المورد براد و و و و المورد براد و و المورد و مورد براد و مورد بر

جہاں کہ بندواصا کے واقعین ہے اسلط میں کچے ندیداہ موروالزام ہے۔
مقرید کے مترکت احدفال اوران کے دفیقا ہمیں بندولصائے کے ہتھیارول سے
مقرید اوراس وقت مسلم عاشرہ ہمیں کسریسی کا شکار فقا اور میں اضابی منزل سے
کزر رہا فقا اس کامطاعہ کرنا اوراس ترخقی کرنا اپنی ذات میں فود اتم فمل تقا و ندیم
احمد نے اس سمائے کی تصویر ہی آباری ہے اور اسے درست کرنے کے لیے نرمہی اخلاقی
مرما ہے سے استفاد و ہی کیا ہے جارے نرد کے یہ اورام خود ایک بہت فری جست سے
مانا مارہ اورائی بہت فری جست سے

ند یا بعدک ناولوں میں امیسوی عربی کی ساتی زندگی اور کیلے اور متوسط طبیقے کے مسلمان کھرانوں کی تقیقت شعاران وکاسی کی گئی ہے ۔ نذریا جدکے بمال فاندگی کا ایک واضح مقصدہ ہے ہوان کے تیام ناولوں میں کا افر مات ۔ ۔ ۔ نفریا حرمشہ تی ومین اور مشہر تی اور مشہر تی اور مشہر تی اور استے گوان کا بیٹر بھی مغرب کی وہن فقا ہ تاہم وہ صف مر مشہر تی افران کا بیٹر جربھی مغرب کی وہن فقا ہ تاہم وہ صف مر مغرب مغرب کی وہن فقا ہ تاہم وہ صف مر مغرب سے اس حد کی مناز سے کہ کہ انھیں مضرفی مغرب کی انھیں مضرفی انداز میں ہروکے انھیں مضرفی انداز میں ہروکے انھیں مضرفی انداز میں ہروکے کا رابیا جا کے انھیں میں سے اور فندی ترجین کہ اپنے کہ کے انھیں میں اور فندی ترجین کہ اپنے کہ کے انھیں میں اور وہ کسی کا انتہا کہ متحد درجہ ناائب ہے ، اور وہ کسی کا انتہا کہ متحد درجہ ناائب ہے ، اور وہ کسی

بھی متی م آبائش مقدر سے پہلو تہی اختیار میں کرتے۔ علی میں میں میں مصنے میں :

ا دو سال الدع وشو سر ها الدو شرور الدو و المعلق المسترد الدو المعلق المسترد الدور الدور الدور الدور المسترد الدور الدور

خليف بالدهين . . و دون

على عملى عمل عمل عمل عمل على ما و و داكر المرافل في البيرى كالبعى يبي نبيال ب و في المعلى كالمعلى المعلى ا

مر المراجع الدي المراجع الدي المراجع الدي المسلوم المسلوم المراجع الدي المسلوم المسلو

الدرا الدركة تعلق سے واسئ كردينا المروركائي كد اول منا وكي تيليت سے ان كا تحد محض اس شبری بابن المهر سے داخوں نے علیدی تقیقت سے ری سے قام لیا یا عمل الم كردادوں كو پہنے كہا ور رندل سے المحیس ملائے كی وشش كی مبلكہ اس بے ہم ہے كالالدوں نے ناوں نے ای كی نہا در تعمی اور زاول کو زندگی كو تریم بار ویا میں دیا می فوال نے اول کو تحقیقت كی بس رو ریت سے روشناس كردا یا فا آ کے میں كراس دو ریت كی كو كھ سے تعیقت كی افغالف، وائتنوی شاعب ایڈویں ۔

ج ماجي ۽ ريامين مائي ڪيئي ۽ اين مين اي ڪيمبر الال آن کو بي ان کو بي الاسکارن ورفع کے کا اور جي مساحي نيامه الامرائيکي وہ صرف اميمون صدي سے محمد تا ہے کہ ان سکارن ورفع کے کا اور جي مساحي نيام الامرائيکي وہ صرف اميمون صدي سے محمد تا ہے کہ ان سکارن مجمد بلکال مساح کي آباد ان مبيون مدد ک جي ہو ميت افغال تي مين س

مونی نوبین سے سے اس محست الفسسی نیاد بریو توں کے مسکی اخلاقی اور مدمہی تربید بریو توں کے مسکی اخلاقی اور مدمہی تربیت ، نعید داار دو ن کے مضائی کے مشائی ہے۔ یہ الیسے وضو مات سطے بین پرمولائی سنے مجمولائی سنے مجمولائی سنے مجمولائی سنے مجمولائی میں ایک کر دار مشیعی بین یہ بھی اسس بین سنجا کی صدف واجھی مجمولی کے موران کے کر دار مشیعی بین یہ بھی اسس بین سنجا کی صدف واجھی ہیں ۔ بین موسی میں بریم کے مشائی کے مدوری میں ۔ بین موسی میں اور ازادی بینی مقدیمی مند ابرائی تصویر میں ۔

تمام كرد ما فيما تون سے اخذ كيے كئے بي واوران كے تول وفعل كے تضاد كو بيش كرنے مي مراحدت دراجعی تعبی مسرس منی العول نے برواضح کردیا کہ اگر ناول کولیدی زندگی سراخنا كرناب توماحول ساكتناب نمردى م ننرا عرك مخلف اولول كموضوعات كى البميت كى طرف اشاره كرتے ہوے داكر ظهرت بوری تعقیم بی : طهرت بوری تعقیم بین : مر ده معرد مین دس میش تعلیم دستو ، ل کی همیت ، مر اور مهر معرد تروید و ای بردی در در در در ان مدند ایر می د دروع و از در دستار کرداول کو دیا دوردی در از ع هم هذ كرد، ورته و مهم كردن لم داور دكادكوا و كافيده كا ن د دود ا دیام د حول دسته میما دسرور: رسط " ، سرا اس ميے ندريا عدك تعلق سے يركنها عائے كه انھون نے افعال مي معاشقي زركى كى سيابيول كوكيتيل كياادر حن مساكل كو النفول في موضوع بنايا وه محدود خرد منتم مكر بامعنى يق -ان معلم نظر مبيته زندگى كفوس تقانق رب اس كى ويمست يتنى مرده السّاني معاتبه الوطا ويسين بانا جاستم تق -ان كے اداوال من افسے مهرك عصرى اصافهت تهذيب وتقع دارى افارقى اور سیجی برا میان است و برخاست سے طریقے مسلم کر انول کی یا محاورہ زبان اورزندگی كے رويوں كى عبر اورعكاسى كى ہے ، جس كے باعث ال كے اولوں سرحيقى سوسائى عمراور السي فلا كے مامة البركرسا من آئے - لفول واكثر قرريس: را مع فیضے در دگی دی واقع و دو واقعات کی عراب ر بو منی رکیکهری سوکی عتر ری کردتے هیں۔ استصول 11,80 2 - Co 3 Nogé 5. Nigra 20 125 860 ما لا دو دور مور مركوم توسط عي و كهر بد كر مرد عموماً يمين أصرفين . . ؛ (١١) في تدرك هايه واس وركي دوسري مهندل منبدت رس ما فقد سرشاري يهر شار ب البيت جرج المست صيم الإمر المعم المستن وست سيار اللوفان الجيزي الجيدي

دلهن وغیره و نیه ه معرال تا مب سے بر اورانهم قارنا مرفسانهٔ ازا دیے ۔ اکر سرشار کھیے نہ تکھنے صرف رفسانہ آز، دیم تکھنے وجی من تا فلمت اور تقبولیت میں فرق نہ لڑتا ۔ عرف نسانہ کرا دسی خیس ادب میں زیرہ رکھنے کے لیے کافی مقیا۔

نساندا اور دور المحال المرائي اول الفركوتي رنبي اور وهف كرو كي ميدا المال المورد المال كرور المال كرور المال المحال المورد المو

الم المعرد و ما المعرد و ما المعرف من المراه و المراق و مع الموسود و المراق و مع الموسود و المراق و مع الموسود و المعرف و المراه المراه و المراه و

, and , and again to a distance of the forthe رورع رهے رائد و صرف اور طراک فید منظام و و شال الا معدود مرسد ده المرافع و فور در سخ יין בינציבת וונמינל ול עלו נפני ול ע נדונות ל الرا معود مدد مكن جمام شد دره مدرم و الرا ور د در المعالم المعالم الم المعالم ال בני מיני יאני יאות ושיתרוני המיצוני לך ינים 3 - 117 355 S 3 3 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 25 الموري من عمد وقت لارز كاندور" was a by a me of a de off a soul of a former 1 2 mil 1 mi to server and the server of the 5 17 3 ye se me son 15 5' 3 7 - 2 3

وه کس نہاریہ کے موکھنے بن کونجوبی جانے تھے۔ کنیس کی بین کی جا قبوں کا ادر مصابحو
کی جا رکھوں کا بھی ہورا علم عنا دہ اعلااہ دینے علیہ اسکی عاد توں او نبصلتوں سے بوری طرح
دائمف بھے۔ عورتوں کی فیسیات کا بھی وہ کہر شعور کھتے تھے۔ اس لیے فسائڈ ازاد کے
علادہ دینے اوروں یں عبی یہ حاکشہ ہائی مختلف کا قبت انچر بیوں کے سا تڈ اوجرکر
سامنے آیا ہے کے لیے پند تھیجت کا داستہ اختیار نہیں کرتے بلدم ہے ہے کہ
داہ ماست پرانا نے کے لیے پند تھیجت کا داستہ اختیار نہیں کرتے بلدم ہے کے ساکہ اور دسرول
ان کی تا تیول کو گلشت از ہام کرتے ہیں۔ خود بھی ان کی نا مجدول پر نبیتے ہیں اور دسرول
کو بھی منہا ہے ہی ۔ سرنیار کا دوئی میں دہ کھنوی میں اسٹ کی دھیتی ان آزائے
مرنیار ، کا دینی برام دھم ، مجینے نا ولوں میں دہ کھنوی میں اسٹ کی دھیتی ان آزائے
ہوئے نہ تا انہ کی دھیتی ان اولوں میں دہ کھنوی میں اسٹ کی دھیتی ان آزائے

ناول ہی آئی بادر مرکی فاعظیم رام اس کھی ہے۔ جہاں اعلی استی استور کا آن سطی استی کے ساتھ کیا۔ اور ان سطی تسمر کے ہوئی کا ندے تسمر کے ہوئی کا ندے کا ندے کا ندے کا ندول کر کا ندول کا ندے کا ندول کر کا ندول کر کا ندول کو کا ندول کا کہونے کا ندول کو کا ندول کا کھو کھول کی اور کی طرح واقع موجوں کا ہے۔ کھو کھول کی لوری طرح واقع موجوں کا ہے۔

سرتهار کاناول اس ضبط دخلم سے عاری ہے جیسے ناول کے مبین میں رٹرچہ کی ٹری کہا گیا ہے۔ اس لحاظ سے دکھاجا کے تو ہمیں یہ مانے میں درا مال نہیں ہوگا کہ نز راحدان کے مقاطیس زیادہ ارکے بین بی جبر سار کھانڈرے اور لے برواہ مے واقع موے ہے۔ وه زنرگی کا گهراشعورضر در در محقے میں مرگز فن کی نفسیات کا لحاظ نہیں رکھتے غالبانی لیے داكم فرديس لي تحماي : " سوند رم محمقوافد ور مع قطع موند رحا رد ا دست و در روی دهی درسوس ف دی دی در در در مرور را وخرر من والمزر كيه والأحقيقت بسيد معاريد هي (4) Es 14x النارى سبسرى كونابى يى بى دەزىدى سى بىرى كوناس ب قالوسس ره سكة مناول كيعض اجزا تقيقت لكارى كه وارك سع دور ملي جات ہیں۔ اسی نیے بعض لوگ یہ ہمی کہتے ہیں کوان کی ناول پر گرفیت مضبوط نہیں ہے۔ اور سے ابت بهت حد مک محامیم ب دراصل سرشار نبیا وی طور را مک معانی مقراور عوام كو مخطوط كرناان كا، مهل مقصد تقا - اس ليے انحوں نے عوم كى ضرورت برناول كے فن كونمبنيات بيرمطاديا ، 30 /2 is , j'h, per, m, " عوان فرار و مع عزر مع و معرف المعالم عيم سي تحدد را دسي سي مع مع سريد دسي و عدد و 1.1. 6 3 jo 1 8 jo 2 job (1) 1 v مر سر مو معادت برا کود ار سادنو مع مرسر رسر المراسوموني و درا المرس ال مادر وحرس الحصيدادره العدد و المراد المادة from the or on the se فسانه آزاد كيحلق سداخت احتشار سين كاينيال منى كافي المبيت ركلتا المحكم:

" . اكريدة ، و عد در المرهدة ، كولا أسادك حيل هذا توجوم ولا سه العرب حوهبر " مراحظ ولا الروسة والتي (9, " 2 2 ming & ming on 10, 1) سرتنا رکے ناول میں دلیسی کے باقدت واقعات کا وہ سلسلہ ہے جو نے رتمیب ہونے کے باد جود اہمار محببتس کو بدیر راور ہمارے انہاک کوتی کم ریکسات ۔ یہ ایک ایسانا ول ہے جس میں میں واستعدد نہم تو کو یہ سے کرز آیا ہے۔ اس کی سیلانی طبیعیت زید کی کومتحد دمنوں بجربوب سےروائناس کراتی ب سرتاری اسل خوبی توان کے زندگی آمیزماحول ك نقاستى يرمضه بيا بم كروار كارى جواس زندگى آميز ما تول كام ما لا برى تيج به كسي طرت الس عظ سي سے دوم و رحم كى جيئے مبيں۔ انسون فارو تی نے یہ ورمت لکھا ہے كم ان لا عام ترز وركره اركطاري يرييج ۱ و رسی وه کر در ارم سینجنین معبنوان کو رکھیوری نے ارکیٹے رکی زیر کی سے عموم مورتول كانام ديا ي - . وراغبول اختشام سين : 3 - mile - Mar 58 - 1 1 8 - 1 -ر تد و مع المعد و معد المراح والعديد مراح والعديد مراح و نَعْرِي مِنْ الْمُ الْمِنْ الْمُعْلِينِ اللَّهُ السَّلِيونَ مِنْ عَلَيْ وَرَسِيم حَيْ و بر سرود در هر سرار دیکاهر بیدر دیکا برد. از در در است از کرمیکاوم خلیق ہے جبکیہ توجی ان کی ایک آزاد ۱۰ را و دنیار تحقییت ، سوي ايك فارلوان مندسر يه كارنون انبي مهاشرت اور دنبريب ك غييمن ب مركفض تمثيها اور وتمی کارنا مہ آزاد اپنی عقد پر سے قامع ہے ۔ نتوجی بنی آا کمی کے یا وجود زندگی کا البروم المراء وجارى فكركوفرت ويندي الام بمدير فوجي وصرف وكالم كالم کو تخرک کرتا ہے لمکاریس کے عیوب میں تہیں ہے اورا بنی آباد سے میروب نظر آ سے م

سَجُ وَمِين بَرَات فود بهت براعظم في اوراجيتي باريق انهوال سياني اخباراددهيم كى بدياد ، مد ، وسي ركمى اورد كليتي بى د كليتي اسى خيار سا ك مت إا اللغم ولبسته موكها جن من ترجعون نا مّد تجير . بتوال مين و برق . مرزا مجيوب المدعلي توق، مستني تحدّازا و اوراكبرررا بإوى جيسية المائي طزيجوا ورُطراعين طبيع وك شاس مقهة ال اوكون نے ماس اللہ وخرق اقدار فا تھیل کرمذاق آرا یا جکام خربی تعد میں بھی اپنی بالعین نی نطام کی در ان کوانے تیر دشتہ کا برٹ بنایا ۔ دراصل أبيسومي نسدن كے او خرنشترو بائن اُسقياد في سماجي. انطابي او مسامي و شران الله عقط عون ير تقا و ايد ون ونظر ونظري على يرتبال يرمس تعديد إفعالو ووسرى وون مامس اليني تمام تمنيها ما يون كے ساحة روز بروز فيے كتافات ك سا دنی من من منتی سی معامته تی معاشرے کی اندرونی مرب و فی ساخت بری طات المريقي والمان كوانجي والمني أندل مي المدن سي أندكي المعنى عرب انتي الله المال المالية المالية المالية المالية المالية المالية القديد الدوان ما الما المستان والما الالال الالال المناج المعرارا الكي مأتمي ياد تاوران كامدى مدرو عابقي والوساق كالكركيد يرطع بوسط ا وران كوا خِيدَ في قاموغور ثانيا مُقا الكِيْرِيبِ صحكه نيز صورت بيرا ادَل بدنولوه ولك م عاجمت ويني سنجيد و ٥٠ ك حى جلواني الذكر سان از سر من المان بدار سوات ها ما کو محیند و این این است. او این و ندارت الله و این الله می م عابن الدائد والمني مراسيات السيدال مراسات الدائد المالية بوند بين العالم أن من الوي فالمرسّ تو المستخد من ما المن أنه منه ما الله المرا يا المال المن من من العالم المنتق المؤرسة والمحرض المناكسة المراجع المناكسة المراجع المالية المراجع ورا تعلید سے تعجیر عاصل میں بوگا تاہم وہ یہ تبانے سے قاصہ تھے کہ آخروہ کون سادا سند ہجیں یہ حلیہ کے ۔

یر حلینے سے بعد نجات کی منزل قرب سے قرب تر موجائے گی ۔

منستی تجا وسین صف رنا وال شکار بی نہیں بلکھ محافی بھی سے اوران سے طنز کا دارہ آنا وسین مقاکہ اس کی روسے اعلی انسی یز حکام جھی نہیں ہے سکتے تھے ۔ وہ حدود رج ہے باک ،

وسین مقاکہ اس کی روسے اعلی انسی یز حکام جھی نہیں ہے سکتے تھے ۔ وہ حدود رج ہے باک ،
صاف گوانسان سنے ۔ ان کی ہے باک صحافت کا اندازہ اس بات سے بھی گھا یا جا سکت ہے کہ وہ خط وہ خیا ہے کہ وہ خیا ہے کہ وہ خیا ہے کہ خیا ہے کہ میں بھیتے ہیں ،

" - دخت واقع ق کوکوف د فر به رور" اسکاریم و نه کار در سائل به مرکز استر است مگرات تو زر نامی کا توکر استر است می سرد ها و سیل عمی به دهی می سرد ها و سیل عمی به دهی می به دهی می به ده و می در به می دار به بین کهی را تو ستا شور ساید بر . گر رو ه و می مرد به بر . گر و در مرد بر بر از می می در بر می از می در می در بر می از می در بر می از می در بر می از می در می در بر می از می در بر می از می در بر می می در بر می از می در بر می می در بر می از می می در بر کرد در بر می در م

نه البنو كو دخاسى يدد كرن دره سنى كه موعوادر مسلخوكودكر ماد في دخاسى يدد كرن دره سن درّ ما قر هاي ده هاي ده سائم ماد في لت دهي سن دك ه ي درسه لار ما ما قر هاي دهي سائم هزيكر سن قر مر معهم كرك و دور كه م نه به وسيسه بر هو ا ين ها حرامت كفي كسسور و يشوه في حوث خو ستة هير الما من دري ا و د ه ين كه اس لج با كان اور فرافيا خطر قيد كاركوسا من د كلت بوك كش برشاد كول في كها من ا

" __ جو يعينتي تيني مين ايك دُف عدر بال كُني د ما و صلى بيز دون ادرم بهريسون سن كا يُحِرُجًا وُهُمَّا كَفًا - ، سَ كَى طروط افْتُ صَكَ نستر الحية الحية ول كرد مع والون بي ويع عندر مية وعف حرال كاستكار دُو ا وع سنومكر كروتا عُمّا الارد وكليم و وله يست هيس لربط تعاصة ويخف اورده يحثى تيفنشيان اك ترعير بن برانزي عفیل ح تسده میان ۵ طرانقول نیز نادگرارتی عفیل " ۱۲۱) ستي رسين فيجونا ول محصال كرئيس رده معي وسي كملندراين كام كرريات، جوان کے اخبار کاطرہ استیار تھا ۔۔۔۔ طرح دارلو ٹری ، حاجی بخلول اورائتی الدین يدسئب اسى نوع كمريمي منتى ستجاد نے صاحی لغلول كومالكل خوص مے طرز رتعمر كميا معا ، الم حود كاوت اورفطانت خوى ميں تقى حاجى نفلول أس عارى ہے۔ اس عے باوجود حاجی نبلول ہارے اوب کابیش بہامس مایہ ہے ۔ سماوسین اگر ور اہمی سنجیدگی سے كام كيتے توان سے اول بھى سرشار كے نا ولوں سے ہم لمد موسے تھے مگر اضوں نے والفا نالفاظ برسب كية مان كرديا -- طافت ان كاشناصت بن كوره كني -ع زراحد ندان کے ارسے سی کھا ہے:

" - اور هر بسره و کے خد عقور عل در کی مام عی در اس اختار در کے ایک می بر اس اختار در کے ایک می بر اس اختار در کے ایک می بر اس کی می در اس کی می می در اس کی در اس کی می در اس کی در اس کی می در اس کی می در اس کی در

انغرض اود بنج نے ماجی تنقید کا منصب طری نوش اسلولی سے انجام دیا ۔گوکہ پر کہ ہیں بینت پڑھیں اور انبیڈال کا بھی شکار مبوکئی ہے۔ منت ہے تجا دیین کے بجد ستی منجاد مین انجم سمنٹ وی ، قاری مسرفرار حسیس انعاتیاء اود محد علی خال طبیب کے نام الے ہیں یہ تجا دیین انجم سمنڈ دوی نے "فشیر" جوم ۱۸۱۵ ک اشا عت ہے اور میں نے آپ میں کے طرک اٹنال قائم کی ہے ۔ '' نشتہ کا موموع ایک طوالف ہے منگر بیلوالف اُ ہے نشاری کرد ارکی تفی کر آن ہے بعینی یہ نجا ہے جومی وموس کے وفا اور میں ہے ک ویوی ہے۔

بندت رَن ما تعدیرت رسی بعدین سے اسم اور قابل و کرنا مررسوا کا ہے۔ رسوالے ابنی شان طار کا دل امرا و حبان ۱۰۱ " 99 مرا، میں تخلیق کیا ۔

رسواایک مام فین کاریخے ۔ وہ ایک ادب ہونے کے ساتھ ساتھ آبخریئر اگ درایتی ہونے کے ساتھ ساتھ آبخریئر اگ درایتی ہونے کا مرحم کے بھتے کہ اور بھی کے دشغف رکھتے تھے خوب امور برسمی ان کی نظر کا تی کم کری تھی ۔ فلسفے میں انھول نے امر بچرے ڈاکٹریٹ کی کسند سامس میں ہتی دکھا کرتے تھے ۔ تیمام جینے ان کی خلاقی اور سمہ وانی کی دسلیں میں انچے آپ وہ نہاک دکھا کرتے تھے ۔ تیمام جینے ان کی خلاقی اور سمہ وانی کی دسلیں میں ایک خلاقی اور سمہ وانی کی دسلیں میں ایک خلاقی اور سمہ وانی کی دسلیں میں ایک خلاقی اور سمہ وانی کی دسلیں میں اور موائم تھا ۔ امرا و جان ادار سمواکی انداز کی جھرے کے بات کا بخوار نہ ہر ہے ۔ اور موائم ت بوری طرت سمن آئی ہے ۔ ور و ان کے اس میں ایک محمد کی تعذیب اور موائم ت بوری طرت سمن آئی ہے ۔ ور و ان کے اس میں ایک محمد کی تعذیب اور موائم ت بوری طرت سمن آئی ہے ۔ ور و ان کے اس کی اور تھی تھا و تھیت اور حقیقیت نے ان کے اس کی دور سے نے فیاس کرنا المشکل نہیں کہ ان کے اس میں و اقعیت اور حقیقیت نے دائی کے دور کے ناولوں شلال سے یہ فیاس کی نامہ معیار مقا

افسا کے داز اختری بگیم، وات شریف اور شریف زادہ میں بھی بائی بھاتی ہے۔
امراؤ جان اوا اپنے درجے میں ان عام ناولوں کی نیسیت بلیغے رمز کا بیکو ہے۔
جس وقت مرزانے ہوئے ہیں ان عام ناولوں کی نیسیت بلیغے رمز کا بیکو ہے در روست مبریلیاں واقع موسکی ہیں ۔ ایک طرف اگر برانی قدروں کو بحال رکھنے کی کوشش جاری تھی تو دو رسری طرف نئی قدروں سے ہمی مغائرت دور موری ہمتی البندار سوانے ان دونوں روتوں سے استفاد و کیا اور اپنے لیے ایک نئی راہ نکالی ۔
ان دونوں روتوں سے استفاد و کیا اور اپنے لیے ایک نئی راہ نکالی ۔
انھیں اپنے عمری برلتی ہوئی سماجی قدروں کا بحرور اسسا سی تھا البندا انفول نے اپنے ناولوں میں سماجی تقیقتوں کو برنے فن کا را نہ و ھنگ سے بیش کیا ۔ جونک فلسفیا نہ اپنے ناولوں میں سماجی تقیقتوں کو برنے فن کا را نہ و ھنگ سے بیش کیا ۔ جونک فلسفیا نہ ان کی اعلیٰ مقصد ہیں کا زرہ مقدری سے مقدری نے دوری نے دان کے فکروفن پر ان کی اعلیٰ مقصد ہیں کا زرہ منظم ہیں ۔ فلم یونتے پوری نے ان کے فکروفن پر بھوٹ کی رہے ہوئے یہ درست فکھا ہے :

" _ ، عفول ر دُستون وسے مدرونی تبل بیسور کو محسوسی كيا اوُرِفديم وحديد رسك توارز كومورور سندعها بهررسن مھلک اعفوذ دے ماول آسی مایی مستکار ت بدی نو یا دسے د کے دلاے کہ کھے مکی علون دے ان مسے سب سے کے عبو تونسی او اخد ح کاکام عفی لیا. ز رخوسوف مین سیر استطر برقی دانده نو كولكر يَ قُدُة قد مع شك رفتاري مع ند من هوس سالات میش مف سرمه کونسعی لا د دید دی در اس عور سے الكِ برسيارًا خال، واعتبر سكست تُحوردُه اسرَحك سر رضي ا سامطرت من ساس من من الله من المعراس و راح الارد معصف رد رور در از از المرد المرد و المرد المن منور كر المحقد و وه ما ي ورد دار و عدد ك هوي عار مود وتبقور وعف ، ورمعه حمد . ي طسعتور توم بر مددر سرمور دم وهد سعد احرصة ووالأنبد الرهائ علومك ديداك ودم وهاف

آمرؤ جان کا موننوع تحدیوک آجری وورکی تهنیزیب اور مها شمرت به طو گف کے وسيني سند العوار في محلف مرد روب ويشي كها في اوران مرد رول وركو يلفي كم محدود ما حول کے ذریعے کیا میسی زندگ کا خوندات کیس ریا ہے جس سے تقیقت کے جبلو ہملوغربت جعی نمایاں سے مرسوانے بڑی جہارت اور نفاست سے اپنے عہدی تیند معاسف آتی معنی نوب کا جنگ یا کی بیشیں کہ ہیں۔ ان میں کڑوا " بیٹ کھی ہے اور رومان بھی اور در زما کی ك ببلوجى كم طرب ايك وائى من صمت ايك شراهي خاندان كي تشيط وحراع كوكو يفظى كى زینت بنانے کا سبب بن جاتی ب اور تھی سرح ایک معصوم لوگی حالات سے وصاری يى مجبور معنى بورائي عنهمت نفت اورنا كوس كوف اكرت بون و يجيني رتي ہے۔ اكس - ال دهارے میں خانم الیسی ماہر ١ حدار كريس رام و في بعي هيدا و رُهُورُتُ يرفعي-سود گرتھے۔ پیسٹر نس میں تورت کی جمبورون کا ایک دھ ندلا انسانس تھی پراٹ ہیں ہے۔ المسلم مذهبان ليبي خلائد تي مو أعلى من تبري أنفسيات أن يكيس من السب كا ما حول اوراس کی بار دونوں تجرروار نبی م دے رہے ہے۔ اسی من واب سلطان کو سرمروں را ت رہی ، فیلموط ب ساسب اور وی صاحب ایسے کردار تھے میں بایس زندگی سے مر بالمدريك محفوظ مو كن جيري - كياش ت وكب جا ب و بيزوق بالنكف ليكاريون كارتكا ر مک وروشیب ما رنما نه به وردت پیش کیف یک را بو سه کونی کسه آتی نمیں کمی ۔ أرسواك يهاده بهنت أوريب لقني الفول مع أمه وسيحل كالأمراز بخبل الروات الكانبيا ننهام ن كاخيال تله قديم قلد رزياده دريك ابنيا ديوم برقر زمهي ريوسكتين بهب بيسي تك

ادر بر نی قدروں میں تسادم میر کا نتیج نئی قدرواں سے تقدیمی اسے گی - افتاات را زرسے دیا ہے۔ در ارسے در ارسے درار سے در ایسادم میر کا نتیج نئی قدرواں سے تقدیمی اسے کی افتاات کی کھی ہے ؛

من نوس المراح المساد علی الم المراح المراح

زوے ۔۔ کیو کا ایک کی قبلے سے تو تا اور زروجے کی جو رہی ہے۔ مگر مہیا کر پہلے

(TA) " .. J.

اس نادل میں خاص کرنیے نئے سی وجود کی کا کر دار میب ایم میرے ۔۔۔ اور عبدالحرام کے اس مے دیگر کرداروں کی برسبت بہت بلندہ اگر کما جائے کہ برکرد ار اردونا ول کے جیدی یال اوربيتري كردادول مي سايك مع توكوني ما عذبيس بوكا-

ا المان آرزوكه خاك - يدانسان كتير محد على تكيل كاب اور بهبت مي ومحسب سے بیدلی إراكتو مرم مراومین رساله دل كد زیس شائع جوا- اسى طرح على محود كا اف نه ۱۹۰ و نیس ماه ایریل مین" ایک برانی دلوار" کے نام سے شامع بوا-ان کمانیوں کی سے بڑی خصوصیت ان کا تقیقت لیندانہ کتے ہے۔ دو کھے دان کہا ڈیوں کی مکنیک بن ہمی سوع موجودہے۔ ور برسب کرسب کر انوال مافنی کے دافعات برمبنی میں - بقول

" - ان کهایور میز نیای ، دنیز ی ، آذاسی ، ننگفت وردگی مطري . فرسى ورمنخردي ديك راسه عرب الكير موطع مين هُنُو - حوط هر و هيكذ > ٥ م ع د ك لغال هد و نسال مع سود بالعصوص هدونية في مساعدون كارتدكى المعاليات ور المريخ بخوط كالله المرام عير "رود)

جهاب كيستارت معض الرب ماضي ك دعول وكرير سيصلت اوراسي الكارموال محومول بر ماتم کنال محقے وس دوسری جانب بعیض ایسے اوسی مقے جو ماضی سے تمہیں زیادہ حال کو مميت ديتے نفح - وہ يريني جان تيكے نئے كه زندگی اسى كا نام ہے مبار الموتووہ استرتوں يس شامل مبونا اورحالات سے مجھوتہ کرنا ہی سے مفید موکا ۔۔۔۔ لہذا اگست ۱۹۰۰ء یں معارف میں کر مقرب تجا ذہید رکا ایک افسانہ مجمعے میرے دوستوں سے بحا کو " شائع ہوا۔ یرافسا نر بهان ایک ترف تنقیقت کی گره کت فی کرتا ہے دہی دور کی جانب اصاس مزاح ا و رزیادت کی دسکیندیال تبصین حرمی اپنے ساتھ ل پاکس محافظ سے دیجی جائے تو شجا و حربی در نے افسانے کو زندگی کی جمیس ورتع طاوینے والی فیضاسے کی کراسے مرتبرت بحرش ماحول فرانج كبيا

ایک اور افسانہ ہیں ہے ہے شہرہ دائر سے انحاف برتا - اور افسانہ ہیں ہے کو مکرت وزیمنی سنتی - وہ عقد صفیرت پرال کا مو نج عمری - بر فسانہ مجھے میرے دوستوں مکرت وزیمنی سنتی - وہ عقد صفیرت پرال کا مو نج عمری - بر فسانہ مجھے میرے دوستوں

سے بجافہ "کے تھیک سامت مال بھرشائع ہوا۔ یہ دونوں افسائے سیاد ہمیدرے تخریر کروہ فضہ ور ن سے اردو فسائے کی روہ بیت میں ایک نے باب کا، فما فر ہوا سامس دُور ن بین میں ایک نے باب کا، فما فر ہوا سامس دُور ن جف میں مبدورت کی افسین کر دودال جف مبدورت کی ادبیوں نے ترکی کی مبعض تھی کہانیوں کا ترجمہ کرکے افسین کر دودال طبقے کے سامنے بہتیں کی ۔ تام ترجمے فیالت ان میں شام بی ۔

رو ما نی طرز فکر کے عام مواجع ایم بی می و ترید ریار مرکے عل وہ مجنوں کورکھیوری اور نیار انتجاد ری کے عام خلا صے ایم بی می نوں نے و بعدیں اپنے نقطار نظر کو ترقی لیستان اس سے توٹر سیا نقط مکر نیاز فتح بوری آئر کا تیا سے وکا نن سے کے قابل سے رومانوں بی رہے ۔ اکھوں نے اپنے اور انتجاب رہ انتجاب رہ انتجاب کے بیار انتجاب کے بی تبول کیں۔ یہ وہرکی بانیا نہ سے انتجاب و مات وہری ہے میں مکر سماہی اور سیاسی منظر ما ناد الرجا ایم ہے ان کے اس میکر سماہی اور سیاسی منظر ما ناد الرجا ایم ہے ان کے اس میکر سماہی اور سیاسی منظر ما ناد الرجا ہے انتجاب کے انتجاب کے انتجاب کے انتہا ہے کہ میں میکر سماہی اور کی بایت سو کی کو گیا کہ آئر انتجاب کا ایک اور سیاسی کی ایک سو سے تو ب دیا متا انتہا ہے کہ اور سیاسی کی اور سیاسی کی تو ب دیا متا ا

اده دسه مرسر مدسی و سد جرسر مرط سوس و و دنیل کرده د ۱ د میر هور هی در دهی در دری سر د سیدسی و سیدی در بر سک سوانی دی در اسی اسی ایمی دی در اسی

الراج و سے رز کو شار عر دائے مر اب مور ان مور تے نو سردار بعد (نعر المعدر اس والمع ساز ي معسود التي من د كد اوراس ساز عامو يهترد دومانی تصتوراس و ت كافيان م كرا د ماديون ميني كراه وي و تراسي سين اليداد درك س هيقي ما تول سداسهم ف نظر عن موت بن ان كاراه راست تعلق عملي تما -جیروی اسدی میں رور اوی اویروں کو تعالمس م را دی کی ماسیت بسند نے می التے کے تمنوح وسند کلیس کم محرومیت ، در اسکردا ملدک جال پستی نے مسحور رکھا تھا مجنوں گوکھڑی ر بونی مس ماردی ورانع کا حدد رجه اثر هایی وجهکم ن کواف انوستام اكر الي يرموا --نیازجون کے فطریا باغیا نمران کے واقع موے مقے اس لیے انعوں نے ان افلانی کاجی قدرے خلف و زبندی ہے جوزسودہ اور جبول تعیں۔ اس مسلمين كروتوس ف و كادكررنا ب جانه موكات شاعكانجام اور شهاب کی سرگزشت نیازی زیاده ترسهت که باعث بهی بهی دولویل کهانیان میں ان دولوں کہا بیوں میں نیا رکا تقط انظرا غیار ہے میکن اس بنی وت کے اظہار کے سے ملوں نے ہوں بھیاری ہے وہ سانی ہے اس سے ریزی سے ماری محموس موا عے - افعوں نے میاں بیکرداروں کوکڑا معائے کرداروں کی تفصیت ، زرد مع بنس اجرتی - درستاوں مزت در جزیاتیت کی دھندن فیانول کے در کرے کو محدود مروية سي وقار عنديم اللق بن ;) ~ 30, 5. 20 ge , de . " 2 min ر میر منعے استی سورے و محسوس مرد زمین او ے۔ سر ۱ ، عمر کے کی یُر دیسے میں انہر ، انج المعاروس بالمهام مراكر ومرار در في الم

مَرْجُونِ مِنْ عُدِي وع ١٠١١

معنیقت ویا ہے مانسوع وی جوں کے ساقھ جا رہوتی ہے خاص کرنف یہ کی تضیفت کا نمایاں جلونو اسی رہے ہے ہی تنس بعد میں کہیں سے جی شخص ف ہو ہے نہاد تا وغرونا خاب رنس ہوگئے کے فرایس ملتا ہے سس دی شار نمای تو ہے نہاد تا رہونی کے بیار انسی ہوگئے کے اس وی رہیں ان کارے کے کسی با فیا نہ اور حقارت آمنہ طرز کو تھینے کے لیے تمبیر مبیوسی صدی کی اوائل در تیوں کی طاف ور کر دوہ در تیوں نہدوک کے آنا زمیس نہدوک اوائل میں واضح طور کر دو گروہ موجود بنتے ایک کے بیش نظر قدیم نرمبی وراخد تی قدر در کا احماء مقام بکہ دوستے کے بزد کی دور میں نظام سے بزاری کے ساتھ ساتھ نئی اقدار کا ایک نصتو بھی مقا الیک اپنے رویے میں مینی کر در رکا حاص تقابود در مراجد لیا کی کر دار کا نقیب ۔

سان میں سے تی جور ہی میں میں سے ۱۹۹۰ کے روروا کی الینی ل وجود میں جاتی میں ہے۔ ۱۹۳۰ کے مردروا کی الینی سل وجود میں جاتے ہے۔ ہے جو تاریخ میں ایک میں کے در سے میں۔

فنی که مروحید اخل تی قدرو سائے خلاف جنسی گھٹن کا بیلی بارتھس کر ظہار کیا گیا تھا۔ سیسکن مدودوں کے مکر ت احدی کا ایک الیا افسانہ مقالبس میں انفول نے فریت نے سیلے كوسماجي ا ورمعاشي ننا خريس رتفينے كى توشنش كى مقى- انقال بي حقيقت كے معيار بريا افدا ما منس تراے رہے دورت تقیل لبندا ، نفول ایندا انفول انفول ایندا انفول ایندا انفول ایندا انفول ایندا انفول ایندا انفول معا شرعي عورت كي تيسيت كو زميرنو ديجه اوراس كيمسال برسنجيدي مع غورو فاكلا-اس کسلے میں افعوں نے ان کھ ملاوں رہی تحت و رہیے جوتعلیم و تربت کے نعلاف بقے۔ د ی که سیران کاایک میدا فسانه تعاجب میرعورلوب کی دمنی اوراخلا فی کپ ماندگی لا تقنيه برا عنور ا ورضحك فيز الدري كلينياكيا -- ال كافعات وتقصد النا نا سے ہے مافسا ہے کافن کمز در بڑھا ہے۔ جذبات کاوفوران کے تصور کی سجیدی کو متبہہ بنادتيا ہے۔ يوال ان افسائم مضمون زيادہ ہے اس سے برعکس محمود انطفر كافسانہ جو ارمردی میں مردوں کی جھوٹی انا پر کہر ھر کیا گیاہے ۔۔۔ ریسد جہال کے بیس محود نظفر ا نے و کے س زیادہ تھی تاہید واقع ہوے میں۔ انھوں نے نسانی سماج یس تابراہری ور عرم يو رن يواني بكيش خررها مقات سنجا دطه برنسيلي بارو نمون ند زمين اس حقيقت ليندي محام ساج وين طز ك كان كهزي هني ، و در مبس سناء عن كاسهمار نمين لليتي كمرن قض ريان كاوه ويرب ب جو معيدت كود فنع عورسما سي نبس أف وتيا حقيقت معزاركا يراسلوب بعد ر ن بر مقبول مو بسكن سجا دطهمرنے مسجانيه اسلوب اختيار ساجس سي اصل ج كى خوامِش كى بنا ئے انقلاب كى تو مېت كتير مقى ، وئەمتجا د ملىمرائے فن مى لے حدمُ ور بب بيان اني مقصد سي بحدك دياب ويجهاجات وودسخا وطهيكافسانه تى تى جىم مىدوت فى مسامان برد شت تىبى كرسكى - دوراكس والريك ألكار سكو اس حرح دینها جا ب وا سکارے میں فیدنیین کے معاشرتی بر میوں کے خلاف کی البيامحاذقا مُ سِي قَعَالِبُ كَي السكس تقداني تعيقت بيقا مُعتى . يو بجائے أساء ع يَ فَعَدَ فَعَا لَهُ حِبْرِياتِي وَرَسِجَانِي فَكُرِ مِي حَالِ عَقِيرِ وَ سَعِيمَ فَعَيْنِ مَعَيْنِ لَعَ و سبي تندر وصرف فليس أنبي ناسي سبي عقا بلكه ن كواسني بنياد سميت

اک ر معبیک میں منا - بہر با ب رائٹارے کا فیار سے کا الحالات کا بیار کی معامل میں مقے تیکن ن افسانوں نے عمان کوئی اور ہے بائی کا جونمونہ بیش کیا تھا آنے والی کسل ك ليداك سنامين بن كيد اب ك ووفن كا جوتقيقت كم سفاكا وافها رس كريز كر رے منے نعیں بھی جر ت امیزاب کت فی عامومع س گیا۔ بیدائے رسے کی فائم کردہ ردایت بهی مقتی حبس سے مسرشاء ہو کر برکھے جنید نے بنی شاہ کا رافعنیف مسمودان کھر سر کی اور مفن اور ایوس کی داند جمیعے تم افغانے خاری کئے ۔۔۔ بار شبہ انکارے کے بعب برم نیزی سے تعیقت کیندی کی ایک جہت ریشن ہوتی ہے ، اب ہم ریم جیند کی عطاط فالفيلي بارد يع بوعد والنح كرى كالدان كافكر ورفن مس حقيقت ليستدا نسط به تدريحي رتفاكي تومبت كيا تقي وران كي حقيقت اليا ري في سيكسي حزنك ترقی لیسند موں کے نئے کہتیں روی کا کام کیا۔ يرتم حيد كا عهد في " ارخي ا- رسياسي التعبار سے بے حدرت كش اور انتشار كا ور مقا۔ منفی ورمنت تدری یک دو اسے سے برسرسکارمیں ۔ تومی تحریکات انے عوت بر مقيس ، ورغير ملکي حکم ان کے سدما ب برتلے مو کے لئے ۔ لابذ العواں ک اپنی جانب سے اس جینا کی و جھیا ہے کے لیے مرکس وسٹس کی ۔ جا یا کک کیلام و ما رت کری ہے ملی باز جیس اے - فائٹر سیس کا قبام اور کھیرائس کے بعد حبک آزادی میں تو جوالوں کی شرحت اس کے مدا مقد ما وہ اور سے انقلاب روس اور مزود دون کی خود ستو ربیت و ميره و نيره البيدامور مي حبنعون نه بيك وقت اينا كام كيا اورايك سے متعور كي یرورٹ کی الخیس عاں ت کے ووران ارود اذب بیک وقت وو واضح . نجا نا ت کا حا^ن بقیا - ایک مت رومانی رنجان تعیاا در دو مهری طرف حقیقست ا برسندن کارتجان مستقیقت بیندی کارجحان کسی نیمسی طور ریم *استیدا ور* حان أي مح كي كي توسيع بهي مقا وريت شعوركالازمي ميح بهي -برم ونيسى ابن الى مخرىرون عربيت اورتصورت كى كرى تعما ب اليكن فيتسع صبيعه ان كاستحور تحبته مبوّ مانيما اور تضيع على ادب ك ان ظريحايت كاعلم عبوّ ما كيب جن ك بنيا وحقيقت ليسندي كترت توريق الم كفي ويسع و يسع ان كے دمن برط تبعا بي ت درگی همیت در من مونے سنگی - بریم حنید برات نودمتوسط طبقے ہے معلق رکھتے

" _ بردئية جد كو دُو فاسيت اعين د دُديها مُلاها فَى السالُ دوسُيْ مَكِ آدرسُ كَى الدرسُ الدي المسالُ دوسُ حِدُ دُوسرورُ مسكے عبر مير سنو كه في الروسيماحی افغالل وسے كه في عبر منظم مير سنو كه في الدي المار المسلم المار المار المسلم المار المسلم المار المسلم المار المسلم المار الم

کو سٹ عافیت ، بڑوکا ن سنجی میں بالٹی ، اور کنو دی س دو کرسے و وورے تعلق بھتے بہا بہب بریم بیند کے بیاں ماجی دیسیائی شعور دیلے سے زیادہ کچتا ہتھ بیقت جوا وزم کھیا مومیلا تھا۔

طوائم قررئیس نے پہر تنبدے اف وی سی تفیقت کے ہومنوع رق دیکھے میں اور پر کمتی بدک کا جی تفیقت ہے رک کا جو نجریات معنا حرمتیں کیا ہے وہ ق بل طور ہے وہ کھتے ہیں :

وه خادی دُنیا که عَشْر عرب سکن و حُود اس وسع دیار که خیقی و را دُنه رای به خیقی و را دُنه رای به را در با دُنه معنی موس و اس ولیے هوتی و هے کئی من کا راضع ستعور و تحقیق رد تحقیق نود که مدر سند سی می میر طاهدی موتی موتی و مقیق نود اور اس می نیج بیمی نود دی که میر مناه می در میال می در میال می در میال می در میال و می در میال و می در می

ادر که صین مدرد بیتی دیده " دین»

گرفت مافیت کاموضوع کسان اور زمین داری با بمی تمکن بیتی گان بهتی کاموضوع کسان اور زمین داری با بمی تمکن بیتی به بیران کامی موضوع کسان اور زمین داری با بمی تمکن بیتی به بیران کامی موضوع کستی ما کام کامنت نام کا ایک مثالی کرد ار بیس نے اپنے آپ کو ملک وقوم کی فلاح دہمبودی کے لیے وقع کر دیا ہے لیکن بریم جند کاسب سے ایم کرد اوا ورسنب سے بڑا کار نا مدکودان ب کسی کرد دارا ورسنب سے بڑا کار نا مدکودان ب کسی کرد دارا ورسنب سے بڑا کار نا مدکودان ب کسی کرد دارا ورسنب سے بڑا کار نا مدکودان کی کامی کرد دارا ورسنب سے بڑا کار نا مدکودان کی کامی کی میں مند و سان کے تمام نا دلول میں سنب سے دیا دہ تقصدی نا ول سے جس میں مندول تان کے حدید ساختی مندول تان کی حدید ساختی مندول تان کے حدید ساختی مندول کار اس کی مندیک شاکل کار کی حدید ساختی مندول کار داست کی مندیک شاکل کار کار کار کار کار کار کار کی مورث حال اور اسس کی مندیک شاکل کار کی مورث حال اور اسس کی مندیک شاکل کار کرے مورث حال اور اسس کی مندیک شاکل کار کی مورث حال اور اسس کی مندیک شاکل کار کی مورث حال کی حدید ساختی میں مندی یا در القل کی صورت حال اور اسس کی مندیک شاکل کی جدید ساختی میں مندی یا در القل کی صورت حال اور اسس کی مندیک شاکل کی مورث حال کی مورث حال اور اسس کی مندیک شاکل کی مورث حال کی مورث حال اور اسس کی مندیک شاکل کی مورث حال کی مورث حال کار کار کی مورث حال کار کی مورث حال کار کی مورث حال کی مورث حال کی مورث حال کار کی مورث حال کی مورث حال کار کی مورث حال کار کی مورث حال کار کی مورث حال ک

سے احاظہ کیا گیا۔ ہے۔

گردان کے کرداروں میں رائے صاحب ایسے زمین ارمی اور دوسیری طرف در طبقہ مے جوندی تعلیم سے مرہ ورہے اور سوسائٹی کا روح روال ہے ۔۔۔ میسہ اطبقہ یائی کس نول اور مزید وروں کا ہے جو برانی دسوم کا شیارا و رحالات کے مضبوط بستنجے میں کھینسا ہوائے ۔ اس ناول کا مرکزی کر دار موری نام کا ایک و بیاتی کسان ہے جوانی رسوم کا شیار ہے ۔ موری حدد رجاسید معانیک ورسوم کا شیار ہے جوانی کا ورحفائش کسان ہے ۔ موری کے رمیکس کس کی میری وصنیا ہے جس میں حالات کو مرکزی کا ورحفائش کسان ہے ۔ موری کے رمیکس کس کی میری وصنیا ہے جس میں حالات کو اور دور الکیال اور حفائش کسان ہے ۔ موری کے رمیکس کس کی میری وصنیا ہے جس میں حالات کو اور دور الکیال اور حفائش کسان ہے ۔ موری کے رمیکس کس کی میری وصنیا ہے جس میں حالات کو اور دور الکیال اس کی میری کو در ہے اور دور الکیال

میں - یسب ہی شدوستان کے دہیات کے اس عظی کے ناشدے میں ہومولول سے ماج اور تردیب کی فرسودہ رہموں کے دیے ہوے رہائی ورائنی بے دست و مالی کاشور ر طف کے باو تبود اپنی تقدیرے سمجور کرت رہے ہیں۔ موری اس فناعت اور صبرو کمر کی کی زندہ متناب بر زمین رہس کے اسے خدا کا نا نبرہ ہے۔ اسے نی مجبوری فاقراستی، ورب سی رک سے زیادہ زمیدارے دکھول بر میدردی سے اور اس بات ير فخرے كەزىمنىد راس كەسا سے ، ئە دھە دردكوبان كردينا ہے ، مورى انهما في دكھي المياسكوز ميند ركوده في عصبي زياده وكلي اورايات النابيا الداوري اس كي ما ده الوجی کی بین وسل ہے جبیر بھے ، میند ، یک و آفار نه فطرت کا حامل ہے جبکہ وہ مزات شوداس معارفوت كو مجن و ب لع عروم ب جوز مندار فيقع كا فاصر كاس كم برعاس كوم الس من سور كالماسدة بها الماسدة بالكريس ما الموت كالعالم كسان تيبيق كي تقدير يكن كافن عن ب، ووزين مرزل كي الس مكار فطرت ويجوبي جانبا ہے اور بیٹ ماپ کی ان سے محقی تحدروی پر ندرسی مدر پڑھتا ہے۔ کو سرطیقیاتی ستعور کا حامل ہے سی ہ سور میں ، ہے وہ بیاتی کے بے سمسش درکستانش میں تبدلا ہے۔ زمین و رن خودغ ننی و باتری و در باکاری سے استان مدنفرت ہے۔ اس لحاظ سے و کیما جا ے وود ابنا و ت کی رندہ شال ب وہ بقد پر ستی کے قبل ف بے اور براتی رسوم کوار ان رے کے بیا ہے ، ب وآباد دائے کے بار اور کا مار ہوری این سارہ لوجی اور معصوم نسطرت کی نمایر دقت اور گفدیر کا محکوم میشون کا مختی ہے لِي بند ت مراسس كريجي اوريشه أن أنها بريخ مرود البيم و نما يار جوازيول كالجمي

ا اوری در رکوبرے کرد روی کے توسع نے بیم تنید این عربی ورفسالی کے در این عربی کی دو فرسیلول کے باہم تعدید روی کی و اور با بیت فین کا ری کے سا دفر آبیش کی بیا ہے۔ بجوری امری عیر معاد ات کے ساحان کی ساحان کے ساحان کے ساحان کی ساحان کے ساحان کے ساحان کی ساحان کی ساحان کے ساحان کی ساحان کا دور ساحان کی ساحان کے ساحان کی ساحان کی ساحان کی ساحان کے ساحان کی ساحان کی ساحان کی ساحان کے ساحان کی ساحان کی

قعا - اصلاحی وراخلاقی سنتور کیے، فسانول میں بھی ربردست القلاب رونما ہو بھالا تھا - اصلاحی وراخلاقی سنتور کیے تاکہ و کرے کو وہ بڑے کے حقے ورطبقانی شعور حدور حبر درجہ بیدر موحلا تھا - وہ حبا ہے اوپس کی رات ہو، نئی بیوی ہو، مشتی بویا کفن ، ان سب افسیا ول بیس بانچ کی ہے رتم تھیقت برمبند نظر تی ہے جس مویا کفن ، ان سب افسیا ول بیس بانچ کی ہے رتم تھیقت برمبند نظر تی ہے جس حرت ناولوں میں کو میں اور غن لازوال نخلیق کی نیست میں اوپسس کی رات اور غن لازوال نخلیقات ہیں ۔ ان میں صبح سیاسی ، مهاجی میں اوپسس کی رات اور غن لازوال نخلیقات ہیں ۔ ان میں صبح سیاسی ، مهاجی شعوراسی هرت و رفرا ہے جس طرح کو دان میں ہے - بعد نفن گئو و ،ان میں جو رایو و

موضوع کے امتیارے برم نید کے بیاں بڑتی والے برم میں کے افسانوں کو آثاریخ واد مرتب کیا جائے تو کر دنگ بند سے قبل کا ووٹکاوم مبندوستان نمایاں ہوکر امیرے کی جومیا میں بھی مسامل کے جربیجہ کے وارا ا

الم مرد و الم المرد الم المرد الم المرد الم المرد الم المرد المرد

اند یا مدان ہے ہم ان کی اصادی در سے کوئی کمبی میست نہیں سکائی ۔ بلکہ عبد سبہ بدائش ان کا بھی کے خدم ہقدم مجدم م مجد سبہ بدائش ان ان کی جو اس اور برات اسدوں کا افسانے میں یوجی در مہیں آئے ہے جو اس کا کسانے میں اور مہیں آئے ہ بللہ ذر مین وقعی کی جمدر کی جست ہے ہو است اس برات ہوئی کی م الدیج جو اس سے ان ان کوئی ان کی ایک ہم در سن دیاجی ۔ واس سے ان ان کا افسانے میں اور اس سے ان کی ا اندیج جو ان کے اور اس کی انتخابی کے بات کے اس میں میں ان کے ان انداز کا انداز کی کی انداز اس سے انداز کی کہا ہوئی کی انداز کی کسی کریں گئے ۔ جو مدار سروالی کی انداز کی تاریخ کا ان انداز کا انداز کا کسی کریں گئے ۔

حُواشِي

ا - دُواكُمْ واروني بنوا بالسايو سي عليمي تو هوت از معين لدين ماتمي روزنامه انجيز على ٩٠ فروري ١٩٥٥ ع ص س الم- مديل الزن المعمل زويز على المه ع باراول مل اله س- ميرسين آز د نظم ز د لامور مورنا الطافيجسين حال مقدم متعرد شاءي على زهد ١٩١٠ إرسوم ص ١٠٠ المراس فاروق الول كيات الكفتو بأراؤل ص ١١٨٥ والمرنوراتسن ماسعي ٩- عربزاهم ترفيليندادب عيررودهم ١٩٥٥ إرقل ص٣٣ ١٠- على عليا " صينى الله كالريخ المحسنو يار أن من ١٠٠٦ ا - الليستخيون أرسوك ناوي ساري راولديدي مه ١٩٠ بار قال مي ١٩٠١ ٢ - يرونديم برسلام أ دونان كري مه ، وراول مي ١٥

البناه أرجيل الموري ما الموري من الموري الم

70.

۱۹۹ مرا الولي الموسية الموران الول الموران الولي الموران المو



آپ ہارے کتائے سلے کا حصہ برق کلے Deliable Contract مفید اور نایاب کتب کے صورات کے لئے ماريد الريال الريال 03478848884: 0.5 03340120123 سنين سالوک: 103056406067

کرشن کین از کرشن کی مین مین مین مین از کی کرشن کی کرگزی کرگ



رُوْمَانيَ ت

الخصارهم بي مهري ي او فر در فيسول مهري كي ايت الي دبايون من الكري اد زواسيسي دب ين رونا بسبك و يان سد باقاعده ، كالقريب كالمعلى احتيار الي مين -اور د کیجیئے ہی و مجینہ و مان دیکر زیوں اور اوب یہ میں اس کے وریس ایزات مرتب او النايف دراص كالمسيكي دست ملاف ايك د بني روايقي م روماً بیت ماسی کی سی سی رقی بیند ور مانتی همید کار پیاسی کرنی بینی تومین وت بھی سیم اور ، س أذكورم كه حلدت بعي تبين أي كي ترتيب الأرهار وضيط بإلى جاتي بيتي ابني ومأست ع محتور بهت بن و دفقا معرد هميرے دهيرے بس جي وسعت دي نبي - اور اسس طرح د و مانه بنه ، حیوسته ا در دا خماست کی جمهیم دا ایک نمیاوک بله مین کنی مفوب کی به سبت مشدنی میں اور بنی من را رو و دب مین ایسی کونی باقیا عدد تخریک نبیم مجرسی جیسته رو ما سیت کا آمرد ما جائے ۔۔۔ اس کی بھی و بے کو بہ بے کر مشرقی مزوج مفرقی مزاج ت تدریج تعلق قسم کا واتع ہوا ہے۔ اورآپ ہل اور تا ہی بیال کی فحسٹی میں ٹیرا کے۔ گو کہ بعید میں انٹیزی فہا و آبان بن سے من تر مبوکر میں برخمنطف تخریجول نے تینم لیا ، اور بعد از ال ان تخریمیوں المائية وفي كوازا دى كاجامب مورديا -ہارے بیال سائمہ وراز کے صرف مٹاعری ہی کواڈب کا ورجہ دیا بھا آیا رہا ۔ نشر آلو

بهبت بېيد مي اپني ا د نې تينميت ومنځ کړ کې په شاعږي پس کېږې غز ل تمام مسف سخن برحاوي

رى اس ئى ئى دى ئى بداسانى رومانى اثرات كونش كى ما كام ان اثرات كو كسي منظم ليم يك كايروزوه نهيس كها جاسكتا-جمن أن كا روب في التي ذاتى صل تيتول اورانفادى كوشتشول مع رومانيت كونه صرف رز نده رسما بكداك كي تعميرا ور فروغ بين هي كافي منته نيا - اودوا دمب بين انتر سيراني كشاءى متعاد صيدر لمدم مناز فتح بورى محبول كور كمبورى اورل احدك ا صافے اس کی ہتے من من اس سے اس کے ماوجود ن کی رومانیت کا دائرہ بہت محدود انعتر شيراني كرزديك وروما ميت كامطلب صرف مريع محرزياده سے زیادہ عورتو سے انے مواسقے کا دکر کیا جائے ، دراصل ان کی دومانیت عورت زدھیم جبكرد ليكرفن كارون كاحال عنى كيداس سيبترنبس م - الخول في رومانيت كالمطلب ز نوی سے فررکے معنی میں احد کیا ۔ نیٹر میں افعول نے ایک صنع آمیز اسلوب کو حجم دیا — يهي وحريد كالم بيضفين كي إلى رومانسيت كي أنتها في محدود مكل نظراً في يه مندوحب بالا فن دروں میں ہے صرف محبوں ہی اسے تنے جنھوں نے جدسی بنیار است تبدیل کردیا ۔ كرت يندركا جميرهم ومانيت كالفي في من مرتبارموام بلكان كاالين افعالوى مجموله الله خيال أوالس بات كامن والهاب البياس البدني مجموع من ان يركي حاسم ز باز دیجی رو ما نیت نما ب نقتی اور س کا نب دایجی بهمی رو ما نیت زده مقاصیهاکه تماز منسکلوری نے ایک شموت اوسات نگار اور ماول کار " میں تھا بھی ہے: ر کی کرسنل جدر ۱ اودین مقلولید در شهرات رى دود و عرير ديك بش وركف في الدار اخت بن دست هنود رَ رَفِي عدد و يُعَارِه م تَحَيْد و شرع " طسيم حيال " وهي حيل مين در سال ير فسيم د المحمد . قر أوغ ل يُرست كى حيست ويس طب عدر "مبر رکبر تجران در سر عرسی دف و سلم -م ما ترا میسی و الم برا کی بر حسر مدر معویر اسر ا ایر د کی ب في - ين بن روي عجلدي تفيكا را حاصل كرايا - اوراس ك

بعد رفعوں نے رومانیت کے مقورتو کا فی وسیع تما طرش رکھ کریش کیا او اللسخ بال محض چند لمحوں کی بڑ وکی بیٹیت رکھ ہے اور اس سے رایدہ کچاہیں ہی ڈ ہے بہ بعد اور اس الارکے بیان رومانیت کا معورانیٹر شرائی ، شبی احمیدر میدیم ، نیاز نفتیوی ، اوجیوں وائوی کا معے قدرت مختلف بیٹیت رکھتا ہے ۔ اور ان نے سٹیر ہوئی پرک وال میں ہیں اور ان بیٹی برک سٹون نیز اندان کی جانے معلی رومائیت رکھی کا کی بیٹی بو سرے ۔ اور ان کے سٹیر ہوئی پرک وال میں ہے۔ اور اندان کے بیان رومائیت رکھی اور اندان کی دومائیت ، مجمد بیت یا تا بھیت سے کے انکھیں میں کے بوت والے میں ان کی دومائیت ، مجمد بیت یا تا بھیت سے ان کے بیان بیدو بر بیلوسا فوسا فوسا فوسا فو میں میں دان کی دومائیت ، مجمد بیت یا تا بھیت سے دو جارت کے بیان بینو بر بیلوسا فوسا فوسا فوسا کو ان میں دان کی دومائیت ، مجمد بیت یا تا بھیت سے دو جارت میں میں کہتے ہیں دان کی دومائیت ، مجمد بیت یا تا بھیت سے دو جارت میں میں کرتی ہے ۔ موسید کو میں کے تو میں کرتی ہیں کہ ان کی دومائیت ، مجمد بیت یا تا بھیت سے دو جارت میں کرتی ہے ۔ موسید کو میں کرتی ہیں کہ ان کی دومائیت ، مجمد بیت یا تا بھیت ہیں دان کی دومائیت ، مجمد بیت یا تا بھیت سے دو جارت میں میں کرتی ہیں ہوئی میں کرتی ہی کرتی ہیں کہ ان کی دومائیت ، مجمد بیت یا تا بھیت ہوں کرتی ہیں کہ ان کرتی ہی کرتی ہی جارت میں میں کرتی ہی کرتی ہی کرتی ہیں کرتی ہیں کہ دومائیت کرتی ہیں کہ کرتی ہیں کہ کرتی ہی کرتی کرتی ہیں کرتی ہیں کرتی ہیں کرتی ہیں کرتی ہیں کرتی ہیں کرتی ہی کرتی ہیں کر

اسرت ناجیدر کے مزان جی بے نیاہ رومانیت قاسنب کے یہ جی ہے۔ ران کا بین زیادہ ترکشمیر کی برن پوٹس درمرہ اولوں میں گزارا بینی چربیجی کر ایسی کے ایسی میں معارت

معصدورجه سكا وسبدا وريدفظ تسائني منهكا مفيزهمال رايول كيرسا قدان كيرافسأوي ستدارے میں جلوہ کرے وہ جا ہے اول مولاافسانہ کوئی بھی فعرت کے

لاروال حشن سے عاری میں -

ر حسن سے عاری مہیں ۔ صحت مندرو مانیت کے تعلق سے کرنسن جنیدر کے ساتھ صرف فیمین کی مثمال دی جاسكتى ہے اورسى حد مك جوش كوبھى شرك كيا جاسكتا ہے ساكر جوش كے ميال كمبھى مجھی نعرہ ازی اُس تدرجا وی موجاتی ہے کہ فطرت کی رمنا ٹیال ایک ایک کرکے نفروں سے او تعبل مونے اللہ ہیں کرشن تبندر کے بیال شکست سے کے منتبت ہیں تعیام بت ہیں ، طوفان ٹی کلیاں ، برف کے معیداں ، کلشن کلشن اوھوا دا تھے کو . آسمان روشن به زرانا کوپ کی رانی ، دار کی و ا دیا به سوگیس - وغیره و میره مین نظرت الني كونا ول سحيكا راوا كے ساتھ حلوہ رموتى كے -ا تاست كالكرنظري :

الم الله عرصه ده مردسه دسته اید مد که دوده کی وسى لاه وقد مصم عامير مليا الارتكار سورح كل آل ادر خیسے سئوز ۳ دیکھے دیے دقت مشرقی امو کا نہ رم ح أر المنت هسته سار در سنسنان نو هيل ما ده و س عرج مدے وی مکے تسارد نیراس وکے شادو سے حارب عدد المبيد من و الله و قدة سورح دالم و من على ان روی وسے بوری و دی کوشدگور کردایا ی ای عرب دی سے دہ تھ کا رار لیسٹر کی سیکری دوستی کی غرح سیام ر برسوج دی گؤی اس کیکن اس کیک متماع تصدیدات اس سُد بهنوی روسی منو شفر دکت ریجه اور در در طرف رُوسَنی هی ، سری کافی -- روسری و دی مونی مادی اور وسنی حو ند دوسترد می تورج معبوم د دمی دانی س كرشن يندركورو مانى مناظر بريس كرنے برقدرت طاقس بركوش بيندركے شه ما دول مین نسبت روز و ما ن کے مختلف راگ ایک روسے میں مخلے ملے فاقرائے میں محتبت فاحبر منسان صورت احتماركر إن اورس كے مختلف ديلووں كى ترحانى كرتا ہے ---كرشن تنيد كأنتبت فطرت كے ساتھ المس طرح مرفم موجا تی ہے كہا سے فطرت كے شهن سے مارہ و کرے و کھنا شکس ٹی میں الود المستدار المجيل أنه الو الدماة الع وراهر المؤدره و هرا الحسس مع عملانا عقواسولكيت رهد و عفر حير ركائد ووحر والدائد 3 p . 50 7 'x 3 p 3 . 5 cm g n & n 2 > 2 27 21 + 1 ME 33 NOW 144 INS 3 5. 3 5 5 128. 3 8 3 1/2 Emp ju 13 20 6 5 10 5 معدهو كوسوشها ده محرث شار بع حروسي مي مي المساهري פשי על של יצע כני יצעקובל יצ ציקיני משמעוני בוצ عر درد مر دو برشی هدف دی جد ترج راد ، عرب يت حكى مين وجي دي أن و دنت بردبس ر دے 6 كر كر كنا __" هروز كا حور ي " ورع بر مى بدادات اسر كى ماك شىمىلادى . . ؛ دىم كركشن حيندر في من الري كرسا قدر وماني مناظر بيش كي من اس حقيديت سے ان کے میش رو اور کیا بم عصر اسب سی بہت تھے ہیں۔ اس میدان میں ال کالوتی تبرمتها برنهيس يحرشن حيذركي نحليقات مين محتبت ورديان كيامنسكف زيم لطرام میں اور سر ناک ایک منفر دھیں ہے رکھنا ہے ، ورمختلف صور میں احتیا رکرا ہے كرات ويندر كانبيادي مومنوع بي محتبت عيد محتبت ما فوق الفطرت عناصر على نہیں بکہ جیتے جاگتے ان انوں سے اور سے تو رہے کریسی محتب ال انی زندگی کا

غراض سرح رومانیت ہے ایک متعبت کرور کی بجائے ایک منفی کرد ، ک زمایدہ کا مذکی

من المراق المرا

منیکنٹ کھ منے بھیر نوشیج کی دیے بھیری، خت عورت کا دقی دھے توا دیے کو مکٹیل طور نیوش بود کر دینی دھے " (۱) درج بالا افتیاس رو مان کاصرف را کے رش بیش کرتا ہے اس کے بھس

دورسرا ميلونعي ملا تنظر فرمايين: ال كاها كام يود محمد مع محميل على - فعا مين الك عند ما سكول على دهيره عدهيره انتها دُهَا يَفُ دُور او مُرْمد رول رسي " تي هُوني خاس كي وسيك كه مشون كى سترملى عدما اور خدى رون وسيم أومنر مادل بونان ركي دُهورُ يَن كي عرب معن مين أو يحقية هودي ا ورعورت يمي رسكارْكْ شادلور مين ملوس ميح شعطاسي عوشي أدجى لمنى درارى حِنْ ورْ كو كارْ كري الله و كُنْ ايك سُوا كُوسْمُورِ ئرده يرُ دے ده يودے أو رُز رَحًا تى عوبين او نروسى فيل انزتى هور اسدان کی شد کا دس حوآن م ن که عرف خاتی وهادر ویک دسے کی در ایس دخر تی کی فرف مُڑتی دھے۔ كَسِيرُ عَمْيِدُ مَانَ وَهِلِي مُنْ -- اسْ كاداسِسُ دَهُم فِي كَيْ عرف مُرث حي ني نعت وهي اكر اكر بك ناراً سنارك طرف ے ڈر کو و سین سے آؤر ۔۔۔۔ محد کٹ مادکر اور اُوسِ ر استر عَيْدُ مِ دُرُ مَ مَا السِير د المعر دوسيّ والسو おからかられるとからかったし、シャカのため、 من وهي وه ندرسي شفيدور سي سي كري دوسور م هود تے هیو و - هے دور دکے درمیار دختی کی ایک ١٠٠٠ و الله مراهم مدر هم اور تسامع دو ---ووسط و سے مر وسر جو دعی منز ر سی لو تھے ،

ا خَمَا لَكُمَّا رهيه ---

الا مرائد الله المرائد المرائ

ورُحت ، رُوعِ كِي رُسرى الرَّرِي وشَرُ مِينُ الْحَيْثُ عَدَّلُ ومِنْ ، تُو ايك منعى وكرند مع قد دوركر و ويداركوريو وفع مذ ور سمال برسورج خدد در ر در در دیک دي اور يك هنود مى فرد فرد و مي ر د مي بر بر وده رقع والمعرف ورف من رما و درمون حدادر سرر بر مع مرامر مع مرامر 一道をあらればんてレアレッションといいから د مجدی د مجفو، دیر ده ده غورت - ولا سدج ده در ک مَسْعَل مِ وَعَدُ حَمْ وَكُمْ مِنْ وَلِوْمَا ذُرْ اوْرُ سالار لُو تَنْكُ اكن قي دهيد ال صيف بدلا ميث ونمد لا كونهاد سي دهي. ان دركته بينيد ميك منر سيريد عيم و احد ق كوم ور از كرتي ده. ارل وسے مدیک ریموہ عورت مھے وھی و حدی سعدین طوق ک ، رُ فرص و حد مند که مرکزی علور---لليَّرُ ن ده سورند نه ده رف که تحدید نه ده سیع کار دعی ایک سیع میود بر شده موس که روی عَفَى وَرُ اللَّهُ كُلُ يَرِ السَّرِدِ أَنْ يَكُونُ كُلُّ اللَّوِ النَّهُورِ مِنْ فِي رَجُكُ ره كة ورد ك ك ع موسى درا ف في في فرخ دويور اسو م موسی در این مرسادی اور یک در سر معی ور د سي ، مع دي درار د عور ده دي - كانوار سو ده دي كيا سُول ره دي وي درو عن درو عن ركي نزه و ي هور اور می در ک عیرمرد میکور وست ال مکور يلوث الدرجيد دور سو عقودي کورنده در دهي عود . ميز عاسى هور __مير وسير عور فرق __ هزايك هُ حَزِمَةُ وَ رَدِ هِيزَ إِلَى هِ صِحْدَدُ كُونَ هِزَ ___ إِلَا على سين و فعورهم المال عدد المالية عدد المالية على الله

مع مدر و را مراح مراح و المراح و المرا

ر رسال المستن حبد راه ان فعرت سة بم البيلي كي بناير كي وراف ألى المنظل المستن م المنظل المنظ

اسان کامہیں ادب میں فنزت اوراس کے مطاہر کا اظہار کی ورح سے ہوا ہے۔ کہیں فطرت سے رو مانی تسکیری ، ما تھا گڑگئے ہے اور کہیں فیطرت کو محف رنگین منظر ول کی طرح حظا تھانے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ اور کسی فطرت کو عظیم القافت کی علامت بناكرن سرك أساع - السوك متال عبس المحرين اول تكار نامس ماروى كي يكان ہ آسانی مل جاتی ہے کیو نکم مار وی نے قدرت کو ایک ظام ا درجا برفوت کی مهورت بیں اپنے تخلیقی جوالے سے بیش کرنے کی وسٹس کی ہے ۔ تامس ماردی پر میں مامونون نے فرانس س توصل کے تعتور کو سی کے متدین کر دیا گیا ہے وہال کس ك بحاث بيج ، بزهبت اورسنخ شده صورتوں كو زيادہ ت رياده الجاراكيا اسى السلے ين فطرت كوهي كافي مهيا نك وراولي عنورت يركبني كياكبا -جبكة كرف ويدر في فعط ت كواس ك بالكل مرسك واليما ب اوراكس كي دوفتني اور ونكون مع بعرور كتماب كيا - ديا فعرت ايد باير ما ظالم كاصورت بين طف المر نهبي موتي بلكة تخلية بمرتب مول كالمنت التربي بوتي ب مثلًا "ويده مر" كاللاج ولل التياس ملافظه مو:

عرد : ١٠ رور دي وي يورد عود جميل هو شي ١٠٠٠ ور الر بيس مدا مني سور الروك عورية كل جدد محور נוניבה יון ינייבי יצ מניש פוניתותים رر سر صور ترور که نور عداست حو ای در کار و ندر در ای در در در کرور کا صور سن میو العلى دي سيس و دو جودى سيسي طسيري قبع كادد. ing 2 25 charge in the service of 15 % صحرب المراد ورو المعلى وراحي الدي الكرايك المعلى المراد مَا يُرْ اللَّهُ فَا هُو يَا وَ لُولُ اللَّهِ الللَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

كنها ورائر الا مرزات الديوم موريكا والكاور الموالك سر و عدد يروه جمي در مانوق مطرد بمينوسه بهاتو ا که د برهٔ مره هی در دلو می ستی اید را روز کی بیکتور مین معرد عمرو في وركور ويعر والله الماري ما وكومال با سعیسی سر سے جیم دکر اسر کی آسی معور سیار میں اور دوسری آني جير د هو ايد أو د د د د المورز وسي گھري مهوی ۱۱۱ د ده در آ کیونی کی میان معرفی سیانک دهو دو سر م د دو مر الأو عور سر خهره جهر عدرز رر شو و حرج سرر در الواد آله. نخارنده در دسر جسد ود مده د د " ،) كرس يندرك مندرجها اسموركو برعف ك جدى الوريك جاسك الهاك يەنىفۇنىكارى كە كىداب ئادەبمونەت جىلىيەتىون كارى يازيادە بەتىرىد بوكاكە كى سازی کا اسی شریکارسیم کیا ایا ہے۔ رُو ، ان اور قدرت کے ملے تللے رہنگواں ہے تیا رک جوا ایک اور ضفار دیکھیےاور كيم مو جيك رور ن كا آمنا حرك ورك فور شنو كسي دو مسكرادب في ميتركا . رو مانی حقیقت کی ست رسی اور تعبیر سس ید زیجی رستن حنید رئے بیشین کی و جمف الخيين كا ذاتى حفته مبوكر ، وكني السي في بب معيت جلك ، كا ديها جه الحقة موك مرد ارتجفری کوجی سام کرنا پیرائے: - - - نوس سه ده کرسو جدری سنوری والله وسال روه وه ده در شور شودهم وسامه ر ی سرور دهدر کے ت عجد اور اڑی سری محصول اور صر و در ما و هد مات اوق ارسال سر و در کوسوماد فاکر دکے

مر مر معرود مع بن بل خير و وقرمه به عزران

دی اسکه ری عربی از اسکه ری عربی از اسکه در مین در هی در مین و کورور و کورور کرد مینی هذه این طالب کومفرویه موروی کرد مینی هذه این طالب کومفرویه موروی این کرد سی که برای مینی این این کرد سی که برای که بینا ۱۱ مواله حجفری کی کسی هی کرد برای کرد برای کار اقتباس و کیجی :

اس برای و دری مین دری مین دری کی کرد برای مین دری مین دری

نام سی صنه کند و جو هی هی دارد و ناک گفت بوفکر و تجربه کی آئی سے

منتور موسکیا فق ، انفول نے اپنی دمنی رفعت اور فکری بالیدگی کی جود است اپنی

منتور موسکیا فق ، انفول نے اپنی دمنی رفعت اور فکری بالیدگی کی جود است اپنی

منتری آنکھ سے دو کرے رہاں کا مشاہرہ ہوی کر دیا بقا۔ انفول نے چاندگی پرفور لال

کی طرح اور ندی کے کہتے مولے جس کی طرح فٹنڈ ہے اور ٹرسکوری اند زمیں اپنے گرد و

بریش پرنظر ادا می اور اس سے عمرات بھی حاصل کی لہذ موان تمام کی رولوں ، اور

بریش پرنظر ادا می اور اس سے عمرات بھی حاصل کی لہذ موان تمام کی رولوں ، اور

بریش پرنظر ادا می اور اس سے عمرات بھی حاصل کی لہذ موان تمام کی رولوں ، اور

بریش پرنظر ادا می اور اس سے عمرات بھی حاصل کی لہذ موان تمام کی رولوں ، اور

بریش پرنظر ادا می اور اس سے عمرات کی اس بور کی ایک بریش کو دیزہ دین کی اس بور کی

ابریال کی ٹیڈیٹ نے دشیجی جا مکت ہے و میں ان بنے کر اس می فدرت کی اسس بور کی

ابریال کی ٹیڈیٹ نے دشیجی جا مکت ہے و میں ان بنے کر اس می فدرت کی اسس بور کی

كالنات كوالني كرفت من المستبدات وركزت والبيداء البياب الأواقع المعام تی ت کواکس کے لاز وال کشین کے سا دخه اپنی آنوکش بی اجر سا ۱۱۰ رشا ۱۱۰ زیما علی ک ساته بنيس كي سي خام الترجيفري كي طرن أل الديم و هي به عنا من كر نيايي. بنیں میں رائے جندرے ہاں دومانیت کے نہیں ہے ۔ بہوسی ماہروک مين المواكب والماني المساور والمانية والمعادمة والمانية و ين ويجيد: prince it and the first of the state of t By + 4 = " , + 100 , 7 " , 10 " ... الرئس جدري شيره فعرت كيفين سائي وسيء في ولي بياره وال کے سرائنگر کو ، جی ہے وہ سال مو ، بار مو ، اندی مو فی تجد ، او ۔ ار سال او مان منه جهار به ميرن الغرض يه مام جيرت أرتس تبيد كم بصن ي عاجمة با جانت مونه بن جاتی میں مود رافعیلی رشین جندر شے بهان برنام فعری مرتبح کا اے بانی

برُم وسَّتُ يُو مُمَّى يَا تَعَيِّيلِي كِرَدُ ادْنَى كَا وَتَحَقِيلُ الْمُرْتِعِ سن مركز كر أيين مؤمر اور معى ويرماحل كي يستوكرت خير حوكساى روس روس من كارى تعليقات مين سهير عليًا ١١٥١١ ر ز مانی حقیقت نگا رو ب نے عورت اور مرد کی محتبت کے تصور کو فیتری رنگ میں و تحفیفے کی لوسٹس کی ہے۔ اور افھوں نے ان عاضی رشتوں کی خالفت کے جوان مرسمای ارانہ ساج ک طرف سے مقوبے کئے ہیں جہاں عورت اور مرد کے درمیان محبت کو علی نگاہ سے وسيكها جآيا بيا ورائعيس ان كي خوام شول كے ضايات غير فيطري د عناك منال حذه علاحدد كرديا جازے کوشن چندرے ای اسلیس بہت کو مکھا ہے ۔ زندی کے مؤرمز جوان كاشاه كارافسانه ب السرينع محدملك فيجور دمانيت كمحض اس ليے خلاف س كروه انسان کوبنی وت بر العارتی ہے اور میچے ہیں مزینب الیسی روشس تدر وہمی منہیں بخت تی۔ مركتن ويندر كي تعلق سے زندگی كے موڑ رہے اقتبالس دینے سے قبس اپنی رائے كا أهمار اس طرح كرت ب وليع بهال بيا در كلف ك قابل ب كوفتح مخدملك ايك ايسع تقاديس جوفن توحف مزمب كے حوالے سے ديجينا زيا ده ليندكرتے بي الس ليے ال كى نقلير د لكم اور ندسى زياده موركرتى سے - وه فرمات س سيص رز سر حتيقر كاطن دايو على كاوس

برجه من ملک ما تب ہی کے بقول : موگ - فتح متید ملک معارت کا مفہوم واضح موجائے کا منز پرو فعاصت اس کے بعید موگ - فتح متید ملک معارت کا مفہوم کے بقول :

الا حقیقت دیکه دی اور دوی سیت دیکه ندید کو سرور حری سید و بول دسیهٔ کمتنا دست بروکی سو نیروشوه و مع کا موقع به مدین کیرکز شده فس تریی اسوکز که محرا به هومبیک سال مراقع به مدین کیرکز شده باشد تریی اسوکز که محرا به هومبیک سال این اشا سیت حکی تنفیش

ישני מין ליין לאין יותל רביא ופת כ دم وعدود الدودو ما در الا مرسوم الهورد م توآب كي أب معهد من أيا يون در مهدان عبادت الاستدكي هذا اب من كاجمد مزير دي هي كرمحتر مرروبانيت ركس طرن طريك برسارت أن. AT 11,3 5 A , D. B. g. 10' "100 " かれたがいい、ハンハイマッチがんがからいん "-- جدمرل ونص کروم مر ان این か、、、、アカトラウィノング・ニジ ولى منز المعالم و و عدر العدد و و و الماد و 420 1 7 mm 5 1. 121 , 12 3 5 1 4 mm 7 mm ja. 12 , 10 5 20 6 2 5 5 6 20 1 70 30 1 70 20 3 كا ي . دار ر مورد موك ، معديد ، كفتر عي عوفول مفرعفی اور حالل همز مین نسر کود مه نوح دی ب كوموديا عورت وي التوعيد بال وعيد ر زندگی دکے موڈئین ص ۱۸ توبيموك روماني محقيقت نكار- أب نے دسكھا فتح محمّد ملك نے كرش چندر کے جس افسانے کا ذکر کیاہے اس کاان کی مقیدی فکرے دور کا بھی والسطلہ

. سى ئۇنى ئىزىد ، ئىدى سىر ئىڭ كورىكىسكى دويائىو

و مندی دهرسی مدین و تعدر نی در دو دوردی دا کور بغید در و مسلم از عیش هدر و همل در در ده عنيد و همر و حولگ دهره برهنو و و عن سو ديرين صروره اله ي واقع هود تاهير زر ١٠ سرس ما عيم ھيرك الله ورا مير ساتوكل علم تي الله الله الخدر لا الله مير ، الله بول دسك وع علم في وعلى هذر والم بي وعدوله ، الأرسد وسي مؤهد في كر سود مر العامدة ما معرود تعقیع ت تویہ بیتہ کے کرس بندرے من کو کھینے ہیں تا رہے بنیند آف اس نے ملبور بون ہے۔ ، منہوں نے برکش ٹیدر کی دومانیت کوجھرف راویر ، می ویوسے و پیچھنے کی پرکشش کی اس کے اندر بڑنے کی رهمت کو اروپس کی جمیر معلوم ۔ کرشن نیدر نے صرف رخدا ہی نہیں بلد مس کی تمام پیدیر وجروں سے بیار میں۔ اور س کی عام دعمینیوں کو بنے فن میں میٹ نبیا - طوقان کی کلیاں کرشن جندر ہ اب بہائی اول ب جسه میں تمکست کی طرح کنتم پرف پوشس وا دیاں ہیں اور ن و ۱ یوں تا ہے تاہیے والی کہا نمایا ۔ ہے۔ اسس ، و رکا نب علی خیال ہمی رو ، نمیت کے صیبین وتمبیل مارواں سے : 4- 12 5 -- 20 20 -- 30

المراح من من المراح و و المراح و المراح الم

سے بدو می کرر کی طرب سلمان کوری رسمان بین فدا نمود النے معالق کہا ہے :

عدد مرد المراد عرض مرد المرد المرد

افر میرد می در در مرسان و آن می طنور مین داد و مشر هنام میلی و آف هیر کرد میرد در می میکا مید کا و اس در می میکا مید کا و اسور ج میر و برای میرد و از اور در می میکا مید کا و اسور ج میر در برای می از از اور در می میکا مید کا و اسور ج در میرد و میرد بیرد میرد این از در در می میکا مید کا و اسور ج میرد در میرد این از این

به عن و قات ویزیام مناصری سا هداس حرث کھنل مل کے بین کدان کا کجزیر کرنا د تنوار میرونا بات کی بین کہ ان کا کجزیر کرنا د تنوار میرونا بات کی ب و کرک کے میرونا بی ہے اور کس کی شروع بوجاتی ہے واکس کی شروع بوجاتی ہے واکس سلسلے میں افسا نا ان این بنجی کا یک منظر ما جنطہ فرما کی :

المجلس افسا نا ان البجی کا یک منظر ما جنطہ فرما کی :

المجلس و کا یک جنوب کا یک منظر ما جنالے میرونا کی جنی تعدید و کا کہ جنی تعدید و بھران میرونا کا میرونا کہ میرونا کی میرونا کرنا ہوگا کہ اور کا یک کا کہ دورونا کرنا کہ کا کہ دورونا کرنا کہ کا کا کہ کا کہ

مر المراح و المراح و

ران يسمع من هي دول هير اي ال الله عرام او منهرول و المام و ما و المام المام المام و المام ا لبعض وقات کرشس نید رکی ، درشبهها ت اور تیبوی استعاره سازی کے علی کو د کھتے موسے ہے سانمہ وراد کہ ورفقد اور میر میں شیفس کی یاد تی ہے قبی طرت میرانیس نے ایندم نمور سی منفرخاری کا ثق و کیاہے ۔ نیڈیس سس کی مثال صوف کرشن تزید رکافن بى نظراً ، ئ بى بىردانى رشى ئىلدىك فطرت وجىس كى ملى ئەجو كے مثال مرتب إردوا دب بوعد كنيس اس كے اصان ت أرود دب ور الخصوص ف أبوي الاب سيكروسش ببين موسكة المساسلة بين المرائدة أب والبين من الما المنظمة الما بالكل حق مجانب مس كه: a my man of man in a my min 12 2 " - " 1 2 9 2 " 1 " AN 1 . W in the state of th 1 100 1 1 10 . 30 7 . 3 . 4 . 5 . 5 . آئیے کی۔ ربھیرفطات کو ^س کی تمام تنہ ساما ڈیوں کے ب بھیرت کے بندر کیے فس كتورك سے واليمس الدرموزي أنتباس من كي من الله والي و e be get en en e just in paris " 1 min - spile series or signing je 11 1 . . , 195- or 300 , iga 2 2 m 2 1 28 2 7 18 Just 50 12 , 12 , 10 معدد فرار برها و هر اسه سه المعدد ورادر مع

פפיני י נותר ב יליקל ביני בישראן בניף ת בעופן

job stronies find forthe in adias 3, on 3, 2 2 . 3 mg and ad soft as 5 1 2 mg. کی ترسی فسے شنبہ اور رز ر سیس کی و ندری موں کيني دي ده چني خونسي يو ده ميخ سي ج اهدنز در کو شود دي. ميار الروي سكول مد وجه و تعي هري من ومير عا صراح معرز در محاسم من من ما المعان من معان من معان من معامودر کے سندہ کی نیسے شیسے میز سے دُ توریع محشوس کی دیے دہشت منوعي و در الرائم مودك دهره در العراد عيد عيون رم عبر ال الد الله المعين البور والعالمومن المر من الم المعدد ورميد ما ر معادة المعدد يذلا ا عفوی و علی استماری می از جاندی یا د دیگر می میمان م على المعلى على و مرام ما تدار المراق م عدر جرس و در د ای و عراب ا سر حدر مرد و عرب مند و هد و در د محرکشن جندر کی رومانبت نه تومجهومیت سے عبارت سے اور نہ ہی ماضی پرستی كا، علوان ما مه ايب نيس كه العول عاده بن و كيه خرا مد وكرد با بلك انغیں مافنی اور روست کے معرف راسی کئے ہے۔ سے وکارے ہو زیرگی کا درسس دینیا ہے ، جبنیا سکھی اے ، وہم و تمبّن سے ی ری اور جوس و ولو لے سے خالی من ان کے نزد مکے فن نہیں بہدفن کی محترب ہے۔ زندن کی تعزیب وہ فطرت اور س کے مشن ہے میں معنی کی ابت رہے ہی کے وہ ی افعیس مشن نظر تا ہے۔ زندگی انظر اتی ہے۔ ایمات ہو سیان و مجینیے کا سیق سیمیاتی ہے اس میں جوست ، در ار دے کی

in a se offer to the se some of the state and the second of الم المراح الم المراح المراع ا 3 mil per vi - 3, 1/2 - 1, 1 " " "

تَصْدُولُرُهُ هِي مَا رَحِهِ وَمُن تُولُ دَهُن رَكَ اللّهِ مَا وَرَصِي عُلَىٰ تَى رَكَ اللّهِ مَا وَرَصِي عُلَىٰ تَى رَكَ وَلِيهِ وَهُمْ كَارِئ وَسِي فَافَقَ عُولُ اللّهِ مَا وَلَا يَعْمَدُ اللّهِ وَلا يُعْمَلُ إِدَا وَلا يَعْمَدُ اللّهِ اللّهِ مَا عَزُا اللّهِ وَلا يُعْمَلُ إِدَا وَلا يَعْمَلُ اللّهِ اللّهُ عَلَىٰ اللّهُ اللّهُ

آيت من كا كام ترجيكاك

زیرگی جو نکے نبود کا کمناتی سس کی ایک بہترین تحلیق ہے ۔ اور سبرتارے اور تسارے یں بالی جاتی ۔اس لیے زیدگی کا انترام سرادی کے لیے بے صرفروری ہے۔ ایک حشن کاربابعموم ان تمام حیروں کا محاعتوں کا اورطا قتوں کا دسمن موتا ہے جواس دنیا ہے زندگی توضی کردسیا جا مبتی میں - میرے بیال جنگ کے خلاف جو حتی ج یا یا جا تا ہے اس كح كميناسي اورساجي ا درانساني المبيت سے فقع نظراس جتجاج كا ببلوا يك يوم ب كرينگ ميں لا تھوں اس ان مرتے ہیں اور روزوں اس ان سالها سال مک اس بہمیت کا اور ظلم كا بدله حيكا نے ميں مصروف رہتے ہيں جشن اكك تحييقى عمل ہے ، اور اس ليے ارتقاء نيد س بھی ہے جس کے و مود کو کو منات کی بات قد مطلق توسمیا جا سکتا ہے ۔ سکین اسس کے الانقائي على كو درطن بين تمجها جاسكا كنن كامطلب يدية حسن كامونا خروري مے ۔ ولیکن اس کی اُسکال مختلف بوسکتی میں ۔ قرن باقرن سے عمل سے اس کی تربیب میں اورخواص میں تبدیلی بھی پیدا ہوسکتی ہے جیسے ہونے کا ٹیکٹیا ہوا مکر ابھی خواجسورت سے سكين كوشوارك يرتكك مواك مرى ويزه كس ت زياده تولصورت ب ما د مسكفس کا کی ارتقا کی صورت ایک صیر معیول جی ہے ربیکن اس سے میں ترا کی سنہ تا ہوا ہج تنہ سے - اس صین تربیجے کی صیبی بیسورٹ ریدی کی وہ سکل مرکبی ، نظام تیات کا وہ 'دھا کجے موظ ممان لا ووعمل موقابس مي اسم كے تھانے بڑھتے ، ترقی کرنے اور کل سے جینگ کر ا کے خوجبورت ملیوں کی طرح فیکنے کے سارے لو زم مو تود موں ہوسات یا ختام زندگی ایے اوردكوم مهوستي رياده سے رياده تماكر ما ب وہ بقنيا سي نظام زندكى سے زيادة سين سه جوی و یا اسان کوتر فی کرے ، هو لنے تعلیم ، آئے برعفے در بنی نظری ممالیمیتوں كوبروك كار لكرا كم ببتب بتر ونيا كي خليس رف سے ، وك ب سياست اولها جيات

آنا طولي تعباس وسنه الا معلى بين عاكدهم بنرت نور دهنگ كراه الفطائم المنطر سامعي و معنف كراه المناس المعال المراب السال الحالات و كيما المسال و المراف بنيد رف المسل سامل المناس به المسل كراه به السال الحالات و كيما بها سام و المراف بنيد و المسلم المناس بها المراف المناس ال

المنظر میں ان دا ایک بیسال وار بند ہو مام میں کوئے و ریڈ فسادات سکے بیسس منظر میں کھا ایک میں ہوں وار طرف ہو سے اسے منطام کی نقا بسکشائی کی گئی ہند میں میں ان سے محبّت ہورے ال شد رو مانیت کا ایک آفاتی ہیں۔ لو

من الله المعلى المعلى

خاموشی کا تھن در کا لول کھنا اور حقیج ہمینے کرفر زیاد کر دلے لگا۔
افر مشامت سفر در در رہ ساخ متر ندر ہوئی اس فیطور
مشامت مقرقور کورزدر رہ فیلا دگی حقود کی اس وضیح کی عقو کی
مشامت مقرقور کورزدر رہ فیلا دگی حقود کی اس وضیح کی عقو کی
ملکتی سیرادر درح حجو کہ کا آئی فراہو رور دسے میزدسے در دسے
حید علی گئی، تولیعے وہ حمید تدریع سؤ کے جفر دیمنی " اور
کیما تھا :

الله . . . گرسنو کیرا در در در در کونس میش مدارد کو ادد می نکت اگ کو که اندال اس محود درسے سیگرار ایر هی

کفیش ۱۰۰۰ میں کوئی شک بنہ کے کرشن جند رکے ہیاں دوہ نیت کی جڑیں اننی گئیسری جنگئی ہیں کہ ان کی مبر بخری ہیں اس کا مکس موتود ہے ۔ گوکہ اس عکس یہ جبی تنوع کا جلو سرمقام بڑا جا کر ہے تا بجر کرشن تیند رکے بعض ناولوں ور افسالول میں دوما فی تصور کی تکوار سے ایک طرح کی سکیسا نیت کا جھی اصباس ہوتا ہے جس کی طرف داکم میا صب نے اشارہ کی جب سے ایک طرح کی سکیسا نیت کا جھی اصباس ہوتا ہے جس کی طرف داکم میا صب ہے اشارہ کی ہے ۔ می صب بھر کرشن چندر کے سابق بالاجس میں اولو سنے شن کی تولید کی بھر کوسا منے رکھتے ہیں تو یہ سلیم کرنے میں کوئی قیامت محسوس نہیں ہوتی گرش خیود کوسا منے رکھتے ہیں تو یہ سلیم کرنے میں بلکہ دائمی قدر کی جینیت سے قبول کیا ہے ۔ اس لیے ان کی رو مانیت کا نجز یہ لیے ان کی رو مانیت کا نجز یہ کرتے مو کے اور اس کے کرد ربر برا فروضت نقا دوں کا من توٹر جواب دیتے ہوئے بڑی

عظمت كذر الدئو __ سيكن الوكى العقل ما تين الواسق ، رز سف و صامر حن افرحز کی سا مراس کی حکی عربسی و إنسز وك (ميز دهي زيرصعيع ميكان بغط نالط مر وز حقیدترز کے علیسٹور امینی سکو تعقی ما سر اسی علی هُنُو وَهُرُو " رُور مر " در جُفِر مِيل كي عِبْو ، اور المحقيد الما وسرفع م وهي الماري مقيفت الحا عبد سنه جني من قر عيور . أو سيد كا د من را دين يك الله معر " و عرف و طبع حمله و د ستاد 5 - sie i just grand gen i just girt? مربحدر و در و مدود مرود مرد و موز و قات كالوس كورم وصوع د كود . . كالاسيد داد بين سمعرى و و فسر هر مر مر هر هر و فرو مورد مر من و من الله كريد و الله الله الله الله الله وهاور الماد بي عد موا موا و الم من الحلي كل و در ال و حرياوز کری دو اور دیای میزیز هیو از کی سیر هرارم دی من روم من کوهر مدر کورت و سور و گانه تع اس سلسے میں کرشن بندر کے مشہور قس نے یورے حیا تمرک کی اس کا الجب منظر ديجيني بهال فطات ورثونت أيد ووكسيوس سرح با صنم مو كي مبس كم الميس يب و واستر عار صده تبيل بياج مكما:

الله و برنک و در حداس هی عمر ده که ایش هستو که میتواند از میتواند که میتواند

الله مع مدي ميور مين ديكيف اورمير مع اس ك محتث أوركيوري مركم كم تسول كود يكف حن مين الوفقت عَالِدُ حِنْدُ زَمِدَ يَعُ وَرِيْهِ جُ دِن فِي حَلَى الْمِعْدُ هَا يَعًا مًا و كسرى معول درج يمين در الله يوكرو أح مادام دے بیدلے سنگوموں کا مسترت عیز انبوری دھے آج ہو دیے تغیماردے دلے ابی سراریسوں امنے تا بی سی دانو ا من نردے مد ی سر کوفر سے دکت اکیوبکٹر آج کورے کاندی رت رہے ۔۔۔ اور بادام دے سرک کرسومے نرف کا لور کے ح ب برول ط ف کھیے ہو دئے جینو اور کستدیر مے گیٹ اس کی جئ بنبور میں ہے مے دودھ کی طرح صيرُ وَال وي إور الر مص كرما - توا حرد و عبره وك 8 - 2 min 6 mon 6 1 2 1 5 inges on 8 صعے لعشید موسکی کرے لوگ معدد و معسیم دی ام

مير دعم ر سك اول كيفيع صو سيس دل درس

بورسه جاندی رت کا نبیاری خیال پریم که ایک لوجوان کی در سی معبور اس کے کا میاب عندی کو اللیے ہے وہو رکز این ہے۔ میں جوت یہ ہے کہ یہ وتو ن تب اکو باکس نے و دیجیا ہے کے سول محبور کسی اور بوجو ان اے بہل بس کر یا میں کروٹنی ہے۔ مور سے اپنے ہو تھوں سے کی تا تھیدرتان ہے۔ میر دیکھولرم میں مجامعہ سے بڑی ان بوری کانے اور ایس ہے بخبر تھے کیے کے میلا ہو گائے ۔ اوبا اللّٰ ع بسے بعد و دکتتم وا سپس آتا ہے کو سب کیو بدل بطا جوت ہے تعنی ہو وہ وا طام و میکلاتے اور سس کی محبوبہ ملامی ہ^ار تھی موصیل سے یا دو تواں کے مال شے میں اور ہو کے تھی نینے ہو جیکے ہیں رآ فرمیں سب یہ دونوں طنہ ہیں تواس وقت وسی ریز ہونے یم وه اگوت سے کرمجبو تیسی توہو ن کوانٹ ما حقوب سے تھی ٹیا تھی۔ رسی انکی وہ اس کا تھا کی مقا — اس تشیقت کے جانے کے جدو وال کے در کا میل ساف موحا "نا ہے ۔ اور دونوں اپنی موہوہ دارندگی ہے عمکن بوکر کھیلی مداروں کو ور ن سے دیدا ہونے و سے دکوں وم اول کرد ہے ہی ہے کا فاصاد : معیا یک دکستنی کے ساتھ انکھی کئی ہے سکر بعیر ہیں آیا تندین کر سنسی جندری اس کی مانی شے محص من بيمنفق مين كه الهيمانسوس كل في بن نفر مهري "، صرف إلفا أو کی جاد و مرک اکھی می دیتی ہے ۔ ایسے ہی ایک ٹائد تباب و رہٹ عبوک بھی ہیں ، مبغول کے کرشن میدر کو مجھنے میں جبوں ہی ہیں بلکہ ان کے بھر ام نساوی مروروسی کرے بین کرنے کی وسٹی می ساتھ سے رسن تبدر کی عنامت میں نی ایسی فرق و تعظ نہیں ہوتا ۔ ۔ ۔ و رث علوی کس کہانی کا : 252000

England in Some in 3 hours ع و سور مى ده ماستى دىد در د د د الى د د د مع المرائد روز كو تحد الله برا ريدم عقود در را عاصر دع

100

ميزكر رتعام سر مكر داد أرب غال مكت محرف (ميكان مين كفيكنے ورسو مين إراح برك در إما في غل كو مردد م كامرا مح أفسار بمغل كي تعيمة نيرلفاطي قرعد شیر که سؤد اکرتا دیمی اور اسکای صورت خال کو عَدَ لِي اوْزِيهَ مُرْمِعَةً مِينَ مَا ور الْيُ صُورَتُ خَالَ مِينَ مِلاَ داندا دره در در اوسارت ایک دوخوار کی نیملی محتر کی دلن بيد . كيا د رهي . ليكن محتت جي مين حتى هوجا في رهے ، ور دہ میں الکل فلمی اندار دسے - لوکوان گغر لو شا رهے تو د کھنتا دھے اس کی حنسین محنون کے کسی اور هی نوخوار رسے هستی هستی کی تانین کرتی اور دوا دل کھا و قد دھے۔ نوخوان کھ می کینے شکے لغیر خلا کا دھے غرصے لعبال خت ولا دونارً لا حمّت بينما ل كستدير والسين آئا وهدتو نُورُ هَا هوي هزنا دهي، اس كري دهي رفت هين ليزن رہے رہے جیز . سؤی ولیز محتون اس برادے گھے مین زهنی رهے - ورد عنی تورجی هر جی رهے . اس در ورد عی عين اور بخور مع وقع عين ___ دي الموال مان خير تواس ز درسے بزدلا أعفتا دھے کن حبر اوجوال کو ولالو ولي كيفلا زخى يقى ولا تواس كا تحفاق تفا- حير تسال انتطار کر دے دکے نوں اس کروکی دلے شادی کی لی اوران تو ولا كُمْ اورنيجورُ مِينُ تُونِ رُهِ ___ نور دھے حوکر ایک دوستر دے دسے ولئے عین ۔ ان مرک مینے مع وفي الك در سردے دكے ساتھ كھيلے لگ نوا دتے هين موخود لا المناح كى حُوسى ميش بي على عدهيون اور دُكھول كو كاندسكيتردكي - كاندسكيتردكي حزى از ما ترا Reconciliation رهم كارتامة اسان

plester in when it ? Revelation 3 1800 - 200 500 Jun 25 38 310 1 3 20 Dy J. gar PA., 7 & K. B & اد سرد در د مر د د د د د د د د د د د د 2 . B. C. a-7 2 - C. " per 1 2 mais per in jes. 6 3 3 3 , in 5 20 2 8 6 20 ment in . 33 ルカルルノベンターンアンランをあっていかりかった 12 1 1 1 2 2 . 1 25 1 . 1 2 - 1 25 mis 63 mis 635 5 dre + 5 . . . d , . & 3 / 5 / 6 , w Just مصرور کو سے ان کرد تینو آبیات دیجیوا که رث ملوک کے س کما نے فوجیورتی سندانی نفاطی کے و جواسس ا فسائے وغیر سانی و بہار کد دیا در تنی نیے تقبی دمیوں ہے دہاں لک ٹریت کردیا ہے " افسد بيس طبمهام و يوني بيز جي نهير صوف رف يا عصوف نه فسيري و يا م رجوبه مربعال کو و صلح کرتی میں ورزیبی سی عرب ہی اور حذیاتی فیض کو ہے تھا ب کرتی ہی رہ کی نکیسید ا ورابور سان کا در رفطع ہے جانے و کا کریس ریا و پائیں سے جانے و کا کریس کے اس کی روامين ها يول يرمح يطابس ورهبه ماك مناك كامز والالالحي والماسي أوال المراوي الله عمر بهی کمیا ب اور فیرخمتفه فسار ترجال منی بی تابیرو ریب س کے حالیٰ سے اینی بڑی بڑی بالمیں مرناصرف میں غنوں کورایب دلیا ہے۔ تا اہر یہ اٹ بڑی والی میانات میں کہ ای تفقیسی مدت میں رو وافسانے نے تو کہ کردیجا یا ہے ووہ صبی تیات ہیں ميد وركوس تيندري افسائد سورك سي بيك مرام وانساف واسب عالمی رت کوو رشاهوی کے سمجھا ہی میں اناقی ان کو فریب ہی گرامت کمیں عالمہ کی رت کوو رشاهوی کے سمجھا ہی میں ملتی یہ وہ انتھیں تھی مراثیے ار دکر دیکے سا وی ود نہیں ۔ میڈ اپنے یا ہے ۔ وہ یا تو مغرب ہی مزرج سے روائشناسی حاصل کریا ہے ہیں۔ ورز ہی اپنے دیاں کے ماتوں کو

اجيمى طرح معجد ياتي بي مشرق كامزاح تنكي قسم كا واقع جوا ہے- آج ہم تمذي سفع برضروراني آپ كوليندو بالمحقة بمي منحرعا دتيل اور مزاج أل مفاين كى غمارى كرتے ميں جوسديوں سے ہما راحقه رسى ميں۔ آج اسے تعید كما فيتر اور باشعور بونے كے بجد عورت نے حلق سے تبارے موتنے میں کے موٹو وق نہیں آیا ہے۔ وملی بمنی الکارم و نيره كى بالي جانے و تجيے كم مندوكتمان كا ہرستہ رائعى آنا ايرواكس نهيں مواتے جمال عوربول کی آزاد روی کو سرداشت کریں جائے - ورشان بھی عموما جیوے جیوے شہول کا حال یہ ہے کہ اگر کوئی مرد کی اپنے تھائی یا باپ کے ساتھ بھی جارہی موتولوک اسے بھی اس کامجبوب می مجھتے میں ۔ ان کے نز دیک عورت صرف رائر کسی کے ساتھ یا زادش حیل ترى كركت مي تووه يا تواكس كاشوسر مونا بيامي بالحيراك كامجوب --- 101 بعض مكر تومجوب كساند كمومنا ممى برحب في ميس شمار كياجا ما بداد كوركمامال توجتی ہی ای طرن ہیں ۔۔ اگر سب کھیں نے ادکے سوچے ہوئے کے مطابق موجائے تو معیرا کی خلیق کا رمیں اور تعادمیں فرق ہی کیارہ جائے گا --- میکہانی تو بنی سی سک کی نبیاد سریے -اس كيد من سب متوزن ورضطفيانه وسي جناب واكثر عنيق التدهما حب كي مع جوالفوال مع مرسن تيندر كے تعلق سے بيت اس ميں نه جي الفول مے كوشن حيدر كوا وربس كے فن كوخارج ، زامكان قرر ديا ہے اور نہ ہى مبابغة ، بنر ند زر ہل ان سے افسانوں کی مرت سمانی کی ہے ۔۔ الفول نے جو کھیج محسوس کیا ہے ایم نوادانہ طور الريت كرويات : ارد ر در منفور کو دوکسیکس جوسیص ، توروم ، محر ، در سرد حفوی کی مطبور که م صدی بخی . كرسو مدررد كي صاوى درو عيو ، سر دلى ، كر مستور مور صدر و وه سرفد بسداری اورد به کی مرو دے دعور مرز هريو ليكن ميد توريد من ميو حقيقات والمراهم عبر والمراهم والمراهم عبر حقدي

اس مولاد طور کے حربری پردوے ناز دیتی هیئ نے کہا توريا دى هرگ كررى كى دى هيشك الحين دهرى ديا دهي مادلا خیست رور کی کودهو کا درت دروه عین را سکر اس حقیقد کو مَا وسِي حَيْنُ رَاسُ مِيمِينَ هُوَ مَا جَا وَهِي كُنُ الحَيْنِ وَهُ اوْلِمَ الت در منا الم مراح مرا دراك عود ماد ك د ومنع ال د ك افسَمَا لَوْتُ السِيُوبُ لَا قَبِينَ سَوْ كَعُيْدَ لِيسًا كَفَا حَرْمَيْنِ بِرِكُ دور در روس فی هود آدر کرم معدد به می میر این س لينسر في تعدد م ي حل مو مشركت كااس مير مقر العدم ع عشور نے منعکن عنی مر بعد مر عقی ۔۔۔۔ میاسر عذاذ ، کے سلور کو یخ خوش آنا دھے مگر معط اور شیک مشطر کی درصہ و ساعتور ميك الركافيم بك لحت تحيل مكون دخر كار معام دوي لگنا دهی نیمی سند ، دهد که ان دیم ز و سخصست که بودی طرح اطهارات یی سیرات ک وری طرح تحصیر مایشی كرتاصة .. ? دس

محرک نیس می کرک میں ان و کا یا جا سکت ہے کہ کرشن جندرکی رو ما نیت ماضی ہے ہی کا کا میں ان و کیتے ہے انہاں میں ہے کہ کرشن جندرکی رو ما نیت ماضی ہے ہی کا کام نتہیں جکہ حال اولیت تقبل کو اپنی گرفت میں کے کربہتر سے بہنر بنائے و انہاں ہے و جی جب عب کہ و وہ اپنی و شخصال اولیت تقبل کو اپنی گرفت میں کے کربہتر سے بہند بنائے و کا مہے و جی جب قدرت ہیں آنے مقامت کر اولیوں سے روشنی کی البید شن روسندوں کو شیوتے ہیں ۔ وو میں کی متب میں کے مقامت کی متب میں کے قدرت ہیں آنے مقامت کا میں متب کے مقامت کی متب کے اس کی متب کے مقامت کا میں متب کے مقامت کا میں میں کی متب کی مات کہی ہے و

برسيم جديد كا وف مي ور مين سدي وروع مع

مع سينر عدم مدار دهر منا د كرور مرا مرام در م معريد دريد ف عرد معريز سرد كافدان دو المائد المائد رسته وهاس نزروس و مسیل نیزی. 205" Le Sciniocinio han 5', m '24. 20', منز ، وصرفه ، ح ترن كر كو يخوط في عيل السان كالورى سر بن ورس از و وی شخصیت از دی بهان ا عربی سَ وَهِ الدِيْرِ وَ. _ جُرِيكُنُ وَهُ دِيد كَ هِ الْحِرْ فَيْ الْوِرْ رُون دروغ مسرُ بقِينُ رَكِهِمْ خين . يو ديدان دي ديمان مؤصوع رئ مع في د ، وزائد ن ، وزايو وك ما خو (وك لم در مير دن. المريد مد سقند وه شاشعك عديد -- ولا Rational - Assessment and Spin 3 3 3 رب مع مقطير مور ديارة در الانك مع في اور كا ماهند رة والمحين ___ كرشن جدرى، ذى شعصين اس عدد من مرد مرد مرسات دكر مع كرس جدرد دد د. ، سندسر سعز در ۵ را ده حد له تی ، دیاده دهین ور منسد ومعوصين و هيئز اسوكي رياد ۵ ص بدار ياده مع 144 - 27 53 4-7 - 5" 3

ال الرائد المرائد الم

حُواشِي

ا - المن المنطوري تاريخ ادميات مسلما أن يكتان ومنبد لا جور ص ١١٨٨ مرد المن المنطوري تاريخ ادميات مسلما أن يكتان ومنبد الموس علي المنطوري المدوادب مين كين كي أواز المنطوري المدوادب مين كين كي أواز المنطوري المن

زرٌ فادر كي داني وطي ص ۲۷- ۲۵ ٢٠٠ كرات وتدر 66 a61 11 ميموند ال دآيا" افسار متمع کے سامنے ص ۲۱/۱ وطي 9 ق. 19 ء ايريل ٥- و مرقر سيل مقيدي ناظر وطي ۱۹۵۸ 13400 ופשונ" נתפצ" ١٠٠ كرشن تيدر ما نوز شاء كرك ي نيدرنمير بميني ١٩٧٤ ص ١٩٤ دیاجہ: حب کیت جا کے کمبئی سلی یارہ داوا ا - سرد رجفری · - كرش نيور افعان «كالامورج» ما نتود شا بورنس سندرنمبر بمسى ١٩٩٤ ص ۹۰ س سواء ال احتربرور تنقيري شارك كخنو بارتمام ١٩١٩ تكست امرك المراء اص ۲۲ م - در التوتيد منقدري مناخ دهي بارادل مه ١٩٤ ق و المرفر ميس ١١٠ - فتح مرطك تعصيات لامور باراول ١٩٠١ ع توان ص ۱۳۸ MA U ه به در مراستيرو برخي شا سرتين نيدر يحافظ اي كي روشي س ما خود شاع كرشن خيدرنمير تميني-١٥٤ ص ١٥٤ طونوان كى كليال ص ہم ا ه خو ^۱ تنا ۶ رشون حنید نمیر همیسی ۹۴۹ ا راس د درل عام دور ١٠٠٠ كرس تيد جموع لوسة موسالات افسار دره نرده محتم ردول جر سور كرش بيدر فاري و توفي آماع وي ١٩٠٩

م م - و يا قريس منقيري ناظر داي د مه ، الم الم ١٦ ا دا - رات بدر مش کامنم دی وی ١١٥٠ واكر الرس كرس بدركهماجي وادني نظرات ما فود شاع ، أيس تبدر نبر ببني ١١٨ ، ٤ ص ١٠٥ - بم ١٠٨ שור בלית יונו יעות בים בים בא באי היונו ۲۸ - على حيد مك كرش تنيدك رومانيت ما نود شاع كرس نيدر نب كمبني ١٩٧٠ ٧ ٩٧- وقارعيم فن اسادنوري وسي ٠٠٠ - الركتن جندر فسانه الوراء عاد كرت مجوله اجنا ے کے مبتی ممه اس و دارت علی کرنش جیدری فسارتی کاری ماخود اردوافسانه: دوايت ادرسامل م تبه : کونی تیدناه ک د طی ۱۹۹۱ 497-97 P سره الأسريق شد قديشناسي دني ١٩٤٥ ص ۲ - ۱ - ۲ الماس - رايولى مران شرما كركش في مدر المعتقلي وريالب في عناهم ما نود شائو، کرنش جنید در نمبر مبلی ۱۹۴۶ 11100

فِنَطاسَيَكُ

ا در این زندگی کی ترجانی بی نبین کرتا بلداس کی نفتید بھی کرتا ہے۔زوگ كى تمام الحبنون اوكشمكتول كوظام كرف ادراكس ك ارتقاء اورزو ل كاحقيقت كيندانه تخزيكرنے كے ليے اديب ايك ابنا دسنى اورفكرى روتة خلق كرتا ہے ۔ بعض ادبول كے القطة نظر يخريد كاغلرے . اور معض كار جان ، رضى اور ماؤى ، و زند كى اوراس كے مسائل ران ک کیا ، گری نے لعض اپنی قہم جونی کورامبر نباکر کوئی ا غرادی نظریہ مام کر ليتي من - اسى ليدان كے بيال تقيدى ميلان كرا مؤنا م - مسائل بروه سائنسي طور سے نگا و نبیں کرتے -- الیکن بعض اوسی عالمی دانش سے روشنی انوز کرتے ہیں اور ا نے ملک اور مرکے رسایل کومین الاتوای نیس منظریں رکھ کر دیجھتے ہیں، تعبیے کرٹس تنیدر بس كرشن جدرب نياه تخليقي صل سيت كم مالك مع ، اس ليم ال سي فن كى جما ت بھی متنوع اور تہ یہ تہ میں ۔ وہ تعمیم کسی ایک طرز اطهار سرقانع میں موے ۔ اور نہ مہی ان کے اسلوب میں کی رنگی اور کیسمتی کی کیفیت یائی جاتی ہے جمکنیک کی مسطح بریمہ فنعاميه ان كے فن كى ايك نايال مثال ہے ---- كرستن فيدر نے فنطاميديں طنز اور مزاح کا بهتران امترا تا تیکش کی ہے۔ دنیا کے تدیم اوب او مطابعہ کی جائے تومعوم ہوگا کہ سبرزبان دادب ہیں اس قسم کے تصبيريا كها ميال را بيم مين جن مين جن . بعوت · دليوا دربري صبير مانوق الفطرت الم

کی بومارت اس کے متوازی ہی ایسے فقطے بھی رائے ہیں جن بین ہیں ہے نہ دربند اور ومگر سوالات انسانوں کی طان ہی ہو گئے ، ویمل کرتے ہوئے دکھ نے گئے ہیں ۔ ان قبطے کہا نیول کا مقتضد انسانوں کی طان ہی ہو گئے ، ویمل کرتے ہوئے ، اور ندق اور انسانوں تھا ہو کو باشتہال کیا گیا ہے ۔ ان کا مقصد انسانوں میں طلیعہ و دمن جیس ہیں ہر دو مناصر کا جو لو باشتہال کیا گیا ہے ۔ ان کا مقصد انسانوں میں غریت باتھی تھا ہے ہوات و جا دی اور اضابی اوصاف بیرا کر دیا اس کا مقتصد انسانوں یہ مگر دربر و دو ان میں حقیقت کا بہت زیادہ شانوں ہے تھا ہے ۔

ان قطے کہ نیول کی سب بڑی توبی ہو یہ ہوتی ہے۔ یہ ایسے والے کو فوری طور پر م متاثر کرلیتی بنی میچان میں ما فوق الفظ ت فناہ کے اور سے شکید ہے تھا تہ تناہ کے اور سے سے کہا نی میں انجیبی ہی بڑھ حاتی ہے۔ اور سب بڑی اِت یہ ہے کہ اس کے ذریعی سنٹید ہے شکید ہے تھا تہ سے شکولے کا در سس دیا جا سکتاہے ۔ ان قبضے کہا نیوں کا ایک بڑا نی مرویعی ہے کہ ان کے ذریع رسیل واجلائے کا مسکور نہیں ہوتا ہے۔ جی وہ سے جی جی جسکند انا فی ناحل موجا ہا ہے۔

اور مجینے میں زیادہ دشتو ری جس شی نیس آئی۔

یونان ده دارسیکی اوب السے کئی قبطے کہا نہوں بہنتیں ہے ۔ بہن میں السے ہی کرد و وافر منفدار میں مہی موری کے ذریعیات ماصنی ، ہما وری کسبوسی انظر ونستی سیکھلق سے سے بنیاد مفید شارے ملتے ہیں ،

مرف کردی۔

بلائے۔ ان تھے کہانیوں کا روج ابرائے ام ہی رہ گیا ہے کیونکے موجودہ منامی
عہد میں عقبی رجیانات کے بخت ان کی کوئی جیٹیت باقی نہیں رہ جاتی کل سائیس
کے فطرت کو زیا دہ سے زیادہ ہے تھا ب کرکے اس کے سینے میں تجھیے ہوئے راز دل کوشن
از ہم کردیا ہے ۔ مگر ان سب کوئشٹول کے ، جو دید کہنے میں جی کوئی مہانا نہ نہیں کہ
یرسب فیصے کہا نیاں ایک خاص ما جول ایک نہ ص تحد ان ایک خاص لیاجی دن میں
اوران سے اکسی و قت کی ساجی زندگی ورمعاشی رندگی بر بھر لور روئشنی بڑتی ہے اور
اس عبر سے لوگوں کا فیکری روتے سامنے آتا ہے ۔

س مہلے دلوگوں کا مبحری روتی سانے آتا ہے۔ کلیہ و د مزکی ہی طرح منسکرت ادب میں بنج تنتر کی کہا نیاں بھی بہت مشہور میں ۔

جس میں چرند برنداور دیگر جیونات کے دربعہ بڑی سبق اموز بابیس تبائی کمی ہیں۔ غالبُ دنیر کی کوئی انسی ڈیان مر مرکی جس میں ان کہا میوں کا ترجمہ موجو دنہ مہو بہتج تمنز مرکی کہا نمال مختلف موضوی ت کے تحت انکھی گئی میں مثلاً حکومت ، ساست، وقتی دفعیہ ہوہ۔

کی کما نمیال مختلف موضوعات کے تحت الکھی کئی ہمی متلکہ حکومت اساست، اوری وعلیک رہے۔ ان کما نیوں سے پڑھنے کے بعد دسن میں کٹ دی میدا عبوتی ہے ۔ ان کہا نیوں میں جانور

اک انوں کی طرح کفائنگو کرتے میں اور سا نوان بنی محرط تا تھے اور ہر سے علی سے دوجارہ مہوت میں ۔ان کما نیبوں کے کیس ٹردہ بھی وہی حقیقات کام کرسی ہے جیسے اس نی سماج

ہوت ہے۔ اور کرد محسوک کرنا ہے - البذائے کن خلط ہے کہ ان کردیوں سے کوئی علیجنہ

برا مرسي بويا-

مند و مرد از ما مدد و الما مدد و الما المعر العربين ومروس وراك وين ورياس سر دس وای عالی مکرایل نیرای و نو منو نور ، نام سراب سرمیه ی آورر سد اهوی 2" - 15'y '12 - - " Jy : 57 , 5 . . الكوا قر الاست ما الله و ر عمر الولا المعر هو كالم شردي مروري أر راد مواياه ده ده سين تته كوييزات كورني 17-47 15 ارهاهون-But my you is as a not a my your 3. 13 · 12 · 12 · 12 · 13 · 18 · 18 · 18 1 180 majorge 2 1, 11 10 - 45 12 y. gen in - 4: 15 a gray, pay " " gas را را در المرا المراد المراد المراد و الى - 1525 'وسر بر ر^س میرهو یاوسو ، د بهت اراك ديدى. انها هول يا

مرور و المناف ال كر رود دور أمر كوكها ما وج راست ترو دهد م . تما ننه و دست هو - د پورد کنها -كلورى د كرمين نيشر الكن اآن -يلُ مين آوارائ ترك ، ترب ، ترب ، ترث ، ترف . كيو مذن تسين درن اسهدت أن ي عدد الر دك موجد كخف فخفه مع بل مؤرنيت أو د ك يلائز. نسترجه بر مع دمه این که ازی و رمیز که به میر نىڭ ئىڭ اگرەف ـ ديو گرح كر لولا -عِي عُدُ أَشِرو مِينَ مُن م كُوهِ مِنْ كروك زخة هول " in 150,00% - " " is a of costs هين ميز شهر كاد دي ميز كاد دي مدير دون كار ميردي و روييم هيو. مير نيزيد دمير دور دور دور د تعدی کے کم ایک دیو رکے ویر بول ایک سینکور ال معدد دود دود در دود در جود در وعد در idente interpretation ردى دهرولس أسرة هرا س و ری می ن کو سمنے کے بورمحة مدمنیہ نیا طرح تیجہ اصرکر تی میں وہ المولات الساح ت الله

ع ٥٠٠ وي عصمر سي عمره او در در ده على جرار صووري المر و ۱ مر کرد کرد الله الکر عفو جدر الور د م دسه مروز اد ده دمه در در کرد رکا بناله and the state of the state of the sample say かしょとうショルマー・ニッル・リー the war was a sale of the war of the جديدو مع ور دهد الد الدين وهي عكوالسالي همك افريع در هر چ رر يو ر سري د هي د مندرجه باركها فيست موهوفرن جونتيجه اخذكهات اس س أمكاري وراجعي منیات میں۔ بیکہ یہ باسس عربیف کارت الیہی کہانیوں کی منویت بھی طاہرمو كنى تبيع ممولا يوك غير تحقيقي وافعد كمه براغرانه ازكرديت بي موافع يتقيقت بیمینی که نیوں و میته وی عبدی کے او نری دین میں وگرینا اسس ہے مثیمة تو اسی دا است تی ا دب کا بور باز مقا - اوب میں ایسے تصفیلی وا قعات ، قبط ، کہا ڈیون کی مسكل مير رائ يقع اورلوك ن عالفائ وعبت دو توال حاصل كرت تقع - وه م ي شه في ما و ي ما رهمو با وصه طوط أمينا با دامستدن العنابيلي موياف الم عجانب نی انبا ان سیم داسته نو باین اسانی کرده روای کے انتوازی توانی کردار بعنى من هما ما فقطيت بين - الدائب ون سازود دام ردن ادا مرتيس - ال دالت ويكاما توب أنها موانكيز، ورج دوني الرات كاحاس عوله فلما كرير عفي و عد سائے الدماراب معلو عالی و ما عالے تھے. دی در میرو کر در در دی دو دو سے میں تحدد هیم سومیں حو دیو دیوں رار करते प्राचित्र के अपन कर कर के प्रित्त हैं।

ا معر والعدور اور

بلائت بہ بہاری دائر تا بین نٹری اوب کا ایک اہم کا رنامہ ہمی اور ان کے بین ان کا رنامہ ہمی اور ان کے بین ان بین و فرمیب کردار آج ہما رے معاشرے کے جینے جا گئے کردا رہن گئے ہمی ان دائستانوں نے اپنے عمری سی ترجانی کرے کا فرض بھی بخوبی پور اکبیاہے — ان دائستانوں سے ستر موں معدی اور ایک اوبی صوی کی تہذیری زندگی آئ ہما ہے سا ان اپنے اپنے اور ایک اور ایک اور ایک اور ایک این اہمیت کا سیا شنے اپنے اپرے فرد فال کے ساتھ و اضح ہوجاتی ہے۔ اور ان کی اپنی اہمیت کا

مع شرور مشکر را در از در از در میرود میل کان کرد. و محکد وجز سادهی ... درم

نکین امیمونی در زهبونی مدی ژی افسانوی در به می روست به میان ما مبومین بخمامت سامنسی اومشینی ایجادات نے معاشرے کو سیحمہ میں را کود ویا۔ تحرمنو وه قبدروں کا بٹ کتنی اور نسی قبدروں کی تمود کے جیبیوس نبسدی کے انسان کو اندانی تهرد راورتحبي كه بناديا . - - سرمايير كاون ورسيقاتي كرد ري سماش ت بورے معالمت کو بیمین اور تواسی با تھی کر دیا مقا جیرون صدی کے انسان كه سائن تهيية تكاخير مقدم كراء عادوه كوني حباره كاراجي وكها اتف ا فسانے اور نا دیوں کی فضا دا مستانوی میالخہ آمیزی منت نبات یا ب^{یکی بع}تی اور اب ا ن کے کرو راحبتی اور عجیب وغریب بوے کے نادوہ ہماری مبیتی جائے ہی و نمیسا کے كردداردن سے آبا د ہوكئے تقى — ترقی كيندوں كا دشوں ئے افسا وي المن آسمان سے رہیں بڑا ترآ یا مقا - اور ان کے طفر کی دھار شد برے تد بر ہو می معی برکرشن حیندرسله جهال معاشرے کو بهیر رکزے کے بیٹان کمٹ اکسے کروار ملق كية بن الأنفلق عام أدمى عام مزود راد بخيلى سطح كي بقول من تقاويس الفول تعمع نندے برگراطن کرنے کے سے کھی تنظی کردار معیضت کے ادراس کے وراج افسانوی اوب ین طر ومزاع کا یک معیاری صوب بیش کیا . طنز و منه ایت کی تحربیف و معدبندی بهمی و بیگر استا ت سخن کی طب کونی آک ان كام نهبير مالانك طرز ومزاح دونور الك كميني مي محربه على خارونور كو تحجيد المس طرح خلط ملط كروسية بن كرصن كالقيقت من تات براب جاتي بهر اور

16.5

فالص خرفت کے سام اس تو موسک جائیں ہیں ہیں سے سبت کا اساس تعلی اینا نیا دی خیال یہ ہے کہ ظرفت ہیں ہم کو موسک جائیں ہمیں ہیں سے سبت کا اساس تعلی نہیں ہیں سے سبت کا اساس تعلی نہیں ہیں ہی اہمیت اور ضرورت وفق نہیں ہیں ہی اہمیت اور ضرورت وفق تسمیری ت مرکز طفر کو تنہیں - کس ایکار کے تیجے ایک فیمیادی سے ہے کہ طفت نواود خرفت کا چوی وامن کا ساتھ ہے ۔ طفر و مزاج کی ایک شاف یا ایک قیم ہے بسو میں تا تھے نے اور مقصد ہوں جانے سے جن سی صوفتیوں ہیدا ہو جاتی ہی ، میں کی فیل سی تعلی نہیں میں کی ایک شاف یا ایک قیم ہے بسو ان ایک تا ہے کہ ایک شاف یا ایک قیم ہے بسو سی تا ہے کہ ایک شاف ہیں کی ایک شاف ہیں کی ایک شاف ہیں کی ایک شاف ہیں کی تا میں خوت واقع کرنا کوئی آ سان علی نہیں گر تا ہے کہ ایک ایک مقسد فر ہو در عزل کا ایک مصلاح ہے ۔

مهر کشت بدرسه اینی آنظا سید که بدول ورنا و بول ک در بهیدیت ایت کر دید که کرفین کار بڑا ہو اِستعورموا ورکس کے نزد کی۔ ایک اعنی مقصدتھی ہو تو وہ فنسائسیہ کہانہوں کے و ردو پھی معاکنسرٹی ، طبیقاتی ہمسواسی ہمیابی نام ہوا ، بواں کو ٹرک ٹولیں ہورٹی ہے ہے اتعاب کریک ہے ۔ ایا ہے بغت محرونہ مج ترشکی ایوج تی ۔ اور تر معنے و او کھنے والے كالساساتين كود من يورا ميهم يت برس بيدرك بيدرك بيد فنف يول كادراي اداو ادب کی بات کی تمی و جور می ورهموس صدی می ن کی خادمت جراحم یک و واشاد با با كرش بلد سه بنه فها سبوب سدة ربهيمز والسهر ، خل فات ومزان ك يص على مركف تست شبیت کی میں اردو وب میں عنظا ہے۔ المسور منظوا وعصمت المرائي ميده ولب عالين اس تراجيته يام ما يا به محرال كي ما ه معیقت کاریاده دوریک تخزیر کرسکی جمریک و ت پر تاب تا ایمول سے فنستاك يائجروب بشكر زبعي كبايا يوب محتايدن فهن كاروب كوشني فدرت حامهم مهبي التني أيست كيد يوسم متعل أركيس حاء يجربان كم كانا و تعميال تالذره و کے وہا باسمی ہے مرکز رستان البندرک وہ باہمی محرکز شاب البند کے با باہر فائل اللہ اللہ و د م بنا نو نو با بالله من باعور به تمد ، ن مب سه بهال عمل مم شهم شهر و زعنها سور مر توسا بری سی نے تو تبروی ہو۔ ارس ایدرک بیال فنظامیوں یہ تو کم طنز خوا ایت اس کے تیجے اسک کم سے من مساور میں کا دفرہ بی سے ور سی کے سافقہ مافقہ ن ک ہے ماک تقیقت ایٹ ری كاردير شاروه والى تختيك السائية مول بإنساد تتاب تعلق فسائع وه جاسم من الب من عني إليا، فقي مررشت اكيها مرما يفاليه إكها كم فق کی و بینی با کی درست در درس کے نئے ، ما تھ کی جوزی و شایف ی مانعلی کا وور کسی شمیرک و است و فرا کے بیر آندی کتے مرحال حرومز ن ہے کوئی خالی اہیں در ہو باتھی اسٹوں کیدیجا کیا رمزا کید ورتنز پیا فسارات ہے اوا مکما و سررخ بد من رسو مد سه مان 12 - 12 36 18 35 10 11 11 11 11 11 11 despeter particular of medical properties

الورك علاوله هم درًا بعد ليسدكي دته هيئ كذن وهد ولكي كذرى سنة إلى عم سؤرج وي وي يؤدنا كاعور كريو تو الحقا رده كا من الله عن المقيد معكم المقيد الرك الرباع وه في خين البني عنى لوك هارود ديمان هيئ حمون والمخطي سال مين كولاك نور بريز المحي اور ويلط و مويدن لا سال و يعالوي كناث سيس برق مكروه خارى أكيدى وكمنه ر دكوهبو كين ركي ___ امك اذبيت هودك دكي دهديدين ، نيس الك مُنارمعكر هرددى و وله دسى ، كون در يوسى يردي ك دخا دئ انبى عرع بركا سننتو حقند سورى سريع عوركر دمه ود و دها آرسنجيدن سے ديجھا جانے تومعلوم موگا كر افسانوي فن سماہيت سے كسب زيادہ جمهورت كاعلم وارسوتا ب اورائس مين كل من شدے كافتش ذكي مجر مرك شن آج کے ملے میں ۔ اعلی ہے ملی اور اسفن سے مفل کرد رائزی کی م ترکات و ساک ت سمیت علود گراکھانی دیتے میں — افسانوی صرود میں نہ کوئی تیبوٹا ہے اور نہ کوئی ٹرا ہے۔ ا فسا وی دنیا، کِ البی دنیا ہے تیما رئسی کے ساتھ رہا پہتے نہیں رقی جاتی ، ہوھسیا ہے ویب ہی دُھی تی دیتے ہے ہیں بانویب ، امیر بنفیس ،سرہ بیود ر، بادیش ہ اور منظیر ، و ست وردهم مب کا نتجز ویق و همسانی ورخفیدی خاکه بهش کرد با حاله بخ فسانے درنادل كے رائے سے متعلق و رف سوئ نے كے مصنون تيم سے در ہے كا مرافر، يس واضح عور يركمهاسيم :

ور و مراور مراور مراور و مراو

حقيقت توية بكايك نامل ماج كحيداني اخلافي ادبي بسياسي اور مدسي معيارات موے من - ود الكيون ميك ران رعل سرا بوكران مقرر الموور مے اك برا جا ، ہے۔ یا کونی گروہ اس سے تھے چیوٹ جا یا ہے ہوئے تا جینے سے درو رے اس میانے بين - اورانتا وف والخراف مي طنز ومز ، حات متركم مين و عيد تيمير كرمشن چندر کوکر سے کی صورت میں ایک الی اکر و رمل کیا ہے جس سے وہ سانی سمائ پر مجر تور وارمر سے ہیں۔ اس ماول میں ان کاکینوکس بہت وسے ہے۔ اس ناول کانجی منظر بھی ترت نے درے کھیا ایت کہنا ہے جس کے عام مہلوں سے وہ بوری طب رٹ باخیر مراف بندر کے گدھے کے بارے میں کے ۔ کے ۔ کھارہ ماہ مب ک رائے بڑی ہمیت رصی نے ووری ماب اردو کا افری تفاد میں اس طرح رقم طرقین : كرسن جدار كالمر ف موعيدى درين دهي حومنم ت دسه ر کلی موزه عد زرسه می دره نیا . خی دالاگذاه دھے جو عملسو سے و بھے ہے تھے دو ہد و بور ور سرور ک را ه عرود و دهی زعای دهی به به ساهندی کانکو که عمیات ب هما وهی سکل - یه را کی فیسی عملیمیل عی این کاد کر رید اد ور دن کاکم هوی دهے کسی میمنر کو من معرود و رس ر کامريفو مع شو اکاد کو د مند من بر من من من فرد دور من من سيد سور ي د سي あいはいとうかいは、メンコールー

سرسو ، به العدد أد هُ ع لا مر العيشو هيو اكاده في المراس المعين المراس المراس

الله قالان کی توهین سطحوی در

قعید نشت تو یه بند ۱۰ ما نوی اوب میں کسیده حیاری هنزا و راکسیده حیاری فتطامسید در ان تاریکر می ملیس در

"-- خواتين وحفيرات !

الم المراس على المراس و المراس و المراس و المراس والمساحة はいからいんでってい、まで はまずい 34 36 pr 2 , we 1 37 8 18 m & gr 31 11 12 13 ريام بع بولاد الما صد أ إصراكم نعلم دهو الك لده السالور سر ر ای سر بر و سی خصفت کیمن بدور و سکتا . سی میمو لوي الخيد مار مارم دهي ورسي دي دي دي وي الدوس سي لد -سو بدر میش بک در ها هوش اسد رکیسی باشیر کرنا هول . بدنی ار ، بر ر محمد اس بورا کو را ریش سیرمه یش کیا حج اس مرحو نزر عدا كرسى ، نبز كر در هيز . اسى دلي ميز آج ديدمان ر ه هرمه هر و المحر سر در در ر ر می آن لوگور وست الماس مورد الرامير دست سور کام سو الد کو الله ع و توزر هر عديو ، كو مفر دسي كامليك . د وكافع د م عديل اسر عرب اد مرمور و حوطن کر زرهے - در حر در حرف مر در و کارس دست زور را دهی میندسور سی که سفای رس يَسِعُ مِينَ فَي عد مُ صِر عَيْنَ وهي -- كانتُ تو مك كرده esion. Es 2006 8 00 30 5 राम के के שוני שנו בא בישוני ו - על ל ופ עם ווע عرف زیر کی سازمی سروسی ادا تو بس کی زیر دے ه عود ک 300, -- 84 Wisi- -- 20's in 19 وجُودكن لَا وُحودة دو)

سبود دان از با به در در این این بین در در این کو بیا تقاب بیا ہے سمان کی تین در دور کو بیا تھا ہے ہوا تا کی تین در دور کو بیا تھا ہے ہوا تا کی تین در دور کو بیات کا رکو ہدف ملامت بنا یا ہے وہ مسک کی مسب موجود و دور بیا تا ہوں کا میں میں میں میں میں میں کا دور بیلی اور بیل

جياك بنت ب

مرا المسلم المرا المسلم المسلم المسلم المسلم المرا المرا المسلم المرا المسلم المرا المرا المسلم المرا المرا المسلم المرا ال

کنهما تبران رهند در ۱۰۰۶ اگرین که حربت بی دی ترسیمی کنیده مید در در حرکتون رشوتون اور طابع سنده بر شد بر رست می دک سے بی سرکر شست می دی تصورت براسط تبراناک اندازین مرشیں کی کئی بین - اور اس سے اند زہ مونا ہے کدا ورکی سطے سے لے کرتما کی سطح سے لے کرتما کی سطح سے کے کرتما کی سطح سے کہ اور ایک میں انداز ایسان کی آباد یا جاتا ہے۔ معمولی سامھولی سامھولی کا حاجم کی ان وفتہ ول کے ذریع کی نام کی مثلاً اس کے مثل ان میں ہے :

میادیا جا است، اس کی ماری است کے کر اسیم سال جا اس کی ماری است کو است حب گردها را امودهو ہی کا بیس نے کر اسیم سرائی ہی جا اور جو انسان سے اور ای زایر اسیم امنی ڈریٹی اور جو انسان سکو طری سے ہوتی ہے اور اس کا رفعان کی ترام فا کلیں کھو جا تی ہم یہ کا ہم ہم بیا کہ ما سوال کرتا ہے کہ بیس اپنی ورزنوا سنت کا در عل جانے کے لیے کب اور تو زیکا جاری میرانیم کی طرف کیجھے

ہوے جال گویا مج ما ہے:

· · فائر نو کے جو صور سروع عوما دی کی- در تو بھ J×- 3001 はらんとういるがらいとうととうの مرميرند الوك والله عرك ، وسد كرك معاية سيرندا وصر سرسدا المراهز الاز مقدمه الا در مادمه المادي عَلَى مُ يُرِينُ مُرْمِتِ كُرُرُدُ حَوْدٌ مَرْ - عَرْبِ أَرْفَى مِنْ وَمَنْ 300 05:3.5% my 20 720 36. Joh Spingon حماشرف سکردیری دسید کرد ای در ای در سریکی ادامی 20 5. En 100-1 10 512. " 3 5 5 16 Significations deste ariana, il in maiso deste دهود مردورهر وهرار المرار المعنو وهي الوسيلميو کامویو مسائری دی مروز از بردن و کار طور ر برای عير منو (ر عري و عي ر د دهود مردورده عي بر مو يح مردور کیود از از اندار مردار سور ایران ا الموكوم معارية من ور " تعور راموور مك دير و سلکے عرص ساتھ ، ' مستر جو تھے اس و می قس لسف

از در داعه در داعه در شیاری سو ل کودر براعط دیکی ساختی دکھی فرد دراعه در شیاری سر سو سوال نوز کھینو . شیمکن دهر اس مدیر شیده م م م سرائر در سوال نوز کھینو کو دی دهر اس مدیر شیده م م م سائر در شیری د فغیر شیو کو دی مقبل می هونها در شیده

رنگانچاری نے اپنی المحکیوں برگنتے ہوئے کہ ہے کوئی المب کرکے کہا:

میروں میروں کر المرائی میروں کر اللہ میر میں میران میران میران کا میران کو استران کو اللہ میران کا میران کی میران کا میران کا میران کی میران کا میران کی میران کا میران کی میران کی میران کا میران کی کی کارن کی کارن کی کی کارن کی کی کارن کی کارن کی کارن کی کارن کی کی کارن کی کارن کی کارن کی کی کارن کی کی کی کارن کی کی کارن کی کارن کی کی کارن کی کی کارن کی کارن کی کارن کی کارن کی کارن کی کی کارن کی کارن کی کی کارن کی کی کارن کارن کی کارن کارن کی کارن کی کارن کی کارن

اداد جردوس به ایرانوسی ایرانیسیدوسی سانون سے جدی جوجا سے بواسے بردت معانی اور بیاست سو جیے کہ اخران دسی سانوں میں اس و دصو کا کیا جاں ہوگا جس کا سٹوسرنمیں رہاہے من دکسی سانوں میں اس کی زرنب کہی طاح اوگی ۔ لیکن الب میمی نہیں موت اور درکسے رسی سانس میں سبرامنیم خوشی ہے جا، یا :

المرائد مر فحجهٔ من " كر ده ها من المرافع من من المرافع من المحلية و المرافع المرافع

سانری دسے بار نفتطہ مرکا (مکر ، مگی کی و ل میبت بیا۔

« سکت اور حدر حکے دیلے دیجے جل مائٹ دستے من دلے کہا

« سکت اور حدر حکے دیلے دیجے جل اور حدے ، کیون کے حو ۔ اسی حلیے

تو منیز صورت ڈ نبٹی سکون اٹری حکوں اور ٹشم حراس سکویٹری

حود من لا مکن دو ہور کارک عمری حقوص اور ٹشم حراس سکویٹری

اس ب نے خوکو ٹر میٹنے کے بی بینہ کیم آئی ہے اور دونا ہی آئا ہے ۔ طزومزاح

كاكتنامعيارى بمورج اس بورك بان مي - اس كا اندازه وي كيدك مكت ت بوان سب برث انبول سے گزرا مو - آج تام ملک سی کاندی د فاتر جس طب رح رشوت سایون اورملکی سیاست کاا کھاڑہ بن کر ، صفح بی اور بس طرت میال لوگوں مح كام الحبيا ك جاتيس اورجان او تعدرًا خير كى جاتى باس كى شان تو غلام مندوستان مير معبى و كيينه كي نبيل ملتى - اوركدها البني تمام مك و دوسته باو تبود را مو ك بيوه كواس كا حتى نهبي دريآيا ، العبة آخرهي اني اكس صداقت وريه باك كي بب ديرسنر ا ضروريا ايم جوسر مانده ادى كامقدرى كرزدكنى مے - جب اس كى عرقت افر الى كرنے والوں كوس كاعلم موتا ہے ك اسے وزیراعظم نے کوئی ملے کہ نہیں ویا اور نہی اس سلسلیم اس کی بیٹرت نہرو سے کوئی مات مولی ہے تو وہ بھیرماتے ہیں۔ کیو کے اس طرت ان کی امیدواں پر مانی کھیرما کا ہے وہ معجمة بلقے كذكر هے نے بڑت جی سے س كر غيرور كونى تعفيكہ اپنے نام الاف كريا ہولا ادراس طرح وہ کر چھے کو کرھا بنا کراس سے فا ، ہ حاصل کریں کے۔مخریہ ب کی مہیں جہ اور انجام كاراس كى سارىء ، ت فاكس ملدوى جاتى ب : 12- 38 3 5 5 13 15 15 15 17 18 19 0, 0' 1' 2" u f f ye pic 2 + pig" العقر و ب = أو عرا عود عدر " د عراد " کیمینے گد دھے :

" حزام زا دوے: رُولُ وَوَ وَ لَا أَمْ إِنَّ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَ اللَّهِ وَاللَّهُ وَلَا تهير اس ر علي مر ال ال صور الا دهر ها الله

Serving Star Sound اور سرح ن السل في سيكي المن مر الوي ما ي -أستون أبدرت زندي فالأبال أناس أف يحاسط ورفيرها نب داري سے مطالع كميا

سے اور ان کی آبٹر نے سہینے۔ ما تی کہ اور یوں و جے ورویوں پر اپر آبی ہے وہ اپنے طرا آمیز انشتہ وال کو بر و سے دار رہے آر کہجی ہیں تاہیں ۔ اسوں سائلی و سیو ہی میں مدت پر ہے خووف ہو کر سکھا بھی سسی ہوت کی ہو ہوئی کہ اس سائلی فیون پر کیا اثر مرشب ہو دا افوال کے میں شہرے کے ایک بیک کو نے کو تھا کہ کر د کھی او مجمد نعیس ہی ایون کے سما کئے بیش کر دیا ۔ ترقی ایسٹ دوروی و و انت و دول ٹیک کرفتون پار دیمی کی است ایسی ہے جس نے ادب برا ہے زر مرک کی جمعے اور جامع مثمال بیٹے میں کی ہے ۔ اس مسلط میں بنا ہا تھی کی جمیس صاحب داید خیال درست ہے کہ و

مر المراح المرا

نظريدرك معيد درك و معيده متعامدة على مر عفي مدور و بروي عيز رسے كر برموري ، ديكر سيز " ورعد سکری سر درجر وا " دره هرکر عو 200 18 1 000 Con institute of the ser & Some se و عزير الله كد دهي و لول سيري مول الله كني الله و المراج كد عا اسي تا در سے ايك اورمنظرمل فصرفرما ميں: مَين وف لُوجَيار 181573800020 كال يمقيد عليا وته هو دي كيا - د نعور دي ودن ويد 35 13° 25 100 100 500 00 00 000 250 025. 3 1 just 2013 con 3 8 you 120 3 god & 4) きっかい、シア آج زاد مندوستان بین زادی کی امریسس طرح انسانوں کو غلام شاباجار ما ہے اس کی ایک مثمان سی اول سے ملاحظ فرمایس - بیماں کرمشن حیندر نے ایک بہت يراسوا بيدا رديات بغلام جلے زق بن کے كئے بن مكراكس سے بندوكتا في عکم انوں کی دستبہت صاف تھا ہے موتی ہے ۔ کے و سے ما دی جو میں سینوہ می - الله على المرادكين كلا ا

عان المايات المايات والا الاجي طرز كور بالت الجبيت لا عامل تي يو يح اس يصرف عن منداد سند حيزي فتول ويسيا رانا بونات بلد فود ابني تومي ماجي اور السياسي أندن ي صلال المي يشيعي ألا جوالي من وير العلال المنتيلي كرد وول ك دريويا لياني ب في در روس كان بيائي بان بالد مع كويطور كردار کے استها کی باہے ہو تر وستن رو جی آب دور وو ترشا بت بوتی ہے ۔ ولیسے مبی طنز ورداح کی وید، زیر ت آبال هینان سور کنازیده مرکسی یا بس بوتی و ایک طز تهارسي يني صومت و ني قدم کي کوت تايان و په ورغايجو په و مذا ق أساني سئة الرئسكيات واست هي بك تنزيه مناه المجلى سباجها مبين جوّا واور الرئسية ها مو بهي وايك مبلي سي رش الريز حيّات باب السابعتي سے كرت ويندرك بيند كالبنى فمناها سيوافسا نصحى قابل كرم ياليه مألان دالك افساز برماتما م اس ای کی السان کی مرد کرنے کے میں جبلو ان وو کا یا سے ایک اِ آ انے ين - ور الله الله المرك وكول من النائم ورنا ورب ابيس الهان وطلي المان والله جات بي جلون کا تا می در حس بکیلنغ بنا دیب س بات کی طرف که نار میب کی مبلیا و برر بھی لوگوں میں آنف تی نہیں اور تذہب ہی کوؤسید بنا کرلو ک ایک دو کرسے رفالم کم رب بیں۔ میر خص مرب کی تعبر اپنے فا مسامے مطابق کرتاہے کاٹن جندرنے

المنابئ كيتان وف دوازه كحولا.

فرمامين:

الرمانية الاس من المراس على المراس ا

المس وری که بی در بری و ات کے سرچہ بیش کیا ب شد سے کھے حقے مار حظم

كتي نفؤ ،

رسینید دی سی کهانه دیکه کریدا - تر آبان بخی اعجی منفل اد د نو سیسی اعتمی سروه ست کی نعب بختهاری دهین مین بری ا اس کها دیده مین اس نادس کا جشاب درج دهی انسال نحث مبن هم دید فحفط منی آبرین کا جشاب درج دهی انسال نحث مبن هم دید فحفط منی آبرین دکتها حیزو کیشا بون کی نه نهودی دک دید تاک ایمیش کیئی شیم کی شکا بنت نده در دهی اس بریمی تم کوییت عوکش منه عنود کیده

کیدان دسے خاتی جوڈ کرکہ کہا ۔۔۔ خلکوان مریز دے ہا ہو کا والے سا ا کا ج حفوا کا عفی تعلیا اُ عُد کر سلے گئی ، دید، اس کے بعد بنیا کے اللے بنیے کے گھر جاتے ہیں۔ مگر بنیا جا ال کی اس کے بعد بنیا کے گھر جاتے ہیں۔ مگر بنیا جا ال کی سے اپنے مسرکا الزام زمین داد برید کھ د تیائے۔ اس کے بید بریاتیا زمین داد کے بیرال جاتے ہیں۔۔۔ مین دار کے گئی کا منظر کرشن جندر نے اپنے مخصوص طنزیہ لنجے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ نمین دار کے گئی کا منظر کرشن جندر نے اپنے مخصوص طنزیہ لنجے

سے اس طرح کھینے ہے:

سَالَ ضَمُوودِ آمُّ أَو ، بُدُ وَ عَدِدُ مِي مِسْ مِلْ مِلْ عَالَى مِنْ سرماسم دماديا هم وج برك سار بھئے بھئے کادر دھے رمبیداردے امیں فالح يحوف و يخلف عنوه في دراء توم شا دے تر می دو و و دھو کر میا الر ولا وفي روسي وكر والعرصير الم قدر حمد المساك عدادر الر در کوی نوسی کی در دور در در در در در در اسال " و الرياسي الذار دريادون عم لا مع سود على وه امير أامر ميرسي. د و على سمع مر حر میز د ده کاست به ده ماه دراروسی وُيو عدر بو دلي م تر ري دي د د د د د د د د د د د د いいいき シー・アーラックがない ターダン الم م الله من الم من المراه و المراوع والمراوع والمراه والمراوع والمراه والم والمراه والمراه و كر عبر . أذ كا عدر هر مرسرو أن و فرايس فلي ا ساسس العرص و د دور در در المراه ورسه درس ما تروہ رمیں خیاری رھے۔ ما در معروب کو شده دری د زُمِین کس کی رہے۔ · 1/2 15 1/2 - 21 2 - 5 2 2 2 30 B B. 1, ce 40, Bo in 12" home

ا معامر و اعداد کر کرده 2015 12 13 غوض کے اس کے لیدر دوری ان حاکم کے پاس جا کے سب اور وہ بھی انھیں بہلا وتیا ہے - آخر تھا۔ مارکر رہاتما والیس کسان کے گھراتے ہیں۔ اس ترت میں اس کا جیول برکا بیوک سے دم تورد تیا ہے۔ اور ومال مائم وسیون برا ہے ۔ برما کما كودسيدكريابي سان دېجيام : 5-17. 13 yer Just ; نغِمَانتها صفي من وتحديما بنيا-مرد سری بورک صر نوکر ته با سوکد باز En were the way some of a 3かなりにあるからいとから د کارا بزید ما جهاری مسرف دی رزمر دو アー デ ノー 5つ ーニーニー とかどの、このどうかがといいかい ははや 1200 -50 - an - as - so - 5% أِن وَ مَا زُرُ --- وَهِ ، لَهِ ، لَكُو مِنْ الْأَرْ وَلَلَّا ور و مرو سرد مده ماورد هي . ر جدود سرد در مرد در المان المرد المان المرد المان المرد والدار المان المرد والمان المرد والمان المرد والمان المرد والمان المرد والمرد والمر er of a surgery of some of the second د سازید که سر در در ساد ، هر نظر دی ده ده من رسد ماں افقاب ان وکو ساتے منہ ہر ایک اور و راتھ تر اسکان کی بهبیا دی ضرو کول سے می رکز ۔ عبی مرسان کی بہلی اور آغی جبیا دی خبروت خورک کے رہو بھری کی بیا و سیدہ ہے اس کے ذریجہدہ اپنے آپ کورنرہ الكام كما ينه و اورج فل حراجي و جابر قبوية بالسب كي اس بنب وي ففرورت بيد بھی بڑنا فنہصہ با ۔ بھنا جا ہیں ہیں میں کے صائعے مجھیر شامندا کے اور سے

کی کے شاہ پیشاہ منے اور تصیدیت کے دفوقت وہ وکو کی وہ کیاں ہمان وہمشورہ و کی رہے تھے ہیں شاہ وک بری بڑی فورٹ کیا کرتے کئے ماہمی رہا سامین کیا۔ وق می کی نام کا کھا وہ سب د ذکا کو ن سندر داون تھورتنی کے رش بنیا سس کا می رف س حل کرتے ہے :

マリスアメデザ 2000 100 アイス しないいんどうしょうしょうりょう erudia 1, 212 . 20 . 4 , سسر وركى عنصورت علما عما ي دمه اسی ریافیس ایک تو بیب مرکز نیک، درایم ند رسیان بعی رسیا نشا مرسین تیزندر شد كسان كيفيت اسرح يران ك ب--ا المر الموارد و المرا المواليوس . مع کر سرس سر شؤرهد کو ده دهموف هو دورد and up 102 55 671, 5 m as ing d'interei nig vitte ije v me onina 3 5 5 mai 3 6 E 10 1 2 7 4 5 1 1 1 1 1 1 1 with war of to ame y me in it is i flat 51,5" 3,58 5" 10 is 1 - 1 1 1 5 5 4 1 و تعادم و و د د د د د د و در تحور ميز مكر علا - كم تم بونا م مات رس اور در وردور کوسفنر کرسفاد در کونو اس كى متال دراكرتا عماي سیس بی کسان بب سے تحقیقوں مزیدی ول تله بول وتبہ ہے اور سازی کی سادی فنسل وبرر دررت سے واس سے بالاس العمام اورود می بالزرت دوا معلى فرماد مرساة ما بيام مركم في دوقاء تبلقين ترساي : مراد مرساة ما بيام مركم في دوقاء تبلقين ترساي : The second of th التي دوي كرس وب يت محمد وكوركها ن وبيس يايات الميني الميني بكرما بالجدمير

مرا المراب المرابي ال كالى ويا يك إربير عدافي المنوازيوب عداد بواب روتيان ابی سا یک دول با آیت م میسی مرده فرد کرف دولاک اس مافرانوجا تا 20), 10, 10, 10, 10, 10 et 2727 212 17837 9 1.5 اوركوكم والى وهي ___ او ، اس طرت ويو ما ك جواب ك كسان بيرا، بواب بوحياً ما ب مركز جيد ماه بحدي ك موى بنى دم تورجاتى تداورده رقا كركراتا جوا دية اك ياس حاضر موابع: اور دبوما وسي اي يرني روس مرقر ر محنف بوسه السيرا ول ين الحيا الياسية ي - اور دسي ولسفيان وتسطايون سيهم ليتي بن : المرابع المراب حربه سرم دور د میراد عمل بنو عم دوراد ا تعد در ساد بد و معلى علم علم محدد الرفعود اور ده دره ، عدم. سیخیده در هر ۱۰ ک کرده در می واس - حد أو تو سور كو بداخلا مكر و سل وه دو و كورو علم را وكرر و ريوم وقع وقع وقع وال الغران ا نعرت دو السان و يو رم تعيرى بالون عن الجها ع الحقيس من اس كرويه فامد والبين رب - أس - رثم بيم مبي رفيت دراس طرن أخوي كبان 3というパタとうじま シストルーン green it to a some in the service of العراد و معدر دست في كمراهو ورس

5 37,706 y 10 19 per 1 / 1 y p 1.24 do to per or of the sind on * pe 24 11 2 2 2 2 11 المن أما ومن ميزا شركيف كما- _" . ひゃ をはりぬからとりからい、火ををといるい アプー アンションハーアルとういといい · ルノル ショセカモン・・シャン some of some single some كيس سُدر علول كيهل فين . e proposition or inferior 一とういかできるかいこういいうか ر ، ترم رو مرا دو ترا دو ترا كر د ر وبور بدو رسر بسر وعشدر مر per, 300 me, 500 & 500 0 1 400 50 0 1411 6 2 y jo 5 1 de - 0 jen 0 just = اس فعط سے کے در وہی رس تیند کا رس بعقیقت واقع کرناچاہے می کہ نرسب عام طور براسان کومبرو فناعت نے فلیعے کے علاوہ اور کھے تنہیں دیتا ا درائس ون دو کے الفاظیس سے کہ جا کہ اجا کہ مرمب بھی سرما بدواروں کی لیت بنای كرتا بين ان التحصال كي يركت محواركرتا م - بينتر مناسب اسى ب عديت كاستارس - وه السابول كوتوكل ، فناعت ، صبر وست كركي تعييم مي ديتي س-تن أد ت سے ان ١٠١٥ و استار تهاں ميذا السيامومع برانجاوت لازي لجي موجاتي

ن يا بي سان جان أو يساز ده من راب بي المركو التي الوركو وروز و در ای ای مرت ای بها شده ای و أرس بدرسة على عدو بي الجي طرق طرق كم بقرسه بيد ال وران وسي رتون الدر ما ساده ما دار سب در ب بسد د توجان داستهی به بھی کید البیا ہی قاط سید ت بر بر دو با الديامات كرك و وشش كاب وأسان سه إلياء كروني المهم توهان المين - وروي جاسة و ب ن مساسة برات بطائب بهي أني تناء من أن تعدي كوم وتعوع بيث بنا باب و دوراسس كيوكت وخي ك فعلسك نی کو عند عنی مست می می کوشن جند رہے یہ مات بھا ن کو یک و جن میں تنامی آه سري ښه ۱ مو پر سه سريدن و پ ن دونو پر کوا يک دوسڪر که وزي کا ساقي مشيقت والمتن الأوم كياب مرض البدرساني السي فعاساكا فاركبرس ظرت كيا شدكه تو يقف و رفت و را د با خبرره ي سبي سكتا المناس اورسرجه كاكر بولاء منيز استعفى تما صروه. سر الما المام مير س مع مع عدر أل معود シテクルスインーある الا سيء اليامي ولا عراس ورت على كريد أن عجر ماني المنفوت مدين كراس برم ومات اورك كالمنعي كوويس كرديتي -اس كے بعد كا منظر ملا حظم مو: ب سنبط ر بو سل دکتے رہ سر میر سے ہ م ما الردك بها المرد و در د در د مدن معر اللي كوسي كالسرود و عاله و الرون و الراس ال و سے حدا ہے ۔ موضع تکسی لیٹر سے ، ، مرد ر س ، و

روی دردے دردی دوری دردی می روز می دھے ۔ می کر دور ااس سورے ، روک دوری دردے دردی

ادراس حرح اف نه سمان مے زمین برآب آے اور کر شن حنیدر کا ہے بات میم ترو

اختہ رہا نے گفت ہے ۔ سماج کی شلف ناہم و رای اسٹان کی شلف نبا نیس ایک ایک

سرے سائے نے گفتی ہیں ، سب سے پہلے شیطان (سرائے گور فایا ہے اور اکس کے باب

سرح دن کے نکو مجانات مورو ہے بکا ناہی اگر فیا برقض موالی کو دھے تو بیسود و اور سکتا

ہے تے بارے سائے ورو ہے بکا ناہی اگر فیا برقض موالی کو دھے تو بیسود و اور سکتا

عاب سرم دین کے بس سے شبطان مارہ صری شاہ بنیا سے پاکس ایک بندہ کا روب جو کر

حابا نے برشہ جو ان ور رو ہے کہا ان میں گفت کو بھی ٹری و نیپئی ہے اور میا اسٹ کہا نی

سرُ عدید بر کی در مدری سده د شرفه عی شرت مستو رُور مع عَوْدُ نَمْ مَاتُ عَسَمَ وَ نَرْ وَ كَو مِنْ كَعَرْمِينَ 30,5 Jung pa 1. 2.50 ر مر رام نسر و بر در الم در در الم در در الم در الم ر " نيد مرد ا كو توسوم عفي - سير سين سو لردي بومين العامد و المراد عفول در صر سود و الموالي كا سودا ع مدر در دسے هردی دهے و سیز اس دے ا ر در المعمد و المدرر وه الله فعرسور ف ا الله مرود هي مر مر د دع وده د ر دو د كار and and the state of the same of a yay winder of you 49 " 33 in 3

يهال أرشن ويند يمن من بريم باكرك فواجر برراران عاربيوي كالتوم يلى مے باوجود زمر سے بھال کرنا ہوا تباہے ، اس معاشرے پر زبردست طر کیا ہے ، ہمال عودیوں کو منٹیر بھڑی مجد مرانبی موٹی ہے یا بد جد لیا جا آیا ہے۔ اور بھال عور آول کی تواہل وراحما مات كوئى معنى نبين ريحيت ورييب تييجي عن اس عيد إلراب كرندب في عبارعوروں سے نیے اجارت دے رکھی ہے۔ بہان اسس غربب کی رون ووفن کر دى جاتى يهمزن د كاواجي باقى ره جا ات الس مه جدرت وتبارت معان ونو مهر بار مدان مها المان المنواس بينواسه بي المحريد والدين مهمي ايني النيوبي تعادي كاجو رجيت رك سطان و . تواب ردتيات -الس كے بور كنيا كاص كے لين نويوں أورت نور أرم سے رجب كرتا ہے اكرا سے اس شای سے باز رکھ کے ۔ وہ زم سے ساننے ایک تورہ وہ تو ن کا روپ دھار ہوا تا ہے۔ مخرز مرہ ورسین نے درمیان و کفت کو موتی ہے وہ ورسی ریادہ فسرت رانگیز ہوتی ہے۔ بیدل اکر حساس بقربات کہ ماؤی شروری دینی وفعات انسان کیس تعار زجیا گرا دیتی میں سب ور یک درو نازن رام و کے سائے با اے و و مر سر دوسر دوس در به مه د مودو نځ سوه کيس باري د بور سرحه د کو د د د or pro and with a contract your or سديد ر دمه دمه د د که دو م د د هرد کم که منگفاه ای کن مرم از او سه د د و و د سي عوز و سه دي الانو ي والو تری کن در اورازمین اولی "كَنَاكُامِكُرُورِكُ هُونَ

" هم درور بر بر المخت بر في دك ! المعن زغير ول هيشه ك وه ، وي ما زياد ع گفرمین درکھیتور میں آج بک برزران محد كى فى آئى عود . الوعيد دى مى كالى ما تعرف ودائد وُقْتُ كَا وَاقْتُهُ إِنَّا ﴿ سُرْ تَحْمِدِ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ المُحِكِي هُرِلُ " سَنيط ديرَكُ حُيبُ رهَ كيرًا هِسَد م ديم والم " رهردات و و در وروز مردات حد در سووت الر Junes 18 20 /5 . is en 20 is it is in & كانتديدارى دوم كواس مرصي طنيه از عواي كراسته كر السان هوكر كو درى كري مرز بريود و كيدمو و وحر کی نیا رہے ھر ۳ "ده دی کم دین در دوند سرف عر دیدو وددی از در در در میدوسیده المعرود رود رفورت بيسط مروك سيس سي هره لاه ده ، دع ه دع ه دع ه ده ده کوک اس در سرون بو رس شهوتو ره سؤلا. ، مره دی دهشته اهسته نور در شور اوس ک او प्रक . ग्रेस के देश के ता कि कि कि के कि का 2. 65 3 20 per miss see man en en (m. 1 6) 28 des En Es Es ا ورائس حرت شبيطان زبرا سيريعي دامن تينيزاكر عباك جاتا ب مكراب استم ومن من يركيب الله به كراس سارس معاط و مان تحد كان الدوار كسانت رهاجا اور المسس سے در تواست کی جائے۔ وہ شادی کوکسی طرح رکور دے گر تعالیٰ۔ ری

سب سے ٹرور کو اب ایت اور اور تبایا اے کہ اور اور تبایا کا ہے کہ اور اور تبایا کا اول وارو تعلی تاك مين وي صبيح مي شادي على من احتى المناب سب كورفار روي كا لے جارے شبطان کے ذہن ترب ہے تا انہیں تی ورود مو ال کرا جہائے ہیں کا اوا سب مرز در مردره مرشور صرفه المعال سريدا ربر ورا من المراد الله المراد نوعيس ميو مروس دايد هي يورسه و در در 1. 1. 20 m m on 1. 1. 10 11. 10 m y _ " ve ve " he e " She d'o more 11 mas ? Jack ? Jack ? pro bys おうちょうカンヤ インド pormy jud as a set of the same of the service معندر دھی در رهره دون اور مو ۔ مرا ل دھے " · my sel yester __ ima __ 2000 of 1000 332 5 Jugar just 1 1910 " ب د مرسود و بری - خ د م . د ماک مرصد مرد شد و Ch wy Jane 2 2 - 1 - 1 - 1 - 2 - 32 - 5 50 3 3 2) Smi - 20 - . . . 5 / ~ assessing of the server of the seles

رهے کن میں امر مقدمے کی کامنیا بی دکے نعل انسیکوندا " عَكُونُ وَخُرُ وَهِ " سَيْطُونُ جِنْ يَا . المرائد بم من وحل و مدكون عوصفير 13/7/2010 es " مَسُرُ حَدُ ا كُ مَدُ وَ حُول " سَيْطِ فُ ول عاجري من سَرْجُعِكَ كَرُكَهُا لَوْكُورُ كُوسِي كَ وَرَسُو وَيَا هُونَ --تخفاص د ادمه ا دسم والاشمش سل كردي " درس مذكوره بالاافسانے سے يہ بات بخونی تمجيديں آجائی نے كرا دمي كاشديطان ودادي ہے۔ دلحیب ہرائی مان نے اس افسانے کواور بھی منی خیز بنا دیا ہے۔ کرتن وزر کا الیا ہی ایک اور دلیسی افسانہ مجلکو ن کی آمذیسے واس افسانے میں افعوں نے لوگوں کی توہم بریستی اور صحیف الاعتقادی کی جانب اشارہ کیا ہے ، اور بیرتیانے كى كوشيش كى بني كى معاملات ميں لوگ كتے حذابی بوتے ميں ، بنجيرسى تحقيق کے ہروہ بات مان لیتے بین بن کا تقیقت سے دور کا ہمی واسطرمیں . " دهد و سينو آري کي جوس فينتري دهي کرمهرول من عفكوارُ رمي ورار بها وهي آئي كي ندي دهي استُسامِير عَقُوار کا مع عمر وهے إن او فات حرباز عفی مورے عن اک نے رہے کیورٹر عدی ر کا مولا زھ دھے۔ عنگواز سے ، سرز کیجھے در رکی ال سیزہ ٹین دیجھے عشوز ارده عن عديور رده هير. ١٠١٠) اور الس كے بعد بھيكوان ايك جاوس كي سكل بن باز رت كزرت بن او معمع مير دسيسى دهايها " وَوَ عِي سَ الْهُ وَ مِيرَ عَدَوْرَ وَكَ وَالدُ الراكِيرِ " وَقَى هر از در سفرد ای در ورغ م " المراب والمراب كالمساملة أوالم أهو الرواء والمالا المكالي المساك

دِ الله ماديا حراق معاوم دهر المعاوروق كالمد ويع رحم مرك دهم وراد مساح عراد مع وير عفى مريزوكا والعداده والمام و کھا ہے۔ تنے خواصورت اور منی نینرا ند رس طفر کیا کیا ہے۔ و لیے بھی مبندواستها ن هي دن دات السويسمري افو بين منك كوملتني رمتي بين ترآن فعار مجلون نے فیلاں ، دمی کے مگر بنم سیا ہے بیکن جدس معلوم مؤتا ہے کہ وہ سب فراڈ مقا کہ س باوجود عام البندي إول برنوي القين عن ما هي رسكن أبيداب الركاو وسرأ ربي الانظر فرہ نے ور ن وکو یا مقصد کو اس کے میں ماردہ کیا تقیقت کا مرزی ہے ور ن وکو یا مقصد کو اور ا ہے واس فسر کا شوائے چیوڑے میں یکن قبل اس کے کم اس نے روستی دان جانے ویہ يه نبا د مياضرو ، ي ئے كر عبض او ئي ت اس تسرك واقت كنت نفطر ماك مواكر تيس كونكم من دوستان ابیا ماک ہے ہما ہ خملف مذہبوں کے مانے والے ہیں اور نظریا ہت و علقا کر کے اتب رہے ان میں جدامشہ قیبن نے ۔ " و و في لاه كه و نشورت م هي ايك فسايل م ي ایی توی زرترسترکھیا مصفومے کہا of practice on many production معود و صدی مساوی دانو کو، جراته مسر کاسر عالم 00 - and 3,5,6 mm بہرمال کا سنب درامے کا جہادی مقصد واے وگوں کوے وقوف بن ہے کے اوران کی کمزوری سے فائرہ ، تھانے کے سوا ور کوپنیس مؤنا - استخصال کا یک يهمي بن الولز ذرجه مع جوسندو استان من صدنون مع جادن مع القيل تقصانات مجمی ندارشه کم سی بوتات -- اب دیکھیے، سس درامے کا نبط:

معود وسطے وسطے و دھے۔ دہ میں اسے امرازہ بو اب کی بیض کوئی مدیب کوجی بیٹے کے طور پراستعال کرنے ہے گرز میں کہیں کے سے کرنے کے کرنے کے کرنے کے کرنے کے کرنے کے کہیں تھی ۔ مہیں کرنے کے کرنے کرنے کے کہیں تھی ۔ مہیں کرنے کرنے کرنے کرنے کرنے کے کہیں تھی ۔ الدر کھی مذہر سے کا م مرتبو نداتی ورسفوں نہ حرکتیں ۔ و رکھی میں تی تھیں وہ ان سے مجنو نی

واقف عقم - بداكس كماني برعداس طرت برده المعتام :

"- - ور حدد کار ۱۹ مرکز کا ۱۹۵۰ عکو ا بعثی کلوال کی أَصْلُ مِكَ سِرَدُهُ وِرْ مُولِ ﴿ حَرُ وَلَى كُولِيسُ مِنْ عَالُوالْ كواوران د كروالد مردك رود ومنمودى دكر دي كواور ال وسك سن رست دادور کو حکو بند ری دسے سی و مس کر وز رکیا ۔ گر صاری سیری و از دی از مان دی دستے دوئر جدر کبنا سے وين سرعمر ميرُ زو گري عني ور جد کان م کون درج مات كرهرج ولاستى سايدين تق بيش ده يك يرده الكف ارمي يقي، اعور مديء روردك مس هرمسه دك سن اند د لا دكايا كر ذه يا في مذ لرن و ويكور كيد و كرم و حد سور خاس مرهے وروہ علی ررو کی در بڑھ الامیر سیا معیر (فلور هور سسترکه وسی در نام ۱۹۰۸ می سر دسی دی جدا الهاستشرر بيرتوى دداير المرارا دروار حدد ي كررت هورت ديكوليا

معلوان ل ماريده مد الك

تواس کا بایاں باتھ نیا ب ہے ، بنت برین ان بوز ہے ، اس کے جدائ کاکان فا انب بود بات ورکھرا کے دن کس کی آئے ہی ف نب بودیا تی ہے ۔ مگراس لورے افساے کی فضا ننی موٹر اور دعیب ہے متواری محوثریت رہ جا تا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ کو کوشن جن برخی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ کو کوشن جن برخی ہے تھے اور معنی خیر اشادے بھی کرتے جاتے ہیں ۔ بھو ہم ہی سوجنے برخی بردر دیتے ہیں :

الوي يرغبوريرد يري : " من دي يوجيد - عني من سر ، من دوك إير مر رود مد قع ريد را سے سولال - كيادانيار رور و المعاليد المعاليد المعاليد المعاليد المعام ال سَارَ الله المار وعظ عُوسَلُولُ وسى وَ قُولُ مِنْ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّا لَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَلْمُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِ وَاللَّهُ وَاللّلَّ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّا لَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا لَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا لَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّلَّ اللَّالِي اللَّاللَّالَّا لَا اللَّالَّا لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا لَا اللَّهُ الر وقر أنه كور من من من كذك صف في ركم و من حو ميز سے ، فر موث مفر مد تو کومفا کی المراسطة ورا كه مريز الوديود ده كذي مرا وه يقيل - 1 - wich file of the sold of the sold مير نايار الذر مشور كركايي ي سوفا مؤديد رهے ایسے گر رہے جیسے کعنی عد بی سیس " عم مرزی عرف سرر مع درس مادی خورت دی ___ "كسن كودرك رفي هو" ری سر کوریز اور بور میت دیان ه کا -- اور

و شود الوی کا سامن کر مائز کانے وہ مندرجہ دیل آفتیا سے تیکی علی ہی ہوجا ہے۔ اور مندوست نی اوس کا کرد اربھی نے تعالب ہوجا کا ہے۔

عفر الاسر ميو ميد هول ره ١٠٩ ٥ かんりゅうとって、こいが とっちゃん داداكه والد كف كيو وقات حوى هدو درد برحوى هوو عذال رحمه و المرائيات بنوات والمعان فراد ر فلا خو عفى في مات رسود ي و ور برار د د د كه دهر، نوسوى كوستن أن دركار وهد دس كد ماي ر بسر تر وشمکر معیدی رو موی مدید به ده دی کر مع میک میکورکرمیش سرود هو ورسه مود و رس صي كر صياب سيز كرو _ شير مع مي مي و ي د مارا ها و و المرا و ال مير من هين کر جود هي جد ۽ شر کري در در د د دي ر م دوسردم سريخوب در منظر مع يو ، زير دو ي مسينة مدول ليدة كوفر هواورات الراسوس من روس والمعروم و المراجع و المراجع المراجع المراجع و المراجع المراجع و المراجع المراع عه. نيد در کد که کو کيو کلار کفير . برد مخير تو ک رحور کی رحور کھے صبر عدمو ور برد کی کلدر كيعي ميو عميل تويندوريه ري eno juar ثبات كروً ؛ د ١٨٠٠

کیکن پر افسانداس وقت ایک انتها بی عمرت وانگیز صورت اختیار کرارتیا ہے حب اس شخص کے بٹو سے میں سے دکس رو ہے کا وال جوری ہو جا ماہے اور وہ ہون کھر کے نو کر کے پاکس سے برا مدموجا ماہے اور سس کے جدر شھر جوری بوجا تی ہے اسس کے باو باورائے والی زیادہ انجمیت نہیں وی جانی ہے کیس محض دس کے وال سے لیے وہ و ویلا میں یا جا ماہ میسے کوئی بہت تیمتی اشعاعی کئی ہو ا

ंकरें के का कि कि के प्रकार के कि ." جودی کرتا *رسھے* یا م دے دو ما دے دوم نوی سوی تو بر سرسو کھ نیز العكستن وكروسي اليسيد ما مك زه ع عد ميز مداسيو درىي . مَيْن عَوْل كُيُّ يَّ تُنهُ عَنُولِ ؛ كُنَّى تُواسِ كَامَظُلْتُ رُينَ هُوَ إِكُرُ رُبِلِ جَوْدِكُ كُورِي. مین در ، در می سک ، مک روری علوکر ماری وه دهو اخ دسے فرنس يُركُّر سُرُا اوركُو الحصيك. ميزي سيري عاقد - タンとつやりつとつし جوركس لولى-د سخیتے سوسین عودے کا داع بیت خار روردسے تحار مین تیک زها دهے۔ دس رومی نزیار دے دیے توکوز سَ مَقْصَا لَ هُوكُنا ، مَمْ لِ مُعَنَى مَا وَيُهُمْ . " وَسُ رُورِ الله ___ مِيرُ رِهِ كُرِ كُونِها ___ دس رُ رُد سنے کی منے قدروفیمنت کیا جانو۔کنی دہے انہاں جسن نسينى عَلَيْهِ صَنْمِيرُ هِ وَسَى وسِ يُهِ و مَنْ رُو مِيكُنَهَا مَا هُوْلَ منم ال وس روبور ك اهميت كيا جالو - - ريدم كر سَما نشا همون -" اف در فرر کرو " " موسیل، س مع مرمع دس رومه عدد می هی مین اس جورکواس کی جوری کی فر ارواحی ستر دا دِلوا وُل كا =" -- en 1, / 3 / 200 mon in san Se ور ده عدا والع فوليس ميل ، بوارط كر دا د ١٠٩٠)

معرما بروا والما فرخبیت براسس سے بہتراہ طفر کیا ہوسکیا ہے۔ بیمان سبائھ رنا ایر ما ب، ان کے صفر میں سوافٹ کی شروسٹس اور کسنزا جسیت یو میں ہے، سرانس کے باوتود اکسس ك البيام معي وتي سوتيت كالتيابي البيالة المراها ورسن بالركاني الكِ الله الله والفا - تهيم يو فيث الاركز من تيند كم ما أو ما و تاخ الارتمار في أن يكي يم رمین و اسمان کا فرق بنیا مشدنی، و منحرب که فرق و پوسی طرح بھی نظرا ند زیسی کیا میا من الله درنت العلى رض غيار كالبيا الوث به بينة شرابه كهاجا سكيات برئرت بيد به أو كوية والم كول وسائن ركو كريك بغيا وركس بحراد المركى وسني تربيت تحتمي مسروماون بسائيتين مضعيع توستفيد مول كيهي بالغ انتفاص بھی جبرہ کن ب سرسکنے ہیں۔ اس میں جی عذر ومزاع کی تاک ہی تیز ہے ا يک منفرد تصبح حبب بوسف اورموس کب و و سے ملتے ہي تواس کے طابی سے آنی م و ب كا ديمول : وللسيرتب س سيرك المس كي وجره ريافست كي جا تي سيد وود تو ب المرور مردد الأماري موق عي الورايد مرسد" عور مدر ك دور بر مسيد كري وعفي اور ر و المرا الم المرا و المرادد و الماني أنو الموسو -صلاور کرمنو ران مها مرادمه وال اس السياس حدّ رسم اليدريمين بالهجاري أب سي ما راهي سان جا و ور ك منفا بدم يكن سستنا باوركن كمتريد واس طرح حبب وه اسك بره موج بواد كوتون ف و له ال ١ و ريت و ساد تلخ بال أو و من الكير ركبا ف : "___مكرات نوانس في تور دهي ! بالمواركسي أربعي هوكي وهي كرشن أيندر مذلك وأت ل مين المتعيا أسكة مخالف بي الموجه ف وأسال اور اسانبت کے علم ورم ۔ س کو تفلیم رہے اس کی فقت کورنزہ ریزہ نہیں سرنا حائية ، وه فعال كالماتين كوقا المن و فعن نك زركيدان وتعظيم ع:

13. 32 ind op of 3 now it ing " is menery and the 28 8 5 J 200 2 ها عادة الرى وي و صور و مصادر دي و الما 名というかいりつか、ろうと الرسف و الله و الموسادي الما يو دي لافي から、ないかがかいまるというかんしか خول تربينے لگا۔ الوسط كريس كا ميكونته باري الله كالح العالمي ورزوره سورده الله دران سعيدد هايز ور الانه عع در دهے بخیر ی دیک وسے بری حرق میسر بڑی اساء كرفن يندرني الماد بحت سي ان عام ساجي برائيول يربرم أربر دست وارك ين جون کے اپنے عب بعلق رکھتی تھیں اور جن کا سراسارے اپ عبس اکر کھی مل جا اب يت مام اليبي برائيا ساس توكسي عنى معاشر كوفتم كرسكتي بني - اور مستد المستدكام مردى ہیں سرس وندر کو اے وائی سل راعمادے وہ ابتداہی میں کچوں کو ن تام برایوں ے دوئے، س کرا دیں جا ہے میں ۔ وہ ن کام برایوں ے مکر دہ تیر کوں کے سامنے بے قاب رکے ان میں نے تعلق سے نفرت کا جذبہ بدر کرناچ ہے ہیں۔ وہ انساني عنهمت كاسكة دلول يرمنها ويناجا تتيمي وه اومي فالدكرن سكانات الهياج ال كاايك مروادكتا عي: " --- [25 - sel (5 x 5 est - 127 --- " 200 3 - 20 12 12 12 15 20 Bres 30 Eists مغود راهيكو هي أو د د وي د الماسط مل رك ري هود عيل سرير مير د کير ده مده وهو هو م يه - دس مر أوروز - عن كال مع المعرب عور ١١

(dr. - 24 3 2 jus 22 - 2, mg · سينو باڪا شار مجين ايب بين ي فنھ سيونها ني ہے مس کما في بين وه ساء و زمودود من جود ت ب كالتقد محج ي تم ب مثل أنس من الاستان ب ايريال بن وبشهر الساور شهزاد یا ساس - ال تمام با وال کے باو ہو دخفیفت کا ایک جا اوار مبلومی ب- كمانى كاأنا زنواب تندمة المياس سنف الني أب وهيونا سابحية ما تاسب مر مر که جوبش جوست برسال مستعالو گی · عدر مرس مدى مير هرينكر، كفرنش ري - سمان ديكيت مع و و د رومين ته کم ندر و توسر المد الشي نظ لمناجى محموسے خوسا و دمم) ترقی کیا اور خاص کو ترکس تنیار ایندای سے یک لیے میں شرے اور ایک سی ویل معتوال ، بنا بالسان كسي المان كسي المناك موجوال الك حكم عددكرى حكه جائع يريال ميورث وضرورت زعوه جهاب اسان مصفحه ول طلب تركياجاتا مو ورنى سىسى كى فروت كى تېزى تىلىنى جاتى بول يەرىيىنى صدىندال ان كىنزدىك مروي مصنى نبدر كيتين غرض وه سيان كو سرحالت مي ازاد د كيمنا جاستے ميں is pringerens y . En was is 2772-10-ن لله صح بر که سر صدي هوز of you just on 385 how 97 hith . 200 & cm. ری سر من نظر بر و سر حر وجدی م کور سر هم هر معرره معر بير مير مرى ده معررهمقد ار جنگ کی و خطورسے

- 2 - 37 D 2 53 · Siz ميز ديرد ميد الدوري شعين كي - ديك عني الوكدرون 142, Jaj- 1, 1, 1, 1, 1, 200 ... اس طرح کرائے جذر جنگ بی تعدید ، اوراس علامی : رمینی صربیدی والک واس کے المريز عض مراد وعيب جوان ن وجبون بناويداس فعلاف صدرك النباح ملندكرت میں ، کہجے احتجاج کی سے مبند مولی کہجے متوازن او کہجی بہت ہی مرحم اور ملاکم وہ سرایک جيز سراك ن دوستي او محرّبت يورياده المبيت هيتيمس - ادريبي ايك عظيمون كارتي هويت بھی ہے اس طرب مم و عظے میں ریر سن میں دنے سماج میں منتنے والے اسورول کوس میں مبن دین اخواد ادب مبر . ارث مبر یا سباسی اور ملکی مسائل مول یا بعرسماج سے اندر یمنے والی بڑا میال موں المفوں نے بین جن کران مسامل اور کو نامبوں کو لیے لقاب كيام -موجود ه مهاج يول هجي كافي پيچيده ہے - ان كنت مسائل ميں ، ان محنت كو اسال سي فرد ورسماج كي يورسكتني جاري ب- ندسب آن بهي سخصال نيندون كالترية اورآلد ب- ان تمام موضوعات كالصاطركت وينيدرني النيخ منطاكسيد اوبطن نعريبه اسلوب سي كيا ہے - اس سے ان ي علمت كوجارجا الكاكم بي - بقول داكمر قررتيس صاحب: - کرش جمرا ین دهی دی در در در تعقی مصرند که مطره کردندهی در ن کعفا و نظرهیندای كى شيخ يى سور ، همو اديول ، كمر وربول اورصه اعتبل امور يونول قى وه از مضی که و خدا لا وردم عنداسور ، ال سن و اورس بری عد مل ی خوف عنی معی عنیر سادم کرمنے هيل حر مير وه صورت حل باكر درساس السيحيز عيز فرور مدره وها كار سد عوا عن كا غر حول في ما الله ورسيويو عداده الخفيل الك كسود فيوس كينا مبت ورنكوا مر معم مع زهر ر د کور ندمور مر ایک سد ماند و دور دهر و وری کوسودی در انسان مع

حَواشِي

	Y+A		
ص دو عهو ۱۳۰	ت انتمع كب ديو. وطي	ایک گدھے کی سرگذشہ	٥- کرت ن تنبدر
41-410	دلجي سومهاء	اردوناول كافحارها	١٠ - كي شي الكوتر
ص ۱۸۸	، ستمع بكدليد، د طي	الكاكد ع كى سركز شد	اا- كرشن تنبيد
144 0	"	11	
191 0	د طی ۱۹۵۵ و	حبربيرار دوا دب	١١٧ - محدض
30 00	وطي ۱۹ ۱۹ جون	انك كدمها نيفاس	مه ا- كرنشن حنيدر
14 /	4	4	11 -10
d "	4	*	4 -14
		نفحے کی موت	١٥- كيشن حيدر
ص ۱۳۳	مالندهراه ۱۹ باردوم	السائة الرياكا"	
90-944	*	4	9 -1A
99 "		•	-19
1.00	4	4	<i>2</i> = ±4
		. محموع سينون كاقبيك	۱۱۱ - تحرشن حنيده
C4 4	دملې پر۱۹۹۹ سيول کې	افسانه كؤنكا دلتيا	•
CA 4		4	e - 77
da "	•	•	سرمود م
0.1	"	-\$*	" - rg
0.4	4	"	11-13
604	4	ميطان كالمتعفى	۲۷ - او ش
69 m	11	*	4-72
A1-A7-0	U	•	ψ = p'A
AM-AND	4	41	" -rq
10-14 H	"	//	0 = 1º1

ام - كوش فيدر جود كما يه كانس افسانهٔ ایمکوان کام دطی ۱۶ ۱۹ اومی 44 ہا تھ کی حیوری يميني عاواوا ص ۱۲۰۰۵ 4 - 46 B. 7" D. O. D. M. البادرفت حل ساح MA-4611 11 يميا بدائيدما ص • سوا 1444 // تنقيدي تماظ دملي ١٩٤٨ ص ۱۸۱

آپ ہارے کتائے سلے کا حصہ برق کلے Deliable Contract مفید اور نایاب کتب کے صورات کے لئے ماريد الريال الريال 03478848884: 0.5 03340120123 سنين سالوک: 103056406067

اشتراکی حقیقت بگاری اور تنقیالی میکلات

ا ورنز ہی وہ ادب سمات کے مسامل کا کوئی حل بیش کرتے ہیں۔ مارکسی بھیرت ہے ا دہو یا کو ايك ميا وزير يا ، وه أب أبول كي منت كالمنتمهال كوزياده ويع نما تاميس و يجفي اللح اور استر کی تقیقت نسوری کی تربیا سے زیر اثرونفوں نے تقی تی تعیقت باری کے ایک عدربها باكونيم إلى يه كالبائه النسب النترك دنياسة وتوده عا، في أتركي يقت المعارى والمي فرى منه يدكا برف بالإجارية روس من بس سي تقيقت في من وجاره أس من الهارك ليداور دوسك ما مكري سرماي وار اور مخست کت مو م کے درامیان تو تبلک جاری متنی اس نے ایک تکی جورت حال کو تبنم دیا ، مهاز، مودية عنفول في الني بهلي كالحريب مسه وين من المنظلات السنوان كيا و بعدارا اسى اصطلاع كوا تقدي رومانيت كن مستعبى جاناكم السلطام وداوال نقط مشضاد رجمانات ويشي مرحم متله عدني ومانيت بي كوسحيه القالب تغیر اور تبدی کے معموم اور مبندو ، ہے۔ مکن ایک سیاسی اصطلاح کے نور کیسی ریاست ياسمان مين بيادى بديول وكوف شاردكرا بتبيد عدب وس يا تعلاب روس وغيره اس كيه برنكس رور أبيت ايك وني معلالة بها وكل سيكيت اورتف يفت لينداد ب مع منحسف ابك البيم اولي ومنني رتبان كرات وي كران الميس من جذب اور تحتيل كي فرو الى ك ما قدما تقر فه دريت ب ندر خرب ات نام بميتيت سطيخ من -مارسسی، ستوروں مدستمراک تعیقت بندی عامله م واضح کرتے ہو ہے کب

ار دود استدر هر من و المرده در و در المرده در المرده در المرد المرده در المرده در المرده در المرد الم

الفلائي من رخص مع رسي يادكيا وهـ ... بو مكناونوه النها يه من المور كانتصباغات و ريد تنو النها يه من المد يو المن المور كانتصباغات و ريد تنو سند عي بنه حضرت وك ارتفاع ميز أن و در خير اور د نه البني كوي توقع كا خاسدي منه و خور المراسطي مرحها له المراد البنو و المحافظ المراد المراد المور من المحافظ المراد المراد المور و المحافظ المراد المراد الموري المناب و المحافظ المراد الموري المناب و المحافظ المراد الموري المائي المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المراد المراد المراد

ہرادی اپنی الب ان دوستی کی بنا پرا نے ما تول اوسیا جی حالات کو گری تنقید
کی نظر سے دیجت ہے ۔ دہ انسانیت کے آز ادر نزود غ کے لیے بنی تخیل کی ماد سے ایک شالی می شرے کا تصویم کی رفتوا ہے اور سی تعقوری میزین پردہ انجے ادر کر درونیا ہونے دانے واقعات حالات اور ساجی رفتواں کو پر کھتا ہے ۔ اور پر کھنے کے لبدران رفتواں میں تجو میں یا کھوٹ وہ دیجت کے لبدران رفتواں میں تجو میں یا کھوٹ وہ دیجت کے لبدران رفتواں میں تجو میں اپنی نقیدی بدیرت کے خلیقی میس کے ماتھ بی بات کی ساتھ ہے تو کہ درتیا ہے ۔ یہ منتوی بھی تو کی اس عد میں اپنی نقیدی بدیرت کے خلیقی میس کا ماریخ کے مسامندی اور موروضی مطالحے بریمبنی ہوگی اس عد میں ادب اپنے عمر کئی ادر اراز کی کو میں اور اسلوب سے معروضی اور ایک اخترائی میں میں تو بریمبنی مادرت اور اس کے ارتیا کے کو اور اس کے ارتیا کے کو کی ادر ساتھ کی کور کی بھی ایکنی حال سب سے معروضی اور اسلوب سے خاصی مفائرت کی فیام دفعیر کی براز در در بریمن میں حذ ہو ، اسماس وجدان اور کیس کی کھرانی ہے کہ دکھتا ہے کہ مراث در در دب میں حذ ہو ، اسماس وجدان اور کیس کی کھرانی ہے کہ دکھتا ہے کہ مراث در در بریمن حذ ہو ، اسماس وجدان اور کیس کی کھرانی ہے کہ دکھتا ہے کہ کور کی بھی ایکنی کے عمل اور اسلوب سے خاصی مفائرت دکھتا ہے اس کے کہ در در دب میں حذ ہو ، اسماس وجدان اور کیس کی کھرانی ہے کہ ارتیا ہی کہ در ادب میں حذ ہو ، اسماس وجدان اور کیس کی کھرانی ہے کھرانی ہے کہ در ایک کھرانی ہے در ایک کھرانی ہے کہ در ایک کھرانی ہے کہ در ایک کھرانی ہے کہ در ادب میں حذ ہو ، اسماس وجدان اور کیس کی کھرانی ہے کہ در ایک کھرانی ہے کہ در ادب میں حذ ہو ، اسماس وجدان اور کیس کی کھرانی ہے کہ در ادب میں حذ ہو ، اسماس وجدان اور کیس کی کھرانی ہے کہ در ادب میں حذ ہو ، اسماس وجدان اور کیس کی کھرانی ہے کہ کہ در ادب میں حذ ہو ، اسماس وجدان اور کیس کی کھرانی ہے کہ در ادب میں حذ ہو ، اسماس وجدان اور کیس کی کھرانی ہے کہ در ادب میں حذ ہو ، اسماس و میران اور کیس کی کھرانی ہے کہ در ادب میں حذات میں کھرانی ہے کہ در ادب کی کھرانی ہے کہ در ادب کی کھرانی ہے کہ در ادب کی کھرانی ہے کہ دور کو کھرانی ہے کہ در ادب کی کھرانی ہے کہ دور کی کھرانی ہے کہ در ادب کی کھرانی ہے کہ دور کھرانی ہے کہ دی کھرانی ہے کہ دور کی کھرانی ہے کہ دور کھرانی ہے کہ دور کھرانی ہے کہ دور کی کھرانی ہے کہ

کون فن بیدہ بوئیس ورجار بان سے پرائیس نرکزے وہ کامیاب میں کہ جاسکتا -اس لیے اس نداند الی کنته این تورا در تقدیلی انساس کوشعر و دب کی منی ادر حمالیاتی اقدار سے والے کے واقعی کی میں وہ وریب ہور نہ کی وور اس کے مابین دھا کھیں تہدایا ك تعاممنا رَّما شهداور مك السيامان كالتسور مبين رَّبات جومرط مخطلم واستبداد اور استحصال ادر عدم مداوت سے إك صاف بودة فقيدى اقتلانك وك علاده الك تعالى عِند ساه بعي بيل تر، بادران إس لقطه ساه بو روايسي ورحدياتي امارت اور أرامس ما مند بين كرتا باس عرح كرز عفي و لارندى كى رسينيون مي زركواكس كُ لَنْ ور ساك تني يون كانتورها كريد الصحيم معني ايك نقيدي فيقت كار او، انقال نی رور نبیت کانی شده کها جا سکت ته ما جمه یان به سیات کی بھی فیرورت ہے کہ ا فريك من الرابني من منساء كيان روتيا الفتيار كرف يكول مجبور مؤتاب- الد ا وروه ميون كي يصلنهام فانومال ابور كنها بالماسالول عينيال سوك ر و ارتکاجاتی بو - جهال کام اسان کیب دو سے کی تقیبانی کا بات غرض سیال رکھتے ہوں ۔ اور سی کے ساتھ ساتھ کا مک سمو سامیع ہیں جو ہائے کہ کیا جمہوی صدی سے قبل اس رتبان ر فسط نعره فقد ن بق کیاس کے بہتر دموں سے می نہے می نہے کا على رمبي كيا - كيا عنول نے كس سے قيل في وبندكي صوبيل برد شت ميں كيل مبي یا بطی نہیں اس عبل مجی بیا ہوائے۔ ادنی کی سان کا مطالع کرتے وقت ا يه سينكرون و قعات خرك ما شئة جات بي محريه بن كي تقية ت بكران كي سویے میں اور نمیسوس صدی کے سان کی سویے میں بعید انترقیمن مکیا۔ انھیبو*ی کا ک* سنوبس میں نئے ہے وہ بھیر رہ اس رٹ اُملی رنہیں ی مقبی ور مربی سرمایوں رہی ہے د ف ن کی خاط ده توطرناک رف ختیار کیا تصابوالمیوی عمدی کی جمد نی د با نیول سے انسوب نے ، نمیوی شدی شی کررسرمایہ دار نظام این جرایل منبوط کرنے کے لیے بن مرک سنخدا ب محاور میں ب میاں مک رسامنسی کیا: ات کوجی اینے فا مرس کے بنداستھمال کرے سے کرمز بہیں کرت ۔ اور س طرت نسانوں تادیک وسیع بوم مدر سه و رئ ك يا شهياب كرريره ريزه مجوجاً الهياب علم الدني قدرس يانا بالوجاني باب نظام با اليسي نعل كالاستان من الكادب تواسق المدام وي تعاراه والتحوار

القلاب كم كيداني اصول من ومهي فن جي تواني محمّ مبيت من و مكم بايذات كيسط

ت و موں رصابے میں کی بابیدی ہون کا دیمیل اوم ہے ۔ این الن کے پہالی تھیدی متفیقت کی ک املو باتی سطح بر دو تا تا تن مرمونی - کمیس تومعا شرے کی نظید کر سے وَوَتُ إِلَى لا يَقْتِلُهُ نَظِر لَا مِنْ إِن وَمِنْ مِن كَا ، كَا لَقِينًا مُنْ الرِّمَا سِهُ الرَّكِمِينِ وه ا كَالْ حِزال في طرن معاشرے کے بھیدا دھیٹے۔ میں ذرابھی بھی سے کام نہیں لیتے میں ہم الدیکے نغیبری لقطة كنطريس دومانيت كانتها ميشمرور ونالب بس سدان كالحرر إوركبهي معني نيز ورطزي يوم سيك موروي أن من ورار عن و يه وافيه ما قديما مع والب بعض التدين في ان كے س روتے يو تخت احتر اض بھي ميات مگراليا مي كارجس كا مقصدمين شركو خفلت سے بيرازكر ااور طام استحصال كے فلاف ابادہ كرنا ہو ہو كيم اس كے سائے سواے كس طريقے كے اور دوسراكوني واست ميں رہ جاتاكو كرفتو وربيدك الني وزينياش عيمض اوقات اس بيال كالفي كرت من ومنوسو بالا بولا الولات أغرمنيوني سيفسكنية انسانون من انسانيت سيمسط كوا وغنوع جث بناي عرف حنسي حقیقت می تو کل قیقت بنین این حال میری کا بھی ہے ۔ لیک بری سے سیا شامتیقت الكارى كے جنون ميں فتنى قدرو كوبھى يامال كيائے ليے لعق اوقات و ان كااسلوب آن التاك إلى المين الرحق موك ربان الواحق الماسي الما الماسي المان المان كالمعي المان کو تا میاں روا رکھی کئی ہیں کھڑنٹوا در مبدی انسان کورس کی اینی وحدت میں رکھ کر برکھن حابة بن ببكيرتن حيند دانسان كواس كالبتمامي معورت مي ركدكراس كالجزير كا چاہتے ہیں ۔ اس التبارے دیکھا جائے تو کوٹٹن تنیدر کا مقصد منٹواور ہبری سے کہیں ر یاده اعل و رفع ہے ، اور ن دونوں کی بسبت کرٹن جیند کمیس ریادہ حقیقت کے نیر اور القادني من بعيمياكه بطيع على كياكيا مركتن تيدرمزاج كاستبارت كهس زياده روماني واقع بوسعين اسس ليوان كيما بالقلاب كالصوريمي رومانيت ك روا وربيع بوك تنظراتها بباورنتقبيدي تقيقت ساري بعبي رومانيت كالميزلش سي بوسي موتي سع مركتن حيدرت وأيا وفي مفرغاليا بس زمات مي شردك مياسب لورا مندومت ال مسياسي ساجي عوربر بديار موركا تعار بورك توم المريزون كحفاون ايك محاذيرا بحكى عتی ۔ دوسری طرف کرمٹن میں دے حدری میں شمید باعظ معبکت مستنگرا وران کے دوروقا ا كوميناسي ميشتا ياجاحيكا مقا بنارت ہو برانال نہ و نے کا عراس کے بیٹے سے راوی

كي نمارسياني يط عدار في قطيري مكن ازادي كاعلان كردياتها - ملك مي مادول طف أمثار ادرافرانفری ک فضاطاری تقی- افسانه نگاردام لال سے بران سے مطابق: - تريث فريث عن قابل دكرستان وين عو تاليو ك خافى يحين كوليات أورلا عنيات كها دف دك دلي تودي تود جلوس بها دل ما وقع عد ادور کا مرف کالا کردے اورادس كُنْ رحى تَرْسُعُ كُنْ تَرَدُى بَقِيلًا هَا مِنْ هَا وَعُو أَدُ ادمى كيف ما وق رعف - انفر ب ديد كانا د إورا مكرم هي دنستاك عبورُ دو رک ملک شگا مُساح در دِن زات شیایی د دیتے دیجے: ۱۱ اس کے عل وہ ترقی کینند کھر کے نے ہورے مندو کستان کے اوموں کو اپنے علقہ اثر یس اے دیا تھا۔ ترقی کے ترفضین کی کانفرنسیں علا ملک منعقد مورسی تعین اوراس کے ذرميح ا دميوب كوايك لا تحمل اورز مرك اورانسان كيتعلق سيم ايك نيالقط نظرديا جا رما تقا - ساتد بی ادبیول کواکس بات کی ترغیب معی دی جاری تقی که ده ا دب ادر زوگی کے درمیان اجدکوم سے مرے ی کو تبس کریں۔ ترقی لیسندمضفین کا دکر کرتیں برم حید في يف خيالات كا اظها راس طري كما تها: "- ترق بيسر رم صسعين كاعنوال ميروس خيال

نینی دور اور مینی حد مدای در در در ع کوستو کر م رُكُوفِيَةُ وهِي الوُّ كَالِمِينَا سِ وَلَ رَيْدِيرِهُ سَنَ الْجَابُو يُولِكُمُ كن ايك حيما عيث تبويه عنه سرر في كي ديشوم و أييو و مين و ره كو دتين ، في د مع يكون د مدوع اسه ر م يدراه رايم ن بركر ده عرائي او مشروف وه و ده و دو در دود pro 20 m 5 1 200 , 5 m 20 5 - 20 5 100 5 مين رور د رور و رو ند مونا دهي ده ادي دراس در ب جن ناش رسي از كرن دهي دهي مرد ديد رسيد (عر . رهے مترسان اوسکی کومرورد ۲ ماے رود د. كذر تروى مدمين مرمصيف وك دهر ميز سن مع نع عن سين رؤن سن على رح اس دي ري در دي در كري مقصيد دكر معديس كر باغر ما دكور د میں و مزف مر باف مک مزری م مسے از سرز رسے ورن معت سرحواہ کسا جی نزنر اسے تروی کے مع معينوع وله مورات مردد دهر وسعميز سيء الدر فيون عرب مر هو حراء والصطيل مع استهادة والله ا هو. هند کلم کر م کر رسی ورس دی کس د کے. ا سراس حمر واور بعط و و عدر كويه م دين ه ر عيس دورتر دري رسد و کري ده د اس مجدس كرمشن بيندر نود بهي ماركس كے فلسفے سے متن بڑ مؤراس تحركي کے روح مروال بن گئے۔ دراصل کرشن تیند می دات تنی محد کیرا درات ان عمیمه وسی ہے کہ ان برکوئی سابھی سے ل تبسیاں کرنا کارو روسی ہے کہونے امنو سے بین شالوال كوهيور كرمية من كوكم سعكم برو كمناره كالسكار موت ويا-ال والبيادي مقصد ور بني وي نظر بيالت ان مع منت متى بني نوع نسان كي جهوديون كي ايا والمعينية

دحرکمارشا مق - ہی ورجے کے افعوں نے بمیشہ ہراس رم اوراس نظ ہے اور عقیدے کی می لفت کی جوالت انی میدردی سے عاری ہو۔ اور و لیسے بھی ان سے میٹیز بریم بھیت ا في خطب صدارت من ادب ك تعنى سے مجد اسى تسم كن خياالات كا اطلا ركر فيلے سقے . منلاً برم مند المراجم من المراجم : الله وي سين م الح يتر در على مقصير صيع - و لا أث يحو سين ره سفي رس اك رييس ال بالدر و من مدر و كه مسال يذعورتر: من ورد كوموكرة من -حرر اد مس هارا دوق منعم نیز ربده و دونای اور دهی سندر ری می همین وزر و درکت میدید اهو. هر خدر ته حز ری دی وی وهم مین سند داده ورسکل يرفع إره وكري الله المنازر معيدالرمه وه الم هرد عدم مي مراسه اس تر ادر كاظر وساسر دوست اس ا في اس معركة الأراخطيك انحمام ركم مندك ان الفاظر كما فقا: الم من أسود ردد و كمر الرمه كا جرمر نفر معر ، ۶ ه در زم هو دس که دو فر اهو نصرور د و هو . زرد ؛ و حقیه در فی رسی هو . وهم میرز ، حراد ، mercia cosini giornis diche كيويدر أب وررب و واسوراموت كي عراص دهوكي محرسن جندر کا خمیریمی اوب کے معلق سے انہی تعمیری نظریات سے تیارمواقعا۔ عمروہ عمل اس مواسر ہے اس خرانی کو کربرواشت کرسکے عظیمس کے وہ فودھی ا كي فعال ركن فق كرشن جبدر في افيمعا تمريكي فرمودي اوراكس بر جمی موئی کرد ومحبوس کرلی تھا۔ لہٰذا یہ، ممکن تھا کہ وہ فوش رہتے بھوا تھوں نے مندوستان كفرسود ولف م كفا وتعليف وت بلندكيا - ان كى بريخ برأ قدابت س لبرمزيها ورانقل بين كالم ينه لهي تنبي سيماي كالمساي كالمناس ال

۱۹۹ مالىغانۇ دىرانقىل ب كامىمجى مقهم جېلى بارىقبول سردار پرىمىغدى :

2- 30 No 3 com 5 grand in se محمور مس سن سن وان و ال و الم سنع (در اورس ا الفد و كانصور عفي اردوس عري كواد ، في ده د ا تعبال ہی کی طرح کرشن حیندرنے بعنی انقلاب کا بیج مفہوم اپنے افس انوں اور ناولوں میں بیش کیا ہے۔ منکر اس خوبی کے سا در کدفتی تمن مجود ہے نہ مواور ات ایدی والرب كريس ويدرف من مح جالياتي تصور كوجهي فراوس مهم كياان كي كراي منتب بهى رو مانيت سيم يكيل كرا ورمعي ديريا اور زو داثر اجها تى سبّ- اس كابيه علد بيم نهي ٤ كه وه على المركز كرت من يا عمل وفرات كالمعاد بوكر ، وجات من نبس ايساقطر نبس ہے۔ تاہم پہھی ایک حقیقت ہے کہ ایک ادب اور ایک سیسی انھ کی بی ، معادا و علی کی منظم يركاني فرق بوتا ي جونج كركتن جندراد ميب يافن كار بيليس غط وسار بالمصلح بورس م اس لی العسے القدب کوئیل کی دنگ میزی کے ساتھ النے تو بول مادیک تقدین کرسے مي -- - شال ناول شكست ين بباضيام ملى برسانون كودراسي جالمانون د كيفتات و نوريمي سي شامل بوء كاجرور نتي بيات ساك - - اس نظر كو جيش كرتے بوت الشن فيدر العاد السي تقيقت سادي كا على اور بي اليا العالى اور تووہ اس منظر کو مان کرے میں ووسری جانب اسی مانیہ کوشش میں بیعبی کھاتے جا ہے بین که دراصل مخت سفی انسان سی کی برولت به دهرتی اور کان ت اتنی به معنی اور رسین نظر الى مے - مثل خودكرسن فيدرك الفاظيم ويقيع:

دی ما دسی سا سرف در در دی توسد می جود مورد هن . درائي اسرسرخو مع عفى اور است مفوم موارجي . هزد کاری در این دک کند دره رز کانیکی د دی تر تاید وهے سازش ، میروں دیے . در سی غرادی کا -ن د بزی ماند ید کو شد در ده ، تیک مدهد ک 50 ig con de 30 is - - 20 18 - - 20 18 مسترنور درس دم سول کی سیا دانستی دعوتی دهی ، سر دسی تبری قوم کی دادی اورد بری عورتون کی عمقت محدوظ هدى صفح أنيامير عمى اور فحيط اور حدث اس وقد آس هَيْنَ وَرُ السَّالُ رَرُ سَى يُولِ مَا عَقُولُ فَا تَا وَهِمْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله سالانکہ یہ بدرامیان مارکسی تقطیم نظری وضاحت کرتا ہے اورانقلوب کے لیے اس بموارش معرات مراس مراس مراس مراس دوم اسرومانی سے اوراس لامانیت ف القارب سے تصوری ادریمی جان دل دی ہے۔ اگریسی بات سید صماد عائداز يركى جانى توشا مراكس سي أن تا تر - بواجنداب ، جاليا تى نتى تقطر نظرے اس ا تتباس ور وگینده و عص مجایا با اور حقیقت کی عبورت معیمسخ نہیں بونے محرک صفر رکادب برریبت برااحسان ہے کہ اس نے رو مانبیت کے تصور کو از بیم و جار جستی ادرا سے تعیفت سے سکو اراس قابل بادیا کہ اب رومان بحائے کالی کے ایک ست بر. دسف اورمنر على مونے لگا ورنديسي رومانوس استحته او رفير وانا بالقول مي يوكر محض - احنسي فيخار ال حذ ك محدود بوكر ره شي مقى --- وليع معي هُيْلَ . دُوعَ أَسِّتُ اوْرِحْقِيقَتُ دَكَارِيُ أُورِعِي عَلَى زَنْدِي اوْرِ ر معود ن كر الحق المرا ملقع كارى وسي اكر دهو تركسي منعد بالدى دھ حمال تر رده لاية كانسورد عي

اس تي سي تعريف ركي كي هم مكر كو في تعريف انسي ما مع وار وسيم داري معرف ، ز مكسام شرح ر مل صور که هو ی دو سر رسامی دمل میل عی دروانج اور بد ند زد مر و د ميز ميركري به دها الاعتراق شي ריברים די אל שלים ון דעל בין דער לפות 213 30, 8 3,000 rezidistano ادر من مضرف گورکده دهدد ور میر تعیسا کرشل د ماما حی رهے ویسے ک و رائد کی کا معین عیدی او جارت اس مینی دى دوسررى عدر تو قبل مرييز نشر سائس كا معلا كى مدد درسے حل دكيے نما سيے دھير د كوسرى وق ل اور ملح ك فينم ك رده البت وهي يواساد ك دندة د والى ف خواهدر وتقويرت سيديم تي دهي وا سي حلافيد وا بر وك مس كل مع حراف مورة بن الدي رقي دهدي کوری نے رومانیت کے تیں دو کے بہلوکا ذکر کیا ہے وہ بس کر سن تیدر کے زیده ترافت نون، ناولون اور درامون وعیره مین دیکھنے کو ملتی ہے ور رومانویت كايس تفتوران اوب كا ارت كا ارت المرك المرت المراح الماري المراح ا ك صنفين كيمان مل حامات ان لوكول في معاشم عاشم على و كحتى مولى دكول ي ما عقد مك عند اس كي شال أردوا د سبي كس سخ بنيسترد كيين كونهي ملتي ايكياح سے دیکھاجا کے توکرشن چید ، یو برم حنید سے کہیں زیادہ اسکارے کی تظرور کا ، ترقفا ۔ مرکز کرشن چنورے مقیدا در طفر کے جو سرد کھے کس اور ت برنا کہ وہ شمیس کی دات کا ایک حقد بن كوره كن --- انكارك كاحلق تدواكرا فرائيس عدال رتمطرازين:

" ___ اگریکه کرنداما شیر شاید مه ماندهوی کد انگاردی کی ساعت هی ترقی بسید تغویک کی نشازمت

ورُ سُر که و أمر مع غيررسي أعدات المراضي الوسيد داعفين دن فرستورة ازرور . سهام دستين ط فنور اور محملول سعاى فر حرام في قوامين وك حرام ف الرك نف ورت الكريسي العزود ، عمر وتصطوع كانبعام عى المدرون ، خانمور اور عر افتر اردك مقد المصن زيرد ستور ، باد ادر رمح توران ا وُرِ جِحْكُومُول كى حَمَا بِيُتِ ارْتُ مِينُ الْكُ أَ لِيسِح مُرُوكِي مَدُرُ كاعر و عفى حر معد في أدب ك سياد طنقاتي ستعودا ور استر مترك استات دوستى ئوركىيى كاتى يقى -مؤمنوع مؤاداۇد ارُ مك دمي مُعور من معليقي اطنها رحك إن ميه شمار دسي سُ رجيل ک مُسْتَوْک علامتَ عِنْ مِنْ عِنْ سُرِق بيس، فسالله وكارور مقدة عقول لفظ عالم الما الما ويسعنا عقال (1) ا فسانوی ادب کونقط کم کس کے مینجانے میں بلاسانفر کی جا سکتا ہے کہ کرسس چندرسے بر عدکر کوئی اور دوسری وان نر بوسکی - اس میں شک نہیں کہ مبیدی اور دسير ادب بهمي ايني ايني مركه المست كه حاس م مركز بنووم ووت اود معيدلا و كرمشن جندر کے سال ہے و سیراو بوں کے بیال افعقو دے - تھر کرٹ جندرک نظر مان باکسیا ست "ارتخ ، ند بادر دینجرالسے ہی اداروں بر کافی گری تھی یہی و رہے کہ ان کے بیال موسوعات کے اعتبارے کافی توجے - الفوں نے تمال کس مجی لضاد دیکھا یا جمال البعس بين علم كانشاخ سنتے بولے محسوس كى فوراانس كى بنخ كنى يرتها رموسے اورانس شدّت سے اس کامقا ملہ سیاکہ میصنے والاخود ہی اس شدّت سے سابقہ اس طلم کومسوس كرف الكراب واور وه المحراس في التي كن محد ليد البي أب كوا ما ده كرف كالما يعفن او قات رئس تبدر كالم في اليه عبيا كل ور دلدور مرسع بهي بش كي برحبس بره كردمن رائع جاتا ہے۔ مثلاً "ن كالك قابل وكر افسانہ" دہالكشتى كابل بيس الفول نے سے درجے کے لوٹوں کی ریکیوں کو ساطر جس طرح بہتیں کی ہے اور برتبانے کی کوشش ك يد خرب ين الكر عرب يرك بيرك بيرك العض او قات أرزك كي سط مع كنت فيحي كر جا ہے بی_{ں ک}ے ہو : و نے کا میکسی ہے ہیں کے یا شانہیں مجبودی انسان کوکیاہے

كما نبادستى بهر يسكينها موتومهالكشي كالل قاده فنظ ملد تنظ فرمائية تبب تبويا باني كاشهم غربت اور بے روز کاری کا والے بیلے بھار اور اخریس مرجا یا ہے۔ بیال مک کاکس ک بی بھی فارنس ، وڈکی زمنیت بن کر رُہ جاتی ہے مگر اے فیین نہیں آتا مگر جنب الله أت ملت أى بويرمنو كي اس عراج : 15 x ma) 5 5 2 20, 50, 50, 50 20 " دی دیمی دے دی ادر سور دے نی سید ورکی اوس ایس سؤک کی براند یو این و در دے بڑی مرر سے دھوں ك معروز من جهر كررسى دفي عيس أس و قدف بكه كر دائد هود تعديم و عدى عورت نجعل ورس سير هورت سو وسے من سے سی اور کنورٹ مفرٹ کر رو دائے سی ور دسی " يكوير حبوما توقيس كرير صيني ال سر المجهمور ده 3 2 12 2 2 2 2 2 3 2 - 3 2 3 2 5 3 2 5 3 2 5 3 5 5 5 5 10 1 مر وی سرستر عد عدد کست د و به و سخت اس دی ماس کے اینے کا سروع مسے تی مراس کی ۔ سیال حو دے دی सीर्यात्मा के प्रेम के के कार के के कि का وا مع عزت نرد بالله عقا ورجوما كو يك محص من الحسائل عورية فع حد سيان بو كان ويدري ك عمر كام كرا عو كوندني سي دون يو ارسيد كارسيد و ساها كاد مان، وهي صرف و في ماله في برع تحد الساد مسمول رئ دي دي دي كاد سر بكا دلي و في مسين مين كفوس جا رج , در دُ وستروس عَمَا تَقَد وسي تورُّ مورُّ كر دُوسترى طر و عبيكما حاً ما رهے . اور نیک یک حیوا آیی سیٹی کو دُ ها درص کر اگر کھڑی عقریکی اور جیجیئی ماری دکورد دست کی " رم) مندرجه بال منظر تر مند کے بحد کون کہ کما ہے کہ دین کی رکس ترح نہیں انسیس۔

منتقیقت کا آنا ہے رحم باین اس معاشر ہے میں جہال انسانوں پر بینب ظلم روار مع جاتے موں - کون بغا وت کرنے کو آما د ونس موجائے گا۔ یسی وجے کے کرکٹن جندر کا آر طامع میں بیٹر متحرك ركحتا ہے۔ اور و وسارے ذهن ودل كومك وقت ابني گرفت ميں لے ليتا ہے ان كا خقیدی تصوّم مستقیل کے میکا نات اور اندستوں کی بھی آمینہ داری کرنا ہے۔ وہ محف کتریک نفسیراترحانی نبی ہے۔ ملکہ متی نقب جیات ہے۔ ،ورز مرکی کی الیسی بے لاک منقبردای رکتے برحضی اسانیت راعمادمو - انسانوں سے بارمو - کرشن تندر اینے آرات كادر سوينقد يى نسب كرت للكالعف وقات نقيد كرد سايس النف الم موالات ير سے سروہ استات مس كركس كاجواب دنيا آسان مبي ره جاتا متلادرج ذيل افتياكس د مجمعے جوان کے افسانوی مجبوعے بوطلیس کی دی سے لیاکیا ہے: م رسته در هورک د مادم د رای ون بر در رر معت دیکھی تواس و صائبی ڈھویٹ کی و مھے وسے اُٹ رکو يت د كف ري اوراس كي نسب كست هود كولا-- نه دھے رہے عصہ کا گھرھے دنے سایا ھے۔ ٹاٹا اگرویر ى ، و ترهم دل م ي دهي ـ سكن هادد مدي ولي كول هوائي وزمار مدين كرد موثر مدين كوئ كو تفي مهين الله بعدى وك رہے جی ہے نارم اوری کن ال اور حماور وسے ملے بیشائ تھیں للكر مبير اس لينال كوا من محمد مد نبر محاكو كلتا هول توبوك كفيران وتعفيل ورد و حطر محف كاك كيلافيل اكن احد وهي مك دلي كغر ما لكما حُرْم دهي توز افعي مينو يكنا براالميه بي كران و محنت كن انسان بس نه اني محنت سے دنيا وسين سے مسين رُ إدا و و فود ايك كرامت أميز زندگي بسركرن بي مجبور م - كس في برس رُے وہ بناہے ، حارب بنائیں ، مٹرکیں بنائیں ، کل بنائے ، کا رضائے بنا کے مگراس کو ا بدسه تعیاست که شوی و آن ما بهین بهرماید دار وراسیاست دان دولول می بل كر

جودر سرز دغاری و دور و دور و خور به عن وهم عن معن عدال とりき とうりとのよろのできるいかいかいかいかい ا مرر و را در المار المار المار و الم 17, 20001 2 m 30 51 251 good 5 to 1.00 الماد و معرور ، و عارمعترو د مي 1 1 1 2 300 1 2 3 5xx 30 " 1" 1" をラウングイク、エ カ、エファイン シェクマクラ ノ・アン Tot years a max " not opy 1900 17 20 7 1900 2 some first house of a for the second to the form ا کے او اسے و کی جائے و راس بندرے نام کی کھر مظاوموں کے لیے جنگ اوی اس اسدا نبائد مسبة و باستنه وين أرادرجا برا باستها او نوبوري وجهنك البيشة من الأن ته ما ياسي أنت منابها أنيت ورأوه أنيت أورا أنها فعل كياكيا فط

ا مع آما ہے اور وہ انفیں انبی کو بر بول کی وجر سے ایک متر کھنے ور ما تا بت رے کی ویش كيتے ديتے مل مثل ممتاز النيزيانے تهال كي حرف النت بيندرے فن كومراما ہے وس دوسری جانب ن سے ن کورسوں کرنے ہی کوئی کستر تھا بھی رہی دراھوں۔ بعی اپنی مفتریس بعض حکروسی ریان سقعال کی نے بس کا تقصد کرستن بزندر وسواسے معقرمشهرانے کے اور کھیے ہیں اتا وہ آئے ایک نیمون " مغربی افسانے کا اثر اردو افسانے ير" مين الس طرح نقيري كل استانيال كرنى بي : " كرس جى ردى با دى سى كافى كسى مرد ك فورى الروسول كر مع ذريم الله مرد لونس . نيردور رفع جي الور سير رناد صل دست عين طهار ميل كوفي منشيك كري الله في في على للامر الأن المرام و الله مرا رسے عفی عد نوهد من ای جار دی ف من من وفور "دره ر منفو کها. مؤ مصمتر نصعطر میدنو کارکرس جدر رکے مس دی معرف میں در سے جر درے عرد دینے ملائی فيعان و ميز بي صوحون بي من فينو عراد عمر أفسا بدر وسے سکے وقعت بر مربور کرنز 100 و 2 طو ر عيس أرومين تضيؤ كريز ورديي ويرصي كد سروع سروع هي مير هر اساس که دي حرا که ناور بي من فورٌ برُ وهم و لار في توسيد إبري طرف مدر در كرد للكن كرست و مدركا روت مد أر دور عنى حر مور وس رسي آب کوستي محيدو سي د مرا د د و دست د سيد ديديكر ترس عد هيسه باز صي و" . ره ، ر) مندر سبال مقبیری بتان و ایند برگوصف بیز علوم و با نے بیرت تبدیر سے النيه ال الوي من كے ذريع الله واقع الله ما كے جربے بيات ور عالي بذات خود الني صل تهيت نهيل هني كه ده كوني علي أركان في يين كريسكين واور ول قرار وہ صرف ایک صلی فی مقطے ۔ اس قسم کی ندیز ہونیا یا شقیدی وقد کو تکسیس انجالے سے کے

متراد ف بن مفرق فساف سے تاثر موز کے گد بات ہے ور منفور کا تون بیس كردينا دوسرى بات ہے - بارك برسس نيدرانوني افسائے ہے جہ تا تر اوسے بعج الام بات صرف رف پار رسی کیا مدنو ، جدی ، شاک باشهمت بیدانی اور دیگر مطافیدن بر جعي له و بوق سهر منز س كايشه بيس كه انهو بالمنظف أفعال كي تقالي كي . زیاده منطقه جهان زود نوسی پژنمول یا بازیندوس پراسی بات کاجی دنیل ہے کہ قدرت سے تعلیمے و سے و ب نباد صدر تیتوں سے و رہر و صف قدرت کسی سی كو بحشتى بيد أي ويمنه وريعا حكف مويدي بحرزيك بركيس كا بينا ويمني بنج يولون توج على تركس بيدر سارس يه مري سه كررس العبيت رياده كي غالبا ایک بیامسیجا تھاجس نے اپنی تا مزر مرک دوسروں کے زانوں پر بیامار تلفیس کرزیر ان كي ايك الماس ما كي أيانوم الدول اكس بول الوول المتابول ا ن حيادول ورئام الله نوال كه بياو تنف كرديا المرتش تنيدر سيرالزام العي علط ہے داس نے نیزلی کو دورے دیے گردہ زیرے دورے دیجت ور کردہ ہوں کے د غهر د ، د کا محیض خوانی تما شانی مبوتی تو نسمان کتر رسمی ۱۶ موز زیر زیبد مبین بوتیا ، جو مرف رزید در تفایق مید این میدادر این در این عام ت ني توردميول ، و كوب در سايفور و استان يا سه دوتام د كو. "مكليفين السوكي سني وات الا كال حقر بن مرره ميل أساد! خالى ھى ئى الدرائ سكى اللو أوا يسونى الدر كا ھو اللے ال on 3 + F. sopering per your Spring ser a marison or a many 1N' ~ 1 0 17, 20 0 m, m, 10 1 25 to a for a formation of the part of the part

كالظ كاف كزائر مك الدرعيسية وصف تتم مبرى وقد يسبط ما من ده درد ده منظر زه ردوسرود مصمار من ده دُ دھے در ا دیے معجوں کی مَ لُوسی میں دوسروں دیے معود رسے الترز ، كردن و جع . منه يم كانس كونهي نه عنول دي دري عرح فيدكن ه نور المع هوسك _ كسير كلس منه كاري يُجنع ردها در مع فإر ادرمه خنو عورا بك بيس بعدرو بسينى ك تَجَلَّى مِيز كيھِسنے زرھے ناكر كبنى ارح اس مرا كو موسكو أ دسيم ميوف الك عودت كا محتث غن سكى دهي ١٠١) اس عبارت كوير هن سيرية حلاب كركس جند في دصوف راس ان كولمكراس كُرون ك خلاكو بيتي تحيين كونسل كى كونسل كى بالمد النول في الس كى رون مي الر كريجى وسيحا اورحب ايك بحاوث بحساكس ادرائيا ندارمن كارسى كى روح يس اترتاب ادر کس کے ف ی بن کونسوکس کرتا ہے جب س جا برائے شہ ارہ وجود میں، بہے ۔ یہ نرمی جدما تریت سیس ملک حقیقت کا بے رحمان علیارے۔ یہ اس معاشرے یو ایک گرافز ہے تبال ا كي معمولي أنسان كي فطري خواب مين "ن دري تنبيل موسكتيس بنبيادي غور رح عيفت كاري كامتفصد محى يهى تبياره وسماح يس في ابول أن و ، بيور الميول كوطشت اربام كرستن سے اطہار سے ایک مخصوص حاویت ، ف د کونفیس سنجتی نے و سے معبی تفیقت سکاری اس لامحدود کا نبات سلسله درسلسانه بیسلی نبونی زندگی یک تشیعیند منافع جند کمی سند جنت خدوخال کو بنی گرفت می کے سرائیس من سے وسیارے کیس کر دینے سے عیارت ہے اور بیشتر فن کارتے ہیں کیا بھی ہے۔ مگر کرٹس ٹیدری سکو طبیعت نے اوری رندگی ير محيط مونے کی کوٹ کی ہے۔ کی ن ت سکوتے کو تے ہم تھاجانے کی کوٹ کی ہے۔ اس سے ان کی مهال حقیقات کر گارخ سمیشد متنوع ، متضا داور مصل م د میا مے معیقت ن کے بیا کئی زیوں میں جاوہ کر دعی ای دیتی ہے۔ گورکی نے بعض تنقب ي حقيقت نايادون يه يه يز م سكايا تباكه وه مهان كي نقيد وكر ديتے بس منكرس کے بیاکوئی واضح اسول یا معیدرقائم بہیں کرسکتے ، سور شن تیندر نے اپنے کردو برنیس يرزمن تنقيدن نظري بالمراب بالكالم والكياساس كياس بقي بين مكن

مر مربور دسیردزدر دوری که روه در ده دری که راه هی از در دری که د

الله هَالُ ___ رُه ميْرِي عَلظي عَفِي يا

Shirt of the side of the service of

المورو من المراج المراج

عفر ور معدد و د الله ١٠١١ بعض رصیت از در کشن چندری ایسی سی کترون کوی مدر سے ان برامك صحانى ادرير ويجنزست بونه كاالزام عأبدكرت س يمكراس طرح خفيقت معینے ک بجا کے ادر طاہر موتی ہے اور کرٹن جندر کا علم اور کھی شدّت احتما رکر ما ہے. غالبًا كرشن حيدرك نز ديك اس طبغا تى تنعكش اور كيفيني كا د احد علاج مادكسترم مى ہے۔ ولیے جی بعض ملکول نے اس فلسفے رکا ل علی کرکے دنیا کو یہ د کھولاد یا ہے کا تتراکیت بی ایک ایسانصبلیمین اور دستورسیات مے جس رعمل کر کے انسانوں کومساوات اور زندگی کی متربول سے بھرکنار کی جاسکتا ہے ۔۔۔ یا کے رویے کی آزادی میں كرشن بيدر ماركمنرم كى بلنغ الس طرح كرييس: ا - میز مع سر که کدر دوج ره کورکده سر كرير - -نفر بركاي س ل خال معي شك مزدور سل ظري مي وك توريد لا كو يو لا عبو المو المو يورور ا ذر صرور دو المركان متركدرى وهيد الله مين كام ركان كروني مو- برور راميز ، رو دي وشه ايماري دي دي وي عرب خرار كو كاكسامير وسي نه رويه و نيم وركات توري هنو ريتم كار في كرلاري مين نهرد. ده هو حد برساري محدث نتم كر مره هوتو نتى عمد كا كفل ليك درس مو كم مصير دمغمره" مريرى ئەت كىلىنى ھى اسۇكى سىدىنى دەكەرى ھوكىت ود and During , ca si more up month cop is an سر ده در ده در کوری در این در فالراسة بر المؤلاد المبير وهي سؤسال 50 50 5 50 F 30 P 13 V

وَلا سَلاحَ الْمُعَاكِمِ الْحُدِيلِ وَإِلا هم منه ، シャンララー アーニングライン كاور تا دن كا " دين) ترقی لیندول کا سب سے اکارنامریسی میں کر انتول نے اوب کوزنرگی اور اس کے کون کول مسائل کا جنہ تیا نے کی ٹوٹشش کی۔ ادب کوہ اخلیت کے لمرا وكن جِرِ سعنها مرخار سيف كاترجوان بريد در السوائل ادب تبيالي النلول شواجتنون ورحدلون كاجتياج كما مضرب بيد اورسي باس ان لويون ك الدراف أن لا باعث التي تجر ١٠ والله ٥٠ عدالد وور كاس كا أر الع ميند والشراكوب كي عرب و درجين الاشتار مين الناس مجمی یک بنی که الب ن کوامس کی فطری خوامیشوب، میاز ضربه آنواس او مایکی اسالتی سے اور والیت کے نام اعجبنوں جنسی ت سے اور وہائیت کے نام مسادی حميد كرد يرج ك لبد اللهول ساللي وتعنى توييل يتعبقت أع نبيادي عبور ومرفي يد دو الحديدة في المندول واللون كيا -منوا کانسی توجید برت کے المع میں "رقی بندول کے توالے نے لک ساکم فرما كين: سه و دی دو دی دو د ساسه سکاردن و نصر حفق ک دخورد رری سیر حقیقت بگاری رے جرم ہے ۔ کے سے وہے سے کے حیرف دہ ہواردہ حر که نصو سر به سوسائی ور فلید را ک درسے دیجے۔ اس مسر سے دہنی نہے کو سنین میدین کی کٹر سا درکے ده و در سر د موت در مع و میر دی دود فرد فرد ار د क र्या है कार के कार के किए हैं का का कि कार की الورايع الويو و سرا كري فيد مداه رنعيق كى العالاه الريوني مد ديميل ديو الله له والحدويون مرد ر مرد اهس مود مد مرد ار . هد مدان در

نعداحات مكود كأتبعي كالشاره كن ترقى لينداد يوب كى طرف عرواني كردارد كى تفنيات اورانت نى فطرت كو نظر اندار كوتے ميں -كي عصمت بينائى را بيدر مستكر بدى و احمد مدكم قالمى بركت بيندرا ورتواجه احمد متباكس جيسے ادمول كے ناولوا ورا فسالون عمل جوتهم دارا ورتجب وكردار المجرعي بحما وه لفساني هاست سے سیر بناری ہیں ؟ اور کیاان اف تعسیات اس کے کر دو پیش کے ماحول ارساجی عوامل سالگ اینا و تود رکھتی ہے ۔ بے شک کرسٹن جندرنے آنوی دورس نمایت معلمی ، كمز ورا در سيات ناول ا در أصافي العلمي تنطيم سيكن ان كا ناول شكست. مئی کے صنم اور > ۵ و و ع بیلے ان کے لیکھ ہو کرنے ترافسانوں می النے ان فطرت اورنفئات كالمرامطالعهملتام - ترتى ليندول كاكارنامه يرب كرانول نے الک ان کی داخلی اور حبر یا تی رندگی کے بیج وغم کواکس کے معاشرے کی اتفاقیل سے جوڑا اور مربضانہ د اخلیت کیندی کے بجائے سحت مندا ور تی خیر حقیقت کیندی كاآنا ركيا - محود المسمى كے مودح مجد ديت كندافسان تكارول كى تخليفات من توكردار أعجرت وه الني يوني شناخت نبس ركية واورزسي ود قاري كے دل ودماغيس جا نایا تے ہی انکین عصمت ، مری اور کرشن حیدر کے زندہ کر دار قاری کے معنوی جود يس سميندرج بس جاتيم -- سبتر حديدنا قدين في ترقى ليندول براسي مسم کی شقبیری ہے۔

ا هیقاتی در ایری ، ندم مساوت ، غرب و فلاس کے خلاف قین کوٹ و جدد رکادمکھا ہے ، نما ان کے میں صربی ہی نہیں تھے کے ہیں ، انفول نے زندگی ہجر نا دار ، لیے رد رکادغرب اور ہجو کے نیے گوگوں کو مید رکھ نے کے سے ان کامسقیل دوئش اور تااب ناک
بنا نے کے لیے مقبر و جبد کی ان فاتیا م فن اسی اعلان بنی وت کا منظم ہے ۔

السیم نے دو جبد کی ان فاتیا م فن اسی اعلان بنی وت کا منظم ہے ۔

السیم نے دو جب میں اس کر کی جسست صفح اور اسد کر او جسمت میں میں اس کے میں اس کر کے جسمت میں میں اس کر دور ایس کر اور اس کر اور اس کر اور اس کر اور اس کے میں اس کی کا میں میں اس کر کے جسمت میں میں اس کر دور ایس کر اور اس کر اور اس کر کے میں اس کی کے میں اس کر کی میں اس کی کا میں اس کر کے میں اس کر اور اس کر کے میں اس کر کے میں اس کر کی میں اس کر کی میں اس کر کے میں اس کر کے میں اس کر کے میں اس کر کے میں اس کر کا میں کر اور اس کر کے میں اس کر کے میں کر کا میں کر کا میں کر کا میں کر کا کر اس کر کا میں کر کا میں کر کا کر اس کر کا کر اس کر کا کر اس کر کا کر کا کہ کو کر کا کہ کر کی کہ کر کر کا کر کر کا کر کا کر کا کر کا کر کا کر کا کہ کر کا کہ کر کا کر کا کر کا کا کر کو کو کر کا کر کے کہ کر کا کا کر کا کر کا کر کا کر کا کر کا کر کے کہ کر کر کر کی کر کا کر کا کر کا کا کر کر کر کا کر کر کا کر کا

الأوع _ أرو مساور مساورة ، وعر ، مر ريس نه مرتب کوانيم کې کو پ شومير که این د په پات مهمي طفي په وه کار به کې خاب تدوا قضهم بينا وأس في بغربوج محجود إن الني ران خدروا والله اللي الساس سامنے مذہبی تناوں کا ، یک درمتن ہی ماپ رفغا ، سے بیادی موس کی بغا رند ہے ہی الكاب بيد ما عالي بنوسوت أبي مقعل بأرب ك يي ساروي من و درك رامسي تدرب این بر سی میں کر ن میں مو سے نفرت و بعاق کے بیررہ بی بس ما مد طبقے ف فيد من و كي نديب كابي بمتعال أن و عد ياده كي ور ندمب كي بسي تعليات ير رورد مائيس مين فن عت ادركن ه كا حماس زياده سے رياده تعاليس كالميني يكاركمشية السان علی الدی ہے کٹ کردھ کئے ۔ آج بھی نومب جیدجیونیوں کے بہ بقوں کا کھوٹا بنا مہوا مع ود مردوستان من ته ما مخطف تنزمين المختلف رائين ومختلف مد والاسك ما سف واے میتے میں محص ندمیب کے نام برا کے دان فرقہ و ریز فسادات ہوئے رہتے ہیں ور جس کے پینچے میں سے روں اس ن موت کے کی ک آبار دسیے جائے میں ۔ آج بھی تعکو مت اليهے جالاک بو وب کے ما متوں میں ہے جو زیب کواکیہ و رہے کے طور پر زندہ رکھتے ہار تمصرين كيونك وه آسانى سے ندسب كنام ير دئوں كو روست بي- اس بات كوست یلے رقی باندوں معظموس کیا ورکھا راس رویے کے نطاف تھ ، بیال ہے اِت مجد لیما ار صرحتروری ہے کہ تر فی کریند کھی زمیب کے خذف میں رہے ،ایڈ ی وُلول کے نعارات فمرور ہے ہیں بینعوں کے مذہب کوشیا دینے کر سے نوب کے دروبیان کے کہری ر النظام المراكات المرتب المرتب المرتب المرتبي المرتبي المرتبي المرتبي المحالية المح عبر وراتيه ولل دور توازن اند زير انتها الم ترصيعت منه هر بونه ي عان سنة الے ایک جگہ فرمیب مرب میں بہت ہی رامعنی ور کر اور زیر طرف نے نے مندوں جا دومنس کو کا ورجينا كورو بينكي سيسبلو بالأمورني أهاكر ماي الميلك تي إيكو عند الاسك كري كيامه ي مويد من ياد بات به دري من موم باست به وبيام الله اس و بدر انت كرائب توخا بو باي كبتى ب

3 1 Jun 34 25 36 20 1 15 15 jula 19. 20 , 10 Ser od de 10 1 28 1 3 40 ارد و دو د سو دان کرد دید س سرے کے رود میدی 7 (ハーカランダー) アーシャングライン ات بڑے سے سے اسانی سے عہدہ برا ہوناکسی کے نس کاروگ نیس ہے۔الک معموی تن کار کسٹ کے کو تنی آسانی ہے حل تھی نسب کرسکتا۔ اسٹ کووسی سلجھا کسکتا عيتولسانبندر عماد كالمامو ورين بوع ف ن الفركسي مرمب اور ملت سے محتبت رکھتا ہو ۔ سرائٹن نیدری فقمت کار بہی ہی ہے کہ ا فلول نے ال الوں بهارك ورخوكسي ماسب وملت مغير مي المت كم ياركوا وافياس عظا نظري وفعا النون نے نود بنے کے اول "آسمان روشن ہے" میں کی ہے۔ برنبطا سر یک نقرید بھی سے اويص ف كاوسيع نقط انظريجي--- اور بمس خد انتهاد ان كنجاست كوني باكل شخص " رك توميز مركزميز والقيام المرامير المامور ا रेमार्ड हे मेर्ड हैं। एक कर तरे हैं हैं الر معدر ور سرى در لاسسى ترفع كر زما جا والعام عير ير رسه کاور جو دھے۔ ورستی کوفو دوسر ميدونا ار ود کیشم م سک ام بر ز شوسرم دی م نر --- سنی مدای ن عنوسي مدر دي را مر د في سر برسر دو دن تر ح د ه رور دید و در صر سو ر حود مع ده نیم کنرکش طرح سرد من عد فاحت را و هجر د واده در الا منه عد منا كركشن تينددنيه بهار بهار بعي من شرے يوري نفيدر سے يا نفوب كا ت وراساج سے بناوت کا نیال بیش کہتے س سے یا ند رہ بخولی لنظام جا سنا ہے ك و دائس بات ريفين ريخت من رحب مك يافرموده من شره تبديل نس بوكاسو يين تهجن كدوينوس وسعت بيرانهب وترت كالسانيت عين

موسکتی و ن کے نز دیک تقدب کی سی تفیقت بیس ندد من بہتی بویا جا ست ، کی انٹرولوک دور ان تب ان سے موں کو گیا کہ آپ کے زدایے نقد ب ابنی ہے ۔ تو مفول شدیو ب دیا تفا

ورآ ر وی و دستی که داسر از و دری د مرد و رجم . . من مع سرز و كان و دو عدد عدد مدود مد su then si in jou دو وارهو ق دهی مر که عمم عامر دست ما مر سه عره کم رند و اور کار کار مرد در در در در در حورس کو رهود ره او سے جی سمار ہو ۔ ر س رکار را سے هود دیار اور در اور در وهے دی وسر وی میں دربود و دیے رہ م 1111 1 33- 10 1 8 20 3 20 1 1 1 July · 15 1 2 2000 NEVEZ أرا ووديدو مر حوي و دستار در در می سای بردری بویدر دانه سرم و دران به را كامرات عديدكي " دري وہ رجا کیت کے قائل مقے۔ وہ حرکت و انقاب کے دعی مقے اور ترکت و تقارب سبی رو ال رو ب اندای کا جنیا دی مقصد به از مدل اسی وقت که با آن به به ب اس مين حركت و تقالاب سندور ناجي ساكت ميوني ومي پريوت هيدي كياس باري

اور صدرانی اصول سرحس رعی کرکے زندگی کو کامیاب سے کامیاب ترین بتایا جاسکت سے اس نے کرشن جندر بار بارائے فن کے در معے ممیں ہوکت وعی کے لیے اکساتے میں ، مثلاً ان كانى كانى كالى كى كى كى كى سى دە كىتى بىن : " كَيْسَ كَبِيْ وَيْجَ دِيمَ يَرْدُ كَيْمَا فِي مِينِ سُرى وه سُدُ يُرليتانُ هو وحير هير عير - - ورا وه عردت ما دوج هَيْرَ اوْر رُ كَ مَسْكَكُونَهِ لِ وَيُعَلِّدُونَ } طرح مُرخَما كُولُونِ مر برگریک دھے میں: نہ بر مستورک دلے لڑ کا نیاف منوز مير منعز وريمير ساخاخذ . كمروراحناح تردي وَ رَحْكُمُ لِدُ مِنْ مِنْ مِنْ عَاهَمًا - مَيْنَ عِي هُمَّا هُولُ كُنْ وَتِحْصُولُ سری کارٹوسٹ کی گوئے سارو وروهار تعنع دوجتی ان سار لسار يرطع وت والا تدارة والي " ١١١١ بغيانه اورمقيدي نظرات ك نبها دير ،گرد بجرتر في كيندافسان كورو ، كامطاله كرياجا مية ويمس مر فيجاك بيركه أم وكاك كرفسن حدر كوتمام ترقى كيند افسان أكر دول يس اكي بينيه وكسى تينيت ماصل مع كيونكوس زوروشور ، ورا متجاجى روت كم سا قع كرشن تيندرني الني مواشر مادر كس كفرسوده ادارون يرداركس اس كى ده تنب مثمار ہیں۔ انھوں نے بیک و منت کسیاسی مہاجی، اقتصادی اور ماریخی اور دمگرا نیسے سی کئی ا در وصنوعات سريفي د تى القطة لنع سه دوستى داى ادران كى توجول ادرخوابيوس كونتى احتر مهكما هذريده عن ريدود في تقاب كيا- اس للطي كرفن ويدرك تعلق واكثر وربي عاك فيارت برك وقع بن وزير أعاف برك فولى كوسا تدايي جامع اورمتو ازن نیا دت کا ز مهارکیا ہے۔ اور ئرٹسن جنیدری دات ادران سے فن بر کمال من ول - عاصم مين كرسر حدر الدر ك 37 800 x 1.22 po 1 35 2 . 5 _ ~ 7 . 1. 4 in it is superagnosper of

كا أورة وعروسه ما أولا ولي هود أن هذا ولى في कर् महें हैं के के हे के के हैं के ता किए है। रहि है निक्क है। म ता वा पर देशक का प्रताह के ता पर है। हिंदी الم الله و المعين عير في و كن وهي حوة وم قرم نري سوح في سي زاهير صر ركن دهي اور در در در دهي ور ورز در دهے . کرستر جدردسے جانے ادروا مسامعہ في أرو مع من نست لى ي " رود) وسن ويدرك تعتق سے اگر م كه جا سے كدوه الك تي كا سامزان كے كرئيدا ہوے کھے تو ہے : بو کا کیو یے نے سرت مارے میں . سرکمانی میں اور سرناول میں ائني كي ييني موتى ہے . انسوموسيس - كي بخة حني بھي سكتا ہے اورد وكھي سكتا ہے سی زرگ میں ہمی ترسن دیدر کے بیے عرز کتی انسی معصوبیت ،مسکوا مٹ بتھاری ورزندی سے کرا شغف اور تو دفر موسی کے آنار نمایال سقے ۔ان بی مرکز رہے ہوے کمے كوافياند عنب كرنے كى صلاتيت على بيى وتر يے كدان كا ارث دوسرول كوفي معموم حبر بی اور رورنی برا دیا ہے ۔ انسان ک ہے صبی کوس طرت وراجا سکتا ہے اس منه ت كرخن چندراد . ي حزه و قف مي - منا ن كالكام المها ول عدار جو، مها و ين بو عضا و ترميني عن سي مع جندا فقباسات ملاصطرفه ما بين اور و وهيس ك ا يك بالله وفين طراس رويے كے حلاف احتجاج كاكٹنا مُوثرطرنقية اختياركر تا ہے۔ يہ صرف رنست رحقیت نکاری بی بہیں بلکمعاشرے کو بید رکزنے کی ایک معرافور رسيكية مين لينا سوحها هول آجور يخفي فيوكر وهي والمائير ما بيزاكا هيو. حواهي middle of 3 y. d 37 3 y no ~ 11 ...

المحت من شال تعني أحق .. شوهم ارسال نعن أحما سُن الرسر سرد المعنوفات دهر الله و بالله · nein 3/6 24 ris 5 5 7 / 200 200 3/6 مين بر سر در در مينوس و کود مع ج ده توده . د صرور いやのでいから 人) ぬがらしのかいかいこうちょう منطي دو مر عمود تي دي و معري مينيور فرة دور اهوا معرار was a summer of the second of the second منزل کوی ورل کا " دسه المدرج بالعراب كوار عن ك بعدره ف فل مر الولات كرت ويدم ورحدرجا نيت بينده فتع زو نياب فيين أسان يروراس كاستهال رو جرام مے ووال ان کے منہ کی معتبل ہے وال میں ور ن کی رومانیت ز ن کی سے معورو السارك يى وجرے كران كا التي ن كى غير ماده لمان معي معرفي سات أميز خرور المع - جوسيد على ون كراروال كومح و يرتى بوني أكرارها في المدوه الكيمنى ب ور فاما بسلقبل كي بشارت اس ند زمي ديمين: 3 300003 1200 1000 1 mm , 2 12 - 30 , 50 12 1 1 1 1 17050011005900 130 5 mm. ر کیے ، . . ، و وہ تعالی مسر تمام لسر ہی with complete your in a second of the second シング も ラブノン ラ リ ラネルアングル (61) me - 2 st 12. f c 2 and con ; 14. مر شن میند. کا نبها دی مقصدانیان کے درلویاں مام صربندلویل کو بوار نا قص ہو السان کو سان سے مدہ کرتی میں موہ منزمینی علیم کے شخص خارف شقے کیونکہ ، ان کی ا نکوں نے مبدو کرمیان کی سی بھٹ کے خوفاک ورالد با بیت موز ترائے دیکھے بھے انسی معاوم مقا کہ حب رہوں تھے۔ موتی ہے تواکس کے ساتھ ہی انسانی سوج ، انسانی معافی حیارہ دستے ناھے سیم کھیفت یہ موتی ہے ہواکس کے ساتھ ہی انسانی سوج کہ دنیا ایک قبلہ ہو بہواد کی بنا نہیں جا ہے ہے کہ دنیا ایک قبلہ ہو بہواد کی بنا نہیں جا ہے ہے کہ دنیا ایک قبلہ ہو مبارک کھی انسانی میں بر مبارک کھیا ایک میں بر مبارک کو ایک میں بر مبارک کی حرارہ کی فقی اس کے افسول ساک مائے ، اس کے کہ الم کے اور میں ان کی خوا کہ سال میں بر مبارک کی دو کیے کہا ہے کہ مبارک کی مبارک کی مبارک کی دو کیے کہا ہے کہا ہے

" -- اگرکوی رسٹ اس سروما ید دادا مصطفائی لع م دی گھا ؤ د ہے ہے، اور دے ذحق نصا دات دی ملاف اوراً صلى اورعام السار حكم منخامي خل ما مت كوكويا دُ وس الكي ما رو كو مؤدور ، ر مين إذا مرفتك تو ب كر كام هوكام كرسس جدار صف شارى زرك كى اذبيث دكے اس معف كو ا دُا كورك كو كين كر ده - ان دكيسي ما سغورفاري ومع ئيد حقيقت يوسيل لا مهيش كثرك ستند يأليس سالمين جىد ونسرا ئى مىن ئلكى سارى دُسرا مين حنها ك علاجي ، وُرِطَلِم و تسزل د دی مول ف بعادن دی سیول لیزهین، وَهُ لُكُرُسُنُ حِددرص مِن آبُ كُومُوحُودُ يَا يَ وَهُ حِنهالُ حبرات الله س ، عفور ، قحط ، انجائه داری اوردر نیرستون كر حبواليت دے اساسيت كاكلا دنا يا دھے دھال كرسرجيدر ولد المني أف كومو ووديا وه حربها أل حربها أل السادى

مجركتن تبندركتنا بزاان دوست ادسي هااس كا اندازه لكاته وستنوار

شور شرکت و ده مور ایک میر محر بران ان دوستی کے جدر ت سے معور ہے وہ موت را یک قیمت مقد اور سب سے فیمت کو یا دائر سال میں اندول نے برا آ در سب سے بری بات یہ کہ وہ ایک غیر میں مقع بلکہ کی مفکر بھی مقع مصلی بھی سفے اور سب اندول نے بری بات یہ کہ وہ ایک غیر میں اندول نے اپنی سوپ فیکراور تصور جیات کا اعادہ باز بار کربا ہے۔ ور اس شرقی مرسی میں اندا کی ایک ایک میں بعض بڑے میں بیشن میں میں اندول کو بین کہ سٹ می فیرال کرنے لئے تاہم میں ان دوکوں کا رو تی مقا جو ز مقت بری آئیں اندول کو کہ اندا والی من کی آئیں کوئی سٹ می ایک اور مذافعہ انوی من کی آئیں کوئی سٹ میں میں ایک اور مذافعہ انوی من کی آئیں کوئی سٹر جر ہے ہو تھی اس کوئی من کی آئیں کوئی سٹر جر ہے ہو تھی اور مذافعہ انوی من کی آئیں کوئی سٹر کر جر ہے ہو تھی ایک اور مثال ان کے افسا نے میں دات والی شرکی ایک اور مثال ان

إذا سي هي ينك اهر في ره و روع معد ود اداس ده دوسود كوسى أد الله كورتناده واري ورعد عداد كوسود كوسي علام ما دُبَّنا وهم . دُنيا كالمرجيدًا الدمي هيد ويُستا في وه نيع عَيْرَ مَنْ وَ هِي مَ إِذْ يَ إِلَّهُ وَ كُونَ كُولَ كُولِهُ ورمَ وَكُولُونُ وَالْمُ ورمِ وَكُولُونُ ره روقه مور جی کر کر روح کوچنو کر سی از عی وج ۱۲۲) كراش جدرك ميتر رجاند دكردار مسرموى . لين ، و في . كورانها . كالولجنكي . تانی الیسری . مجلت رام ، را هور ، و : دی شریتو کنسیام اور و نتی اس معاشرے كى جبتى جائتى تصويرس -كرئن بيند في الميم معاشب كالري كران سعمطالوكيا نفا اوروہ ان کرد اروں میں رہے لیے میں جمعی ان میں آئنی توا نائی ہے - الفول نے سر حادث ادر برد توركا قريب من مرف بره كيا م ادر سلے كو مجھنے كى كوشش ما وركو كر ال كے نمائ اخد كرے ك وستى ك دوجا بالسى بنكا مردولام دورول ك شراب محطسالي موياك اون كانتشار - القلابيون كالمتسلم وإمنا فع نحورول كراديان وہ مھی واقعے کے ناظر ہے میں۔ ایسی وجے کہ ان کی کمنیوں میں بندوستان کادے وظر کنا ہوامحسیس ہو اے - ان کے قیصے اسی سرزمین کی داکستان دسراتے میں نظرا ہے میں - اور یہی وجرے رکھنیفت ن کے بہا کہ جمی گئے ، ور مجمی شیرن جدیے ساتھ ، جوتی ہے۔ كركتين حيذور في حقيقت كي مبنى مختلف شكلد ميدك مين ان سے معاصري بير سيكسى کے بیال اپنی منتوع صور میں نظر نہیں آتی میں ، اخراکس کی کیا وجرہے ۔ وہیوہ صاف ظامیرے، انھوں نے اپنے آپ کو بھی مان سے دورسی رکھا وراس پر رونی ہونے والے مرد افتے کے ساتھ رہے -- فان صاری این کتاب نفظ و بان سر کور in and species of has agreed a كريش جيدرروز مرة دفي تراهو دفي و إدلي مسائل اؤ، كى د مۇسوع سى يې خياد . كىلىت مىز ساسى فىدىود

ع و المراد و و و و و المعادر المحاول و و و المعالم المعالم على و

. مؤية توسار صي هيئ توكي سن حكد را مؤهد توا الحكامة هيئر من سيدوي مين مكسمانل منون مين هر ال هوتي ويعي إور الله نوى ترك حوتى مع توكرسن بيدر" الأول شر جهن مين ويعين هيو - حت ده ادور مي وسور أو دي ذی رابعد کی کامرند عدردواج نوسسر عزم لد مدد می كنفسخ كرفيدك و و معج اور و دو ز ياد دو ج هدر . 5, 13 / 200, es in say 1200 de 16 (100 50 y 11) , 50 , 1-2, 3 6 Eur & fixis وسر مل من الحق من من ورا را ١٥ و ١٠ عور يوا عالوا في عب فع دحسر سود سد دهر بو الله معساء عا مد دالي المترهم اورد ترق سر مدسهم و كالم سر عاموناي رجر ويدو مور دى د مى د من و در بالعود د دوري تو مرس سنرني به يل مير ده يو دون هرا ات اس أن معد شرك أر دوور طو رايعي اور عفر من نه وال برجي در المراجع و ط خادهاني هير منز سرو يه و ريو نعم هو از م مالكندي رکی د نیز م و هیو گارود میر سدی کار و د نشو جارد ورورد دی وید که عیر حر د كارج دمي اورس منط أرال بدر معنو ورسوم من رهے وُر ہا شوط و محدر اسر هنر . برسر حدر مر به سو (دوسر در در مر در مرد المردن روه می در المن دائيس و ميوي ، شوع ف توام ه ١٥٠٥ ر ا ميل فسد بور مین بوره مرتم هیز کر میز ریم عاید هوز واید دراص کرشن تیندر کے نوبین جور و تمینری اکسک انتجاج ور بیاوت کی

آميزش ہے اس کائيس منطر بھی ہے ہے المقول نے اپنے فن کو تفریح نہیں بنے دیا جمہ مانے داروں کے ہاتھ کا محلونا نہیں نینے دیا -- انھوں نے اپنے فن میں مطلوبوں کی جیس اور نا داروں کی امیں اور کمز درول کی فرمادی مولی میں یہی وجیسے کران کا افسانوی آرث صرف رئيس، لاحار ، مفلس، قلاش، درمنطلوس كى حائب كا يك اليادسياين كياها كرب مے دھعت برنستى كى سائسين كتى تھيں۔ سنيەشھورا فسانے الكونى بين تبس اندا ذسے الخوں نے عمدالتدی موت بایان کے اور اس برجن اثر ت کا اضافہ کیا سنے وه البيرمبي خبيس مُرج كرفا لم سي ظالم السّان هي لرز اسط - مقري حقيقت الكارى كااليها الفع تصورتها يريسي في يسي ما مو: الله - عُدلُ الدُورَ مَ حَدِيوُر مَوا - اللَّهِي تُولفورُت جَامِلُ وَ دُامِتُ مِينُ -- وَلاَصْ حَدُ لُولُولُ مِنْ مِنْ الْوَلُ ماسان عفى دلى عفى دف عرف مركما - كما وه ا دب كھيتور مرس ا دے جبر دے دسے یا عربے ہے میں ، ارسے مبی دے گھڑ میں مَى يُن مُرْسَكَمَا يَعَا مِيرُ بُوحِينًا هُورُ بِي كيسامد اق وهي . س خرج مندمه کی سخت که و دو اس طرح بیور فادهرد كُنْ مِنْ لِا كَمْوْرُ كُرُورُورُ وَيُورُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن كين مُن ورِّهِين ___ كيور جين هير _ وكبور عِنْ حير ۽ ممكنيد مدرق دھے كيا نها سا دھے .كسيكى حد اق مع عد سه ور سور در الله صاحت بای مدر ده هیز معی کمینر ، درد می ور بول - لول -- ا دم شورك مرتب -- سفيد سفيد شور المحی فی سرد رہے ، کھرزر دے وا دلی عدم مار دھے به نزهده و نه مسه ه کف قر دا دی

انشان بولی در ۲۸) حنفیقت رای رک اینے مختلف رہنے تن یہ بی سی اور دو مسکرا دیب کے بیاب

بعض، قدان کے ترقی بیندوں بریار م ما مدکیا ہے تہ اس سے بیندھی تبایا حاصلا ہے کہ ترقی کہندہ کرنی مرکع ما بع موکر افریس ہے ندیب اور فعدا کی مخالفت کرتے میں - اور سر کا یہ بین کے ڈو نگیرے ما دین اور اقتصادی ت سے مارویت ہے جاتی کوئی مارکس سیک برسو ھے تی جو افرین کیر نہ نہیں کرتے اور مارکس برالزام عاکم کرتے ہیں کہتے

بين كاس في بغير ويم يحج برحير را قتصاديات كار ثرد كما ياسي - دراصل يرسب كيمه مغالط مخالط مخالط کے ایے ہے۔ ورد کسی ترق کے تعدول نے الیانبی کیا اور نہی مارکس نے كبيل يراكها - يسمع مي كرافي البرائي سفري معفن انتهاليتندر في ليتدول اس فسم کی گوشتیس ضرورگس میکران کی پر کوششیس بار اور نیابت نه بهوسکیس-نو در ترقی ایک نید د انستورون في جومارس كتعليات كالميحيم وفان ركفته عقر انمول في التهاليندون كوتبعي قابل قبول نبيس ميا - اب رسي ماركسي كى يات توجنول كوركميورى فيقتم من : ادَث رسى مَا دكسنى يَا تَرقى ليسَده نظرني يُورُايكُ اعتراص يع دهكن وه من كارون دك نهام كارنامون حو مخص عَسَى مُناتى وهي- إنتَ صَادى صنوورَ بات إورا تنصادى رهے۔ کھنے کو ا فسٹوس کے ساتھ اعتراف کریا نیون ا دھے کہ لغفن رُط ، مد لیستے ایسے خیس حوما رسبی اوراس کے امکارکومسے کی ر سین کررتے خین ، خارکش رمے کہیں مدخث یا علسفاد نيا دَبُ كَ سُرِا لا رَاسَت اوْرِسْعَوْرِي طُورِسَيا مَنْصَادِيَاتُ كَا ميك يد كالله وسع وانست طربه بين نناكا وهي ورس اس ك بعد محيول الى اسى تحريرس وضاحت كرتم موس مزيد تحقيم من : س ما دکس کا خم خیال اور سریک کارابیکن دی در (J. Bloch) كويت خط مين تكيمت دهے . . . تواريح دي ماذى تصور در مطابق حوعم مورج کار معین کرتا صف ولا اصلی و خاری بررد گئ مین رحدیثی افرتعینی نابی دیکنی يد واراوريد او رص ر And ك معير دے سر دي اركو 3 بن كو تور مزور كو نه دعوی کرز و دیے تر , اساءی عدیشوهی کیر اولیا حری از مدّ مو تحديد دره و و و و مر راضو , دعوى كو يك درهدى ،

عبر المريز عبر عبر عبر ميورو ميو سرير كردينا وهي المريد

دِکھا در کو "۔۔۔۔ " کھیا تو سیریس دھے ۔۔۔۔ مَن در کسی قدر جھیٹ

معبب جنیب فرات والسفید جاتو به بین کرد کوا نے سے بیے کہا تو اس نے ابنا ہاتھی دانت والسفید جاتو بہیب ہے سال اور اس کے خفیہ اسپر نک د باکراس کے نقیل د کھائے تو وہ دونوں العجما المهم وشت رہ گئے ۔ ایک را جمکی ر نے چا توجین کرائی جمیب میں وال لیا ۔۔۔۔ جبو نے کرنس جنیدر نے ابنا میا تو والیس مالگا تو دائیس نہیں دیا ۔ اب کیا مقااس واحکمار کو ایک چانٹا مار اتب دونول را بمکمارا ور دو کرنے المرائے کو ایک چانٹا مار اتب دونول را بمکمارا ور دو کرنے المرائے کو اس پریل جیسے اور خوب مارا شہر کرنس ویندر نے رو دوکر اسمان سرمرا انتحالیا ۔ حب بیا جی کو اکس کا بینہ عیل تو انتوں نے بھی اس کو ما دا اور کو انتوان ور دوکر اسکا تو انتوان والنوں نے بھی انتوان کو انتوان ور دوکر انتوان کی دولوں کا بینہ عیل تو انتوان میں کرنس کو ما دا اور لوسلے :

" رُدُم مَ مَن رَا حُمَّا رِن يُرْهَا كُفًّا ثَا رهم " (١٧١) قصم خصر بركه وه ما توتواسے وليس نبس الاسكن كين كايه واقع كرشن حيدر كے دس ريقش بوكر ره كيا اورانفين كيين سي سيسرمايد دارانه اور ما كيردارانه ما حول سيم كفرت موكئي اس دافع كاأطها رائفول في منهورا ورامم ما ولا ملى مى منتم" میں جو جین کی اب مبتی یمبنی ہے، اس طرح کیا: -- ئىدتو رخى ئىنى ئىن مىن مىلى مۇلى دۇراكى ئىللوك اسى طرح مر دته هيئ. نسعنيل هنتمعي والا جا قو، كوئي حسني دراكي رد حادر مين كا نكراً است اسى ظرح هنفيا در هيئ يج دالين المين كورة -- إسى مُل ح أو جَاكْبرداك عَلَى رهى - منكر اخياسمين كياالُ لوكون مل دد آ دن دك خا قو دك دلي دفي أيبًا دُسْبَدَى سَاليا اوْرِوعِ سَعْنِيلَ جَافَوْتُواْ جَ يَكُ مِيْرُومِ دِلْ ميرُ كَعُمَا هُوَا رهم - الوَ على وسي مين دن الح كذ و كي لکھا رہے اسی سعدیل کیا فوکو ترا نیس رلینے دکے دلیے لکھا رہے ۔ اکر رة لوك ميزائيا تؤميروك ها تقدين ت عيدين توريد فلئ ميرور ها تع كيسي را " (سه) اس مي كوئي شك مبس كركرشن ميدركو كيم دوياره وه مضيد ما كقي دانت والا. حاقونسس ملااور النول نے اسے حاصل کرنے کے سے قلم کا جما دکشروع کردیا مگر یہ جاد اور براوائی اے حل کر حقیقت سے زیادہ قریب موتی گئی۔ اجرایس ان کے بهال معاجی نبقید کا دو ته نها بت زم اور دو مانیت ز ده تبعاکس بیاکس میں جذبا تیت كاشائب زياده مونا ففاءان سے القلاب كالصحور بھى اغاز ميں محض ا دھ كيرى دو مانيت ک بنا برخد یا نی ا ور محکانا تھا مگر بورکو مسیر مسیران کا ماکسی علم تحیتہ بوتاکیا اور عیق ت ى كرمى كليني كسير ويسيروكسيري ان كالجي مفتيد زمزماك موتى كمي اوران كاالقلاب . كاك فول فراك دنيا كرنيم وه جال بن كر الحرا- الكيل كرا لهول في القلاب ك فددخال اس طرح بين كي -"-- حوانفروت باحر كى سرونون ، ماهى دك اذىن ،

ما خز دسے انتخار اور اخرکی ضلاح اور بانگرکی سارستوں مسسے لار مان وهي في كمني كامير ب ميرس هور م نظرات درامد (14) " (14) (14) كرئتن من در بيلے من كارم جنول نے تہرى اور قصیاتی مسائل كورن كے انے جدود يى دىكەكدان كالجتزية كىيەم-اكترنقا دول نے ان كى قدرت سے دالىت كوفرا، كان م دیائے۔منکر حقیقت کس کے بالکل عکس تندر ن کے اور "محسّت تھی حیا مساہمی كا ايك اقتياس ديجيء سا در بیستم عید دی این سار کار در شمارد مع وي و و المحال مع و المحال الما الم المحال المحال المحال الما الم هورت حدي كر يجود جيود " دور من كافي درو و من وهی نز ایم هیک وهی شارس به نور ا منز دی. در کرز ، دولد ورميز کار الج بالحند ، درلور ، درود राम्या राम्यार रास्ट्र । मरे राम्य , मेंग्रें प्रात्ते ए का राम्य مُ مكن وهيمان وهي حكل ميزكوني الساف مع والله كالو تو چلے کی وز عفالو کی عنی آسی ، مک بریں کی حوق رہے کا نو سي العيرة كري مير على رن و ميرين نع سند رندكى هزاز در سی کورد کی تورند کی دست کا از کر بین نىيىن خاشكتا ئادەس اس سے یہ بیتہ حلیا ہے کرٹسن جندر رزیری کی معنویت وکس قدراہم مجھتے متع اورائس سے یہ ند رہ ہی بون بوجا تا ہے کہ کرشن چندر رندی سے فر رندے بکدروک كوښاني را دولقين ركھتے ہتے - اور ان كى يہ بيالك حقيقت انكارى طاستر. استهذا اوربغاواتي رجحان اور تقليدي روتي بيسب سيءت كي عماري كرے بيس كم كريتن بيندرتركت وميل ، القارب وتعمير كا دلد ، و لقا -بقول دا كر فررس : الا کرستر حدر کرده به که ایسادی اور دوم سرت

حواشي

۱- الرم للال ک بی ب ب ۱ ۵
ا آنوذ شاء ۵ کرش نیدرنمبر بمبئی، ۱۹۹۰ می ۱۳۹۰

۱ - برم خید ادب ی غرض دغایت

اخوة ۱ زمانهٔ کانچور، ۱۳۹۹ ء ایریل

۱۳ - سه د سرخفری شرقی بیند دب علی گزاه ۱۹۵۰ ها دوم ص ۱۳۹۱ دوم می ۱۳۹۰

د کرش خید شکست امرتسر ۱۳۹۰ ها ۱۴۹۰ دوم می ۱۳۹۱ ها دوم می ۱۳۹۱ ها دوم می ۱۳۹۱

ع المارة فروس مرتى يسندادب أبر الفنوسجير قال شماره ۲۳ تا ۲۹ بینی مره ویمیراده و دعاری ص מובר מיו לו ונבשייום בשוב שלילם מופוו יו בחוקה 9 - كريشن چندر مجمونه يوهيس كي دالي افعانه ايك مينا ، كي تكر عية ود والريّبار اوم صور ١٠٠٥ ١٠ و قارطيم فن افساند كارى ولي سن درت مين ص ١٠٩ ال عمداد تيرس أد دوانساك يمنع في افعال عائر ماخوذ أرووافساندرو سيتداورمساس مرتبيه ويدفيه بركوفي جيزا رنگ وي ده ۱۹ ه ١١٠- كرتسن جيدر كلشن كلشن لومعولر تحير لو وعي ١٩٥ ١ ماريح ١٥- كولن ينور عموية يك أخط دكرون ٥٠ اخسار م بالوک والسي ص عهر بهم سم المركتين جنور مجموعه مين أمن ركروال كا افسانه بان دوسيه کا زوک ۱۵-محود بالتمى تعليقي فسان لافن ماحوذ أدو فعانداويت ورمسال مرتبه بگونی تبذنازیک وطی ۱۹۹ 797 P N91 " ۱۱ - کرشن میدر طوفات ککایاں کراجی ادام ء pr y 19 يرسنس تينيدر آسان روشن سب دهي م ١٩١٩ء به دوم ۲۰ - ادار العوش كرش فيندرك العلى و و في نظرويت ما نتوز شاء کا کرشن تنید زنمیر معبی ، ۱۹ ۹ مجونه نے انسانے المباز كها في كد في -

سه وزيرا غالم محركت خيدر ما نوز شاع کا کوشن میندرنمبر مجمعی ۱۹۹۸ 74400 سرم - كرت تيدر عدار ١٩٤ وجورى ا 19س ۱۳۵ می در ایم از ای 100-0900 ديلي ١٨ ١١٩ بابأول ۱۹ و کرشن حنیدر ان دآیا Jul1909 دملي سنن دريج رنبس مص ١١٢ الم - ط الصاري مان وسال מו לעי בינו אמו ניצט ב מנון افساز الكوتى ا دملي هه ١٩٤ مارتيارم ص ١٣٧ ٢٩- عززاحد ترقى ليندادب حيدرايا د هره و اوبارادل ص ٢٢ ۳۰ - مجنول گورکھیویی ادب اور زندک

۱۵۹ من ۱۹۹ من ۱۹ من ۱۹۹ من ۱۹ من

د غی سه ۱۹۹۹ بارددم و علی ۱۲ ۱۹ مرفروری ص مس سه ۲۳ د علی ۱۹۸۸ ۱۹ بارآول ص ۱۵۸ مهم مرکشن چندر سهمان ریشن ہے ۱۳۵۵ میر کرشن میندر مختبت معی قبیامت معی ۱۳۵۱ میر کرشن میندر مختبت معی تبیامت معی ۱۳۷۱ میر کرد و کرد میرکسیں منتقبیری تناظر

سَهَا فِي أَوْرِ انْقَلَا فِي مِي لَانْ مِي لَانْ

ناول اوراف در مس سرايد دارانهاع درجاكير دار زعمدى يدورس -سبب فرد اورمها شرہ کی ورا سے بسے برسر میکار کھا اور دونوں کے درمیان علیج برحتی جاری تھی۔ الك طاف مها و رائي جهاعت كوفا ود ب كو مرتبط محق موسك ليبيط فارم رجيع مورب ینے تو دوسری وف نا د ارا و رمخلص مختت کے عور مرتقے۔ اور رسب سے مسل مین کی دنیا لیاں مارك تو وركوملي جامه من افي ك يكوشان فقر و أنقل بكوبروك كارلا سفى كي مرمهال جاري قيس وريرانقل بها عشورا كم تنسبت بهلور محتا نطا يعبرك وضاحت كرتي او کیسن نے اس سرج یقت براس مرح درکشنی دای ہے: مر در من کاور در کا مان سرو ۱۰ معی کن دو در کی سه در در کاسی ند رس مردو در زیر کسی مے عدت بروائو کا انعتصار حوطکٹر اس کی خرکرے کی شادی د من مه داری ایک نرقی ا فرزید طبیقے نیر دمو ___ دی و رئے کی ساد ماريح دك من منصدر في ليسي مين ركفي ما في هاف انعدات كا موادليرى طرح بك كريبار عودك حقور خرعوام دهر اول دستور که عمل سه ث برهو حرث دستدون کی عاعثوت وسر در ال نوکور کی صفوت میں تدریک بیدا عوبول عورجو

الرائع من من بيس عِن الكن كم در اور درم عود عرف عين دراعفی زر کسی منع بزرسین بیان وظی مین بنهی نامین كانتات ، غدات في سنره ين عيو . . معد نعام سرطين يُ لِي خَارَبُنُ تَى مِن وُقَتْ القَدِ بُ كُو آرار العُستَجَعِمُ وَلَيْع يَرِيْكِ عِمْا مَا مُ رَسُرِ ارْدِر نَفِل مُ وَكَ سَا تَفَعَلُ ارْيُ كُرْمًا وهِي و) نین نے یہ تقرراً تعالیب سے کئی ما قبیل کی تقی میں کا تیجہ خاطر خواہ مکا تھا۔ "ماہم کیے شکوک دمنیت کے لوگ مندرجہا! شراکط کومائے کے لیے تیارنہ سے ،اور اس طرح بورز و ڑی طبقے کے ما متوں کو صنبوط کرنا تھا ہے تھے ۔ اد حرسرما سے دادی جوالتی افرى سائسين رى يقى - الني دفاع مے ليے طرح طرح كے الزام لك في شرق كوئے-اور اس كے دفقاكو ور غلانا كشروع كرويا وراليے نازك موقع برين نے اپنی فيلسري صلاحيتول كا وقت يرشوت ويا - رمام اقتدار ماصل كرنے سے بيلے اس في اپني ام تروت اسے رفقا کو بہ محالے رصوف کردی کہ اب فیصالین موڑا کیا ہے ۔۔ لہٰذاکس فے اکتوبر کے دورے مفتے میں ایک مقتمون سر دفام کی اس کاعنوان تھا "کیا الشو یک حكومت كي ذمر دارى سنعال كي بن اليه اس مضمون من سين فصوف رانشو كول كى غلط ميا سى دورمس كير بكد افي مخالفين كى الك ايك بات كا التفعيم حواب ديا: ٥ رجُوسُ دُسِلُ سُم دِی عَاتی دھے کہ تجو کس خالات عُرُمِعِهُ ولى ص تك يبعنيلَ لا هو ديك وتخف إس ديار السويك حكومرز كن، كر، دورسهمال ديدسكين رك ن و لُکُ یک وحقے تھیں کہ الفلاث تو مونا کو بیانجا صبے سَنُ عَبرمعمُونَ بينيدة لاخالات وصمالفين منه يردي اليسے بفلاء ث كُونى اليس رائد كار اليسے الفلا لول وستے دیے اُ وسے دور میں آردور کی برورتش کرما رحقت بسدا بود ز دَادٌ ره ب مكرك ما منه كشاديوركي نفل كرته وهد الر كوي دوره ز السيم خال مت مي سروع هون كاره حويطا عميت عديد ه مدير مدرس دعو دي نوسيمي انفلات آ ديك تره كر

هینشه عیره معیوی بیجید ای خالات بین اکو ذبیا وهد . ایک الفاط میش الفاظ میش الفاظ میش الفاظ میش می الفاظ میش می منوف اور دستی سماحی منوف اور دستی سماحی معلی منوف اور دستی سماحی معلی منوف اور دستی سماحی معلی می منوف که در ایم میسوت ایم برطور نوبیجید که اور درد کا عل در ایم میشود که در ا

الرعاومغيري سيحمل لا خالات كالاعورية وكنع النوات كاسول نزراهي تصعوا الرشريد يوروس ورديهم توحر فير و أعرف م مل كا حال ها إلى كر دفيدو ؟ ١٠) بسیو*س صدی میں ایک طرف جها پرکسیاسی اور می تنبی القذب کی نے رورو*ل یریقی وس دوسری طرف بیرصدی سیامنس کی حبرت رانگیز مشترسا مانیول کوهمی اینے مجلومی ساتھ نانی کھی میتیجہ میں ان سنب باتوں نے بل رئر نے عقائدا ور ور اصنام برستی کی بڑتے کو محملی کو کے رکھ دیں ۔ بہلی بارالیٹ اجواکد انسان تمام کہنہ قدروں اور کیش آندوی نبی خدار کے اس سے شک وکشید میں متبلا مبوا - اور بہی شک و منعبه بالآخر افتهيش وتعقيق كے راستے بركے كيا - انجام كارتمام كر نی اور فرسودہ روايات مج سے السانی احتمادها تا رہا . مرسب جواسی کمندرواست کے ادارہ کی حقیت سے نیزہ کھا اس كے حلق سے بعض لوكول كا قيمين الله كيا ---- اس طرح البسته، بهسته ا كياب ساجى وعالجيك كيا بارما تعاجب كى مبها وطبقاتى مفاد سروالبته مقى رس ادب ببو زندگی کی سے متوازی کوئی ہے مجل ان تمام مونے والی تبدلیوں سے اپنے اب کو کیسے وور ر كمتا --- لبنداب يول بواكدادب كو سيك ان تام بأوسك فهاروابل ع ك

العاكدة كدفي باوراك كانم رُاتر في ندرك المراس كانم المراتر في ندرك كيد تح کے سے بیلے شروات انی اردو او بول نے دائے زندگی کا رات تر تورے کی کو است سيس الياباكانس - ١٥٨ ١٤ يساردوادب مي بوني دالى والع تبديل أسان مع ماش كى جاستى بىل يا الم ان كا دا يره كار زماده و يني زينا - حالى في حب نيم ل شاعری کی بنید در کھی تواس کے مردہ میں صحبی حقیقت کام کررسی کھٹی کہ اب ادب کواورزیادہ و نعة كرس جي حقائق سے دورس مي جاسك وسه حالي كے متوازي سرستيدكي على را عد تركي بهي النيد الدراس حقيقت كا درك ولتي تعي- نرات خود حالى في اس ادن تركيك يرسركتيرس اكتهاب كيا-اس كاظت ديماجات توتر في كيند كركي ك الدائد الرام ورست ماى اورسركتير سے جاكو ملتے بر -اس تحريك كى سب سے بڑى خون سرف بهی تقی که است ایم منظم ایان کے تحت بہلی دفعه ارددا دب کوایک واقع سیاسی سی جی اورمن کاشرتی بھیرت سے دوحارکیا - اوراکٹر عتیق العث نے ترقی لیند کھ کے کا جو تاریخی اور فکری کھے، یہ کیا ہے وہ اپنی حکم بالکل درست ہے: " - برئر کی خوکت وز دتا رعمی اس قررببر، سلمان ورصياة هود وهير يو رو وصحة حن تنديلان الحاك ومؤلا الحساس ولا في هيز - اول بك غرص كذ تك هنه ان تعيرت ك حديث وريس قى مطى وسي نقر سالا على جى ر وهُنتِ هير سُي هُ ندو و كا و در مين علي آئي. حوا ربي منصرى تساطرميرُ قطعي الفطاع كى علا صن كفي -نعد اران ريدسيدهم ميز وسوري مصفوق كن بعشل سي معاورت دسے ریورہ معاهمت اور نیز ای اصر فیات و رکے احرَ عَلَى بَدُرُ لَيْرِ صُومَلُ كُوسَيِنْ عَنِي مِنَاهُمْ عَلَى وَصَافِيمُهُ لَى مَارِ ء رُد ہے کہ حال بر نوج ہے۔ دھے تم انبی خے گرود نسا طعین سہی۔ ر يو سديد به سريان در دون، ل سيل د الميتورول

طرف رئے وکسی ورے وجہ وی کا در ہے مادکسی عم مصعفرت في مسكن عي عُما -" مرق سرد در رك در در ايس و و فعد م فر ميس مشر والمعرزود معام عدد له س ترقی کیندوں نے اپنے اُر مانے میں حس بات بیسب سے زیادہ توجہ دی وہ پہلتی نہ زندی برٹری ہونی تمام تھا جی ایک ایک کرے اطاق جو بیل رادب میں میا کام اس تخركي ك بأنا ماره وجودي المصيم ملي السي كما مون في الكارك" وتوكيسي ستركب تمل سرديا ففاء كوباب تقيقت صرف زودكي ذت مك محدود بدياتم ، بيكماس كا طلاق ير، ع معاشرے کے افر دان کے علی مفاد سیاسی تعام در ندمی وسماتی رہے رہادی بهيل عميا تفا الفي فا دريكراب تعيقت فاسفر. و تست خارج ك واف تما -ا ور ان تقیقتوں کی مدنی وسیتجوی تروحارت بیں او بودافیس سس عربی فسیاتی اوم سامنسي تقيينت بسيري كے تحت من تن سياسي ١٠٠٥ تن الله ١٠٠٥ والور ت كاليك المراد المستعمل المراد والماس المراد والماس الماس المستوالية المعتقد ، د معدا هير ار - عود حقيد ده د يوه - حليد او 2 p 1 30. 121 2 3 inc. 25 in you عامد بطو مدر دو و الله طورات مو و الحدور أو في j: # 5 3 6 2 5 3 x 1 1 , 1 5 4 5 4 1 اور أو جا و المحسوس (4) _____4 65 كرستن تنيد يسك ديب بيهي تاريخية و لا استماف و انها مختلف مطحول مي بو ئے۔ اخوں سامان کی مرتبیب موں اسلام کی دورا ہوروں کونے میں ایری توفيك سافة أنس ياسيدوه مائ كالتنف نظام ورمن فروييل رسيس كبيل

حنرًا تی ، کبس رؤمانی ،کبس انقلانی ادرکس مناخ اورصل نظرات می مشاجی شور کے مسلسليس اس سياني كوبهم نظراند ازنس كرسكة كيتقيقت نكار كامط لويقبا انكترس بوگا آناہی وہ حقیقت کو نے آغاب مرتے میں کا ساب موگا۔ برانفاظ دیگر حقیقت کی جنبا باس اور دالنس ورمو كا آنها بي حقيقت كويت كريت من ده غيرها م دارادر فيرفضي بوكا-اس من ردمانيت كالمنع مرس مروكا الكر مقيقت كارس سلے ایک ناظر کونٹیت رکھتاہے وہ اپنی آؤلیس مطع برزندگی کی نقاشی کرتا ہے اور ا في قارنس سي كي تعيدا رئيس ركهنا جائبا ها - البته السي نفصيلات وه خرور لفرا وار كرك من مع جوموضوع مع غيرمتعلق بول ملين كركشن تيدركا روما نيت سرما موا مزاح ان تفصیلت کوس اته - بان کرے کا ان کا ایراز نظر م- اورسی اندانه تطران کی اصل شناخت بے امرحققت کے تعلق سے ان کاسمامی شعور خانص مندوات الی کرداروں ، ان کے رس میں ، طبقاتی مفاد، نرسهی اعتقادات السیاسی . معالتی رججانات مک می دود نه موکرانس کی ماری ادر جغر فعالی قدروں میں عیط ہے۔ ۔ ایک مندوستان وزیر کی جی تصویر السيد سرو " ده د نے و در ارتو در دال سو وه سُ ورازت ، ری دسیری تر رید دید کی که آن تی میتو ارتواری

۲۵۹ عو ف فند مراتد مارن المور باراره و مناه البركية المراه و مناه المراق المراج في الموات المورة المراج في الموات كالمربط مراتد مجاري المحورة كم ماشة إرباره و البيد العرب مندر المراج الما المدان من من المربط المراج المراء و المراج المراج المراء و المراج المراء و المراج المراء المراج المراء و المراج المراء المراء المراج المراء ال

الم المراب المر

" __ مَيْنُ بْنِي سِيْدِ الرِّ الرسيد و مَا يَوْمِيرُ ولا كُسْنُ مردے و رکارٹون کو تر سی میں سن انہ دی رز دور ور ور ور وسى جيدا هو الدهومن ، مرد وكور وسع دج تا فيزان ، مك السنى علاقته ميز مراح كر درار و رسي ديوني ده على الما والمعالمة ريك ل كليك أو اس ودر من و در ريد عديل مود بور مين عده طن رمى رفع سارحمع دي كورادم كرمن دك المه يروز دس اليوى سنوارد و تخوک میر سود در کا سرز این عدد دف دی مَكْسُونُ كُ اكْنُ مُعَ عَرِدَ عُورٌ في كُونَكُرُ رُهِ وَالْمُمْ مُعْمَارُ مِعِ وہ کہ سے ۔۔۔ دوریش حسینوں بڑ ماریخ میں علومردھ دمے د كونون وي المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المنافي كالى صرورت مايير دهي ال در کھا آپ نے منظر نگاری اسے جہتے میں ہمال نگ و ماریک کلیوں کا ذکر سے وہاں سردام ہے والی عل علق کا اور کا اور در العشر آر، دمندد سال کے سی کے سام کا ای منس ملكة تراع الرياض على على على على على اور أيدستوب كالتائد في موسيس ما المرفين كارجب مركتها عران المراف منور مين ، ك وكنا محف ك عنى صرور ت منہيئي دھے . . . توات العماس بوتا ہے كرا يا ہم استان يھى بى يانہيں ادائميں محمية مك ان غل للوّال اورا مرسنول كاسا من كرنا موكا - ادركر شن حيرور كا ما مخي متعوريس سے بریدار سوجاتا ہے ، اوروہ ٹری ٹری تاری جاریوں کے والے سے آن کے طرز رندلی م كراطر كرنے سيس جو كئے دار اس كا دارالخلاف ادرس ك أغواش من بڑی بڑی ارکنی عاریس سر المبلدی ہو کہ کوای میں۔ ال سے زیرسا یہ آن انسان اس د تت ادرکیتی رندگی گزار نے بین مبور ہے ۔ ایک حملاک اس کی مار حظ ال منعن صاحد كريد في تريزي دويو يح -قطن مع المن حوث و الله عوال و الله عداء

ان حمدر کے میرک من کا کہا ورقعت ما یہ عالمی د من ال عد من د من د من د ال عدم من الما کوئی بھی اس کارا شدہ میں شرہے دیا ہائے کی عام ای میں سے وقت تک مورور س باب سے کار رضی شعور مانے ۔ او تاری بھو کے تقدر نے تعریب مانے کی ملهم و حديا به در سورستی مدر چه رور سرسلسایس رسی برد و وقعی نوش تصبيب واقع مركب من وربيعب اللبل مارميزم ي يروس اللهل موا يح - اوري وجه ے کران کے قبی کے مارو بام سمجھ وی جیوت وطارو ت کی مند کے منتی ایسی المبقاني تقريم او ي ين وزو تر وروم و ما فدي كت بويد ن عبورت ومان بها موندو ات کو ب فن اول کے دربوریت رکے۔ زیادہ جیمان یا مولا کران ماس سے 100 ملکا مرود ما کا کو بیٹنبٹ کر ابنے دورنی میات کی وہ کیا وہ کیا السے سمان کی

البنیا در کھناچا ہے ہی بہارا اس انی قدرول پراستوادموں وہ اپنے من کے ذراحیہ سے ہمیں باربار اس امر کا اس اس دلاتے ہی کہ ممان کے تحت بار بنا دو۔ کیا ہو۔ دہ کی رستوں میں اور یہ مورٹ ہوئے ہی کہ ممان کے تحت بار بنا دو۔ کیا ہو۔ دہ کی رستوں میں اور یہ مورٹ کے وہ الفاظ یاد آر ہے ہی ہی ہو تعول نے اپنی کماب قدر میں میں تحرافی الله کے وہ الفاظ یاد آر ہے ہی ہی ہو تعول نے اپنی کماب قدر میں اس میں تحرافی الله کے وہ الفاظ یاد آر ہے ہی ہی ہو تعول نے اپنی کماب قدر میں اس میں تحرافی الله کی میں اور میں اور میں اور میں اللہ کر اور میں میں تحرافی اور کو الله کے دور اور میں اور میں اور کو الله کی میں در اور میں اور کو الله کا دور کا الله کا دور کی الله کا دور کا دور کا الله کا دور کی کی دور کا دور کا

ماد مر مع كيوسر د يكرخال م فرك تعينية يد سر برسور و ع وهم اور سر امری هود در در در وا وسرا مَعْ تَرْكُ وَوَرِينَ لَ وَرَبِيلَ وَرِينَ لَ وَرُرِهِ وَ هُمْ - يَرْمِيلُ الْمُورُ 5, 10 8 3 5 5 2 role of pod wood 'y y 1 so 1. - Las & with , " 3 m c" - 27 57 + ر اوثر الم سأر منر فرم د د مصعفوری ترسیخ . و کرنسک من الله الله الله المرورس لا والله المديد المعالم المسالم توقع ويد رخول و صدر هو ركم ركم الم در ، دوکو در . کو و صحیح صورت ند (دسے که دورب م سن مع من مع مع مع مع و کرد کرده هل لاه ال ه مع مي الربو - هي سر سو. من سراح م في موثر سيرط

بين و ارميت كانبيل - اسى ليه ووشه ورابط كه مايين بالم المستقيم يسبق بالم ازيت يي سي موسنهي رندكي كوافلات تناسرس يو جاسلها: in our 13 years and in 1, 2. ja m . + + 1 m my go 1 3 7 5. wer الوائسان البيدر فيواسية ما يح فليني للمنظمة كوريني السائلة في المستودود ومهن ريشه ويا مكل ال وكوني سابعي السائد إلى الما الماكر المرسي السامي بياده فيها والكم المراد من ما عام الله على وما يراس من وما على وما والسوس وه والمال سال كي صورت باسطل و سن جوی درو نبخ ماجی فلسفے کو دنیمارٹ کا باب پر د ، بھاساگھٹٹا کی د سن سيان الله المان الماري ما أو المان المان المان المان الوسع المان و الما المان الوالية ئے ذریعیے کا بین کھی کرد کری زیان سے مراسے کی سی نے کے سار در رمش مخات السالي موتول وتيويني "ب- مران سر ۱۰/۰ باي اي اي سازواليه بالعال سنه تجو تمن او کے وقعت کی سات سے اس میں میں ور مانے فنیاسس محت بھی نہا سے بھی سے عَبِينَ وَالْبِيكُ سِلِيونَ مَا مِن الاستَانَ لا مَا مِن المِن المُوتِينَ وَيَهِ وَمُعِينَ وَمِن ان ما الاست الدهني راهني كور الوراي بيروات الماري رأى المياء المار المرفعاليا الد الله أيني تهر ور فاول في فعلرت الله ما حيث فافرق والشج كرتى به ما الله يحركت تيلد

می حقیقت کیت مدان طبعیت کا بته طبیا ب- ۱ در رکھی که وه انفرادیت سے زیادہ جاعتی زندگی كوزياده البميت ديتريس ان كاس ماجي فلسف ك تحت فردك المبيت اسى وقت كب سب كرودا في مواشرے كا مك فعال جزوت معاشرے سے جي كر فردى كو في صورت الديهي وجريت كه وه ممان ميس موت والى برأبير كوعشت أراع مرد نياجا نتے ميس أهيس بہال مجی ریمنوس مؤلات مرفایس روایت یا فارس تقریب یا فلرس ادارے کی جانب سے مات کی شكل كومسني كياجار ما مح يااس كالع جاستعال كياجارما بي و ن كا فلم نور احرست من أج ما - " زندگی کے مورر" جوان کی شاہ کا رک نیوں میں شمار کی جاتی ہے - ایک أفتتأكس ملاحظه مو: - عيرُ الصحال آيُكُن هدُ، وُسَنا بي سياح ميثر لشيامبى ، ور وقار دوك م عزع ال حكما دك هود المن حدا دكے ب لاکھوں مد معام من بنتے لوگور مسے عمل ک مگن كر ل دكي حديث كونسكيل سهدج وتي هيل على أور حونس ويع ال وكي عُسنفور كورويتر اور ولكس ما وته هي كا يا كارث كردن هيؤ _ مدرك هير ازى درد كيار ورمحتور سے دىرىرھيندار كى رُوسير ، سۇ دىيەسى سى دىھىند تھى عاكد جا ما جس رُ عقر جرس دد . (۲) كيرك ليقاورتها تسك ما قد كرت ونيدر ، يك مختوش كرده اوركس مع دابسته عقا مركه و ترك عدة ج مندوك أن خوف السع كتف بعل و أن السقا و نوک میں جو محص اپنی خود فرسی کو تنہیں ہے۔ کا نام دے کہی ساد صوبائن کور نرہ رکھے وے بین بن طاکونی ساجی مصرف بین در مربی بیروگر و جانین کے اعلیٰ مراتب سے و قضایل . پیران کا کونی ساجی مصرف بین مرب اب ایسے کے بر جبر بھی سنرک رہ وسی ، جما کرشن سیدر کا نام اسٹی نماص حامکہ ستی عماقداس کی عورکت کرے سے معروف ے: کے مورد وسے سے یہ جار سرمہ کا دوفر ہا گڑا دم و شرید دور و محقی سر به تورا نده است گردما هوز

حالا نئے یہ ایک بہت ہی ما وہ سا بران ہے ہیں سے سنگرے ہے۔ جاری کوئی فیاض خیافہ نہیں ہوتا ۔ نئیس خضف کا یہ مقتصد معمی نہیں وہ ایس بنڈ کے و تروع سے بھاری اپنی زاء ک کا مو زیر کرز ہے اور یہ بتیا ہے کی کوشنس کرزائے کہ آئے ٹینے ہوکو ساک از مرگی مس شاک کی ہی جات ہے ہوں مناہمو رسنحت و رمکر گیا۔ شیمٹی ہوئی ہے ۔ بھوں اور کے مار

(1) " En is of the good of the حقيقت تويب وكران جدر حبن الفيان وراكس عداً ما روطاد اوراس بوغ و ال تعاليون كون سي عنوكما سيدانها ولى ونون كالهي وجوك ، الجرور قارى احكومت كالمستر صال وزرو كي ليم المانيان و مسرماية مرستو كي لوث عسوت و و ل سب كا وي اليسرى الكي المائم مرة مرتب من ورتب مناور المك بعدية المحالي بي توادب بي اس فسم ت سرید توان کی میکر کرستے و روم بخود راہ جاتا ہے " نصارے بہی سے ايك اقتياكس اور ويصير: 8 16 3 de 5 3 se 28 to my ig ing ing در از در مرعم مع الرك محرور من عم صفى اوروفوك ادر مر در وی و صد ول کی علاقی - الک توره امنو رى در در ور دائد سوك رائد كالموري معده ودر كر سنر. معني ل كراوير وك بينيوز وك والمراكر الله الله الله الله الله المراكم الله المهونيد المراكم اللهونيد المراكم اللهونيد المراكم اللهونيد المراكم اللهونيد المراكم اللهونيد اللهون رد میل و د میر د مسؤدگی میدری سی کی میگی در ا الدة، الدائر سنى و بي وف متو تخصصه بن كرسكى. تورها أدى الله الدينور براي كان عورت كر وف دركور ف العجور كرا مؤسف سدة ريك ك سراى دست تن مي مع وكن س رای در سر و م سر می تورد سی کی سفود علی سیمور مین جاس کی الكراشان الإيدرا يت كسى بعن وته كور تدييم بالإي الميس اليه مناظرها في د بنیمان دوه نور مرسی که به کفتان میکانشرد تا کردیتی مین در او نیج بنیم امیری علی ای کورونو و بات مین ای کیدفتان بند کے منت عمل کرصاف صاف لفاتھوں میں

تکھا ہے۔ او ہی ایک مارکسی اورب کی جو ان بھی نے کہ ور بھی معم جنور جہرہو و سمجی مورش المفلاف مراسية مول القد المنطق من راستي بالما والمن الأن والم أن الله أمول وأراي وي محضرت بدار کی بیشیت رهن سب و سره سرای دستی ساز موروی این این اور داری سا التي سيي سائد يا منه الداس كان يس دو ركمي أب و د ياب ك المنه أن الأب الالل انیافرنس مجھے کے او مراوسی بات سے الاوٹری رہی ہے و کا درو ویسد ہے کی اس صرف جا من السيامات و إوراسرما عند مري من العبد ووا شوافها من أن ومرباد والأبو سيد مريد كي وشن كريم بي كبهي طنز وتبهي، شهر وركيمي الشني عاد ہو ما ہے رک دفع سے کہ ہے کر وس کو ہے: " יש ביול עם דר בשר ניתנ בנ נב מניתוני ي شارد الركائ مؤه الحالا والرائم وكريد وي مي سيس سير الر ذي بعد ر سور شورف م همرا م م مرا م مرد مع مع و در الله عمر و بين عاد در در الله مرسکر کی ۔۔ میر ہو ڈیس کہر یہ میں و ・・・・・マグララングでからしつアアダイ المر الرائد المراق الموران المائد المان المان الم کنور تا ی هنر و کور ر رهبرهم و د ، د مر ، ديد سر دهي وسري صري و ده يد در یے انسن کمیز بیشنیت نظر کے عبار منڈنی کہائی شعر جر کیا۔ آئیل ان برائر سے ان سان عرائي المعاني المعاني المعاني المعانية والمعانية المساكس والمرافر والماس المالية العرائد العرب مرارطات محروه الفيات كوم كالرمس مرعد عاده ف الأسال العاد لا ورايد اليعي حرر أندى كاحامل أبائب كالمعيد شربي على المعال المعالية الاك من جو يرسينان في شكول سي موت وعين مو المنظم المراجة بير بين بوت بي حسينت ع جلان فالياد من الله بالماسية و الحقي بي الحق فار تعيد و ماسي المديد الماسية و الحق بي المعنى الماسية و المعنى الماسية و المعنى ا

جنرو نفر سے کا هول وسے دکا باکستم برور کی دند کی کا معیم معرد الم الم الم الله الله الله مقام ت وسي كستب يوكى سيدائي نسي ردي كا مد ارده دي يا خا نسك رهے. كريتو حيد ر و ال كانز مت كدل عنى كدل الولورة ، ول كاوكد ل و ح عرديد سيرز م بوز ميز يخى تخدار كاهونا - حيكاذ سؤكود مز الد - سز - كي الرح يدرسية هن حيها ل الحج كدى ما لبورسو الرور و در و برا باز عم در هن سر برس مرا ، الله مور ، و رور بار وکے را خابور ورکو حرف کی رس کی کا ح شره در هوز جوتر منز در شر میر تم عنی انسا ب کی ٠٠ أي ١٠٠١ ق و هر ١٠٠٠ ق لا نسبن كر در فين - ويل ماك وُ رَوْ عَالَمُ عَا فَ الْمُ يُوكُوهِ فِي وَالوَلُ وَكَ إِسْطَارِ دَوْدُو رَوْ الرَّ المادون وموسيم وسيل لول كامقا بلى لردي د مق صر -ر سه رب برد از سراح به در تحقیر محسی ایت های مل

ין שורים יין מין על ערים שנים - ו אין en en en en est grand gr m my me some and a series n , z. , s / _ ' ' ' ' o ' ' ' a same as a fire a property of the same of and the state of t and the second of the second of the second of the contract of the second الرش أيدن لشمر المتعلق مارون المعالم وياسا والمرومين معاجر - المراس منوره ت كود سي نعايا أنهر براي و في يسي عنيون عند سائد و بند المار ما دوره مند بايان عوم عداسال بالدوي في ور بالإسارة بالإسام الماروا الا بالمارة المارية تيند ، سي ميا نظائن تو يرم تند فيهي اين شاك كالول و د ١٠٠٠ كا ما ما ا کا کا منتبہ کے میسے منتفر ہے تحدیق رمجنے و ان کسی منتمے کہا نی پا او کے وارد اب ہے ا سیکسوس کراپ کے کرکرنشن آبادہ قربا کی فراندی کی تیجیج کرانیا ٹی کو نے بڑے ور اپنی کے تاہیں ب ہے معولی سی ہے کہ و فرایس والحقے : الىء جارد، عواك طرح أ

3) in y 's 2 3 je 5 5 5 y 2 j ... (11) 1 2- 5 min 5 - 15 . سوال ته بار از مسلك الركات تندر كاستيري موام كما ما ادر ال المسائز زار في وقرب سندن وكيها تواهيرو اليول الني اشتر كيت كي دعوت وي ر سيس وريون الرس مي جي سيت ب كفوف بناون براسار سيمي رس بدر اس و در و و و و و و و و المعليم ته الرب المركم الله المراس الله المراس ا ب و و مير بھي تن س فيول ہے - انعو ل سے ميس التي تن ايدي سے و ميس اليا يدا الاول - تي س مه الهرك سعود كالار منظر على ماس سع - ولا والمعلم رس صدره کرد ایش اید در میداد دو منساس دو ده در سر در مدر ورحت سود در دمدا 25 یش with it is it is in the for the le سندرو در معنوه بور دعود از است ماطهنو به مر مر المراج مرح المراج سے بات روے و روا ورسروں کا موس ترسر جرید ک ع فسر مير مير المام الاعرادة او كو دع مدي construction of the second of the ان الروالي عن من الله الدى المراح الوصواح و در مر ۱۰ زمه جمار دانو ، الرسور و حمد ر او دان الحد و يه و صربو الويد كويوميو ١٠٠٠ [11 Jr 4 Jr 1 L L L L L M mh 6 14 , -" 15 3 mm 1 1 p 2 1 . = 1 1 1

مسرو كو معطوميرة ، كرشو جدا د كاسر صن كو . الدر جورور كور كوسرى درياه العاسيو هدما در كيرس ماينو pe po por account of free por con one of a , 1,000 1 10 - Jun , 200 3 laid , 201 , 305 ; 11 1 mes 3 - 1. 10 1 20 5 1 24 5 pm = 12m الم مل والع درود و كافولات " و محرمشن تنبدرانج افس انوال میں کمشمیری حوم کی مرحای قامیب نہاں ایک طاب وبال كيمرمائ وارول ، جاكيروا ، ول اورم و تو رطنو كوهم سنة ب و مرايي طرف الباسياتوب ومياشيول اوره يكاالوال لا عمت بيسي المستيني بال إن كالمسلم إلى من سروها في تسكيدن الشول منها ونا بلد بوه بال السي من من الما الما في دولت کے ل رکتمہری مور تون کے صرت سے اپنے دوس رتی ہے مبر ہے اسا، مرتبی ، وربعین ادفات تو بیتیات نبی درندگی کی صرار ایندان است به تول ک س ورندی کی طف کرتن بیدر نے ہے اف سے کی شلور " میں بالی سا ہ جا ہے اس ایس اس می با اس کی توجه این از اس ایس ایس و سی ب و سی ب او کی جیمان اس بهلیمان به تب تو تش به به در در تقریب می رسی ن تو که سے تال قا مقد نمدیشه و به شر می اول یا و بیتا میلی بی آن کرانیا سی کشیره ما سه می که و توسی یا بی توسی شده در بار الم ون المحل على الس ي دويول دعون كاالله بمارات فلل ركر في بعمل بیمن کمیس تبدرتین بهمی موتو دم جو نیادوت کردارنے کے کیے تاکش کھیا ہیں وف بن اب کے واقعہ عظم میں کھے جب کل ہی گے واس کے کہا ہے ور والرس ما و و و مفار سد سور التي المن الم الم الم وروز وي ا ال سال في المدر فيو الإرام المراد

گل که خونسی سے کار نبولا ایا دو سن کے خوانی کی اسکھور کرکے آ دکے سن رکے خوانی کی روائی ڈرکھے آ دکے سنواردے وہ دھے دکا۔ لیکن دائے سے وہ عدا گئ کو دا دہنے نبر کو نیز حیل دکا۔ لیکن ان ان خفا ڈلیس دکھے جی دسے نسیسوا آ دمی سعود دار هوا ، اور سیخم دول کی حیسے نہ روس سنود عادی ۔ کل دسے نبہ نبیطا کا ، میٹھم دول کی حیسے نہ روس سنود عادی ۔ کل دسے نبہ نبیطا کا ، میں وہی سنیاج دعقے جو عقوری دئیر نیز نیکھیلے گئے کا دی دیکھی دی دکھے اوئیو جی دی درکھے ہوئے ، ایک منہا تھ کل کو ڈھلیسٹا میری دسے بہتے لڑ ھکتا گھوا آیا ، اور اکر سنے نسانھ کل کو ڈھلیسٹا میری دسے بہتے لڑ ھکتا گھوا آیا ، اور اکر سنے نسانھ کل کو ڈھلیسٹا گھوا دی گھوا دی گھوا دی گھوا دی کا دی دیکھیل کو ڈھلیسٹا گھوا دی گھا۔

کل مدی محکما درم گرگیا اس که گلا دُمل ه گیا ته - اور رُ ولا مَسْرِکُو شمول میش چری دُها نما - گری کی کو کور عرف ه که مسرد و رئے مقور بر ادبکا بود ه نقه

" من رئے ہے مید دی تعیان انبا کانادھ مراد مرا مر مع معن الما الكارا ده . سعريس عن كاواسطى اجت موك ديك كاو سطى ٠٠٠ اللارسول كافراسطان . و مُورِي دُنور كي اوره صين دسيم دو خدا دمي بيوداد هوا اس كالم سين من عبن اور بن دير ف ته مين سوسى كى مى كل در المتعلى كرسس كى سوسكم ه عقول در الكرماس مكرية ول كوارى همفسور من ندرد ما كوسين كي يلي ميتم سُ دك لريومت شرح هر دع دين اور الو كه تفسور من رسي عصدي اور وه درى دكي ردي كمنون دي 1 200 2 5 mone & S war of Will - I will his कराहे अर्ट रे रे में के हिंबहिंग लेंग तथा है। بری اور شریدی اسددی ویتیاد، بقر در مس میرسنو".... بيونكورش بيندرني وركس ميكسب كي عيد الأن وارسي نفر ات كي اومل و تستريح والكارات الكورها وبن كرب مرايس الكصحت وراها فيرا كالتيس كالم لیے وعوت فکروی جاتی ہے۔ کرمشن جیندرنی وی عو س کے مواتم ہے ور کے سے بڑاتا توب وسيحية بن ورساحة ي الله قارى كوبيتي وكاست م تبس كاوتود كان سياستروا السائود الكامى كى ئى سى -- دورى كى غيرتود كا بى كاف د كى كركالبقىمد ميرت والودكرك 50 men y com till feet . 500 men - " لطاعة العيور معنو مرسو وهي عبر وه عبر كوفة كرعوات ور صره دوور کو ر ر ۱۵ د و د د و نقر مقول یمیر توامک

مسًا وَانْ كَاحًا مَى هولُ إبورتِقائى تُنَّمُ ميرُومِ فَعِلْ إلا معن ميز كيمى كوئ تصارت يُ وَرك - يَا مسعَدُ بِنَ كَيْ ميزى حيات كا تحروعطيم رهي" (١١) دي است كرس خيد يمس كي محيا ما جاست من - اور وه ليسي ساح كانصوراني ومن می رفعے میں ابیض اوق ات ان کی اس تو آب کے یار بارا مادے کے سعب لعین ما قدین المين صوف الكروس المن مت تصوركرتيم اوران يرطرح طرح كالزامات عالدكرت مي مگرجس تیز کوده بردسگان و مجتمع دای توکرنس چیدر کا نظر به حیات ہے۔ اگر کوئس حیندر امنے اس فلسفے سے دست بردار موجائیں توجم ان میں اور نما رفتھیوری ، مجنول کور کھیوری یا ليدم من من بي كياره جا سي السليد المرويز نے كرت تيد كافعانوں كے تعلق سے بڑى مدائمى كہى ہے: "- كرستن تجدر وك مندترف المسا وله وهي هين جنهال اعلور من سيرح كوفتى هيئت دى دهداول بسك إيرًا اسوئ سایا معی کرس میدردن ادی را معی روح کو اً رسيني افسيًا لوث مين سيركولي ره وار دي فسيًا لور دس إل مصحفيد وسي هبد وسنانى سهاح كى ناريج مرس هوسكى اب آئے ذراکرشن حیندرے من کا دو کے زوے سے مطالع کریں -- مبندو مسلان ایک مشترکة بندس بے وارث میں - دونول کے اپنے انے عقا کدا ورنظر ایت میں ن كنوسى اختلافات ك باوجود تقيقت يديم ، دونول قوس منهدوتان من صدلول سے ایک دو کے کو عم خوارا ورشم یک کاررسی میں - الدندمیسی عقبدے میں افتال نے کے باوتجوديك كنت وربطان جامه عدا مداست كم سائد سبي يهي وونول يركيمي مرمب كوف كروفات كاجذبيد ميں بوا - مر يهاد عداكى برنصيى عرك ، دراع كے غدر كے بعدے ميے جنگ ازادی کی اولین علامت من جا سے - دولوں قوموں کے درمیان روز بروز فاصلہ برطنابي كبياا وربهه وعس أكرم فاصله ووطكول كوصورت انمتيا كراكيا مسلمانوں کے درمیان سینے والی مما فرت کا بیان فالباسب نے کیا ہے اورلونس کے تو

أشهاليندي كالمسرحدون كوهيوبيا بالمركسي فيساري ذقيد داري سندوي سدمه وهوني مجعه كسي خيد في ما يانو ي ومو و مز م يون ما مؤكرت فيدو شد ريد يا م يهمي بند يا سي سنة فام ميں يا انسول نے كوفيرهائب و رودك بنيت سدن ماد الازوال فاقع سے سے مشامره كما - اور دو بول فرقول كم لاول كوالك الك يركي عن وت في في اور وهي الياستي بطرية فأم أما: " تيني يا دون كه حيارا جو پروشن جنيد كي- ميت عرض بي شيداد . و نامدن فعورت مين تعين عداس والك المناس المناف كي : ست عربث هورت عيل و و المحرر معسد و المحمور الما مرا 37500 6 4200 , 10 11) vedi" D-3,945 30 5 " " いをからかりり はどう はな ناسامسدانوں کی مواشی انتری کا ، ن کے شہوک موں کا اس سے متم خاکم مهل بیشی کما جا سکتا ۔ ۵ د مرا ۷ کے نفر درنے مسلمانوں سے زیسر ہے روناں خلومت تيمين وهم بكرم حالتي منظر معنى ال كو كمو كالدائر المائعي و مره الأكال التي المنهم السيدوالن كسياست د أنول لا ياسه في سارستد فغا مرواس كي أخر و ري بهي سي مها ه حال ہوم کی کر دن پر بھتوئی کئی ۔ کوشن چندر جو سکتر بدی سیاب کے جاتے تھے ا در مات سمة مام تارخرُها و تا من طوز رد أولا مقع ادراه إن لا مراكبي خور بعي تا أن كم إ مقالهم مبادي عوريرود تعينتول سنة الحليد مدر مراسع التي

بقول داكر قررين:

الله من الدي المسلولة المارية المنادية المنادية المنادية المنادية المنافرة المنافرة

٤٧ ١ و كا الميه يم نسب يها كر د كيت و كيت بى ايك وسع وعويض ملك ووتصول م منقسم عورر وكيا بكاكس كاسب سے زيادہ امناك اور دوح فرسا منطروہ و اتحات سے بو لقبيم الميكي صورت ميں طام موے - يور مندوستان اور باكتان ص كر مبالك زدمیں اک اور مندو مزرونه رہے ورم ملمان مسلمان ترے اور کے کھٹ رہا ۔ لک کم دد اسے کے لیے وہتی و زرے بن گئے ۔ فعاد ت بر بوں یوبہت سے دیو سفاکھا ہے مبار اس مي فسادت رميني تقالق بيس ملت بكراس مي فاسفه طرازمال زياده ملتي مي البركات ويدرك ن فسادت من موكيهما : مفام كي التي تصور ي يتيكي بي -اس السليم ن كامتهورًا وسط" فقر به كافي الميت ركات باس مي جمال كم طرف السعاد قدات يشي كي كو بهن مع مندوسلم اور بهد كمه بهتى ورا بسى تبت ك بالمشمار مناليس ساخة اتى بي دمي دوسرى طون بهميت ك اوران انى جيوانتى كم بيتارا ليسم واقعات نفرد کے سامنے آئے ہی جنیں ارھ رسرت م سے جمک جاتا ہے ۔ اور لفین مہی أتاك انسان اليام مع ما يجيه الرسك سب-اس ناول كامير ومحض ال معني مي عدارے کہوہ انسانیت سے مختب کریائے۔ اسے ان درندگی سے نفرت ہے ۔ وہ محتبت اورامن کا کاری ہے . حب وہ کیسلی ن و تجدیکا نے سے انکارکر ما ہے تو اس كروة وكاسر غن بلو فود كر المصاب اورد اس كر تسات :

" دوی هر توکورده ی ایسان نعا عد الرسا ده ا الی بن آیس فرنفز در ملاحظر فرمایس کوسکرالیا بیداد، نسس فی صمت دری کے لید توک کیومیا کے طراح میں اور مہد دیجی اکس کیومیں کھڑا ہے مرگز اکس مسلم مرکز کی کھنجیں جب بی د طراختی ھیں ۔ اب يمغ الماسط فراكس: مین تیری بہن آن ا 20, don to 315 & 5 المادرار درم رب و يعتر درم رب و المعلى المعلى والمعلى تنبئر ونسادیوں کے ما حقوں مار درمیا ہے سور دفا من ترحد ربائے معبکہ دریگر ہوگ جواس كاسا موقع بوات والمامود أَنْ مُنْ لَكُ وَيِّ إِنْ الْمُالِمِينِ. سنت سری اکال- خز هرصایا دیو مره و این سنگ و این شدی ر در معدی میه که

تُكُوفُ ورُّ مِينَ لَكُسِيْتِي هُوكِيا۔ مردد وادل كرزار تبرآ حوى ام صاكا كفا - ادر عادر الحادة واحدى درات يرص الح رام تفا-اور ، گرمنو در در در دو و اور دی د زرماست دور ا وَ تَوْ كُولُ حَلَ ا كُفًا بُولُ اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَل حقیقت نگاری کے الیے اعلی نمونے اس وقت طہورس اسکتے میں جبکون کار کی نظرا نے سان پر گہری مو۔ سیاسی صباتتوں کا سے بوری طرح ادراک مو تاریخ کی يرت خطريقي كابس في ما قائده مطالع كمها مواور وسعت نظر، درك اوروجها في شعور اسی وقت حاص موا معجب فن کارسرے کا تجربیم حالم داران موکر کرے كرسن ونيدرالهي معنى من الكي تيم فن كارمي كه انهو في اين زما ت مي مول والى منه کامه ارائیول بسیاسی رکینه دوانیون اور ندسی منافرتول کا بهبت د ورنگ جاکرمعالعه كياتها - اوراسي ليي النيس مجوب ، أفلاس ، تبر استحصال ، وث مصوف فسادات ادر جنگ ایسے گفنا و الے انتورات سے میت نفرت رسی ادر انفوں ے اس کا المهار براہ ول كالولي أقتباس ال كفري كمل دفعاحت كرما ع: السے خیک رسے کو ی حد سو زیت ہوتو درسنی سوئر نحیک کونو که مورمین را که برسته ی میر اس مسیکسی ساز كومنسترت كاصل مهرير هوى كيوسترخذ خان هور وهي يا محرره مورد وهيئا مرتى و صوت دا فع هوتي دهي ذيه صِرُولُ مَدُ سِي هِي وَمُورُ سَينِ هِرَي وَالْمُ وَالْمُ

کی ای قراید مسع د شعصید کی منعت سیس عوقی - بک آدمی مکی منز در در در سی ساید کرد از که منوقی در ها سر می شوش وعنی می هر در بر کی را مسئو ملوی هین گراز اد اس میک ای حد می از در بر کی را در ادار ایا سام هود تر هی از ای

פנונים בישות בו אנרט נותם ל ינים צ'צ' בנותונים

كوجير ليطيق ويصريه والمنو معرد هي ويدسر 2,775., 324 27 2 2 2 2 2 3 3 16" , del tras de la como por o , 5 21 , 7 3 fr pes 2,37 3x 3x 3 6 20 5 1111 3 2 15 3 1 1 1 1 1 1 3 2 3 5 هر روز (مدهور روزر سر درد م المعل ترودي 3,4 is it as is a fire of the state of the رك ، بدر مر كر د من كسر و يو في و كر و ي 1.25 いなりかりカークラス アーシャン بهت كم ديب السح بزرے كى تى كى تاراد ريقار مى نار فوق ناجو عموا بۇلا یہ ہے کہ اوس ب رمان سے آندیکنیا ہے ورض کے اسے جوہوں میں اس مرنا ہے فول وقعل کا بیرلضاد آئر مهم رحیما بولو مندوستال بی سرزمن سے بینز در ولی دو سری حکه مر بُولَى ١١٠ ما بَيْنِيْتُمَا يَبِ رَبِّلَ لِياتِدِيكِ مِنْ مَدِيلًا مِيكُم والْحَيْمِ الوالم من المر من من مال والعرود الله المود ولا مع ودول ادس او عادم سنداس امرے یہ سے است ار فی سندا عدر سے بول عارو عمل فاہد جدکم سے مرحز آیا ہے۔ سی اوری یوسف سی ساتھینٹ سیاری کے تعلیب اور لفران شداط "ف رز" -ور" کیا ممکن شدینی نا قدین کی نفرو با ملی تامیب مومنكراصلهٔ و فالمرزق ايسندس ٢٠ ميررب و الشيستين م ينجهو ياسه وب مي سيح لوسغ کی روامیت در در افس بند از من ایر منظمین کد معول نے تقیقت میاری اور فن

دونوں کا حترام موفار کھا۔ ادرا ہے منصب کو تا ہی نہیں برتی۔ موفع کے اس تھ اسلوب كابور بور نيال ري - كواس كيله من النيم يجي كني احتراضات كاسا مناكرنا بررا-ترق يندول كار فقدا كي عبيد ميد عبواكم الرافعول فن سرزياده مقصد لومين نظر رکی نب علی مور دانوز م محترے ورا کرفن کوموضوع یو ترجیح دی تب مین ناکامیول کامان كرنائرا اورسب دونوں كول كريت كي كو برهي ان كاعميب يظهرا اور كماكيا كي تعيق ت كے بيتى كريدي بورى المائد رى عام بس سيا بحقيقت بويني ك عدم في هفيقت اورنه جانے اس منے کے سینکوا وں الزام میں جو ترقی لیندوے سے مرف دھانے کی ناکام المنسنیں کیکیں ۔ مسترشن میدر کو اس سیلے میں کا فی مورد الزام تھم ایا گیا۔ نام الاوں نے اين زنرگي مير كيمي ان جو اعترافهات كي برداه نرك - النيس مفيقت كوس طرح بيس كرنا جامع لقاء اسى طرح بيش كيا: " - دورُنهُ سِ جِ رهن منو - دادا عبا كي لوك: المحواة مرا اصر و بعد : ルンターのとれるというない "ジェンジ" はかったからかり あっちいり " تومل م بر حد کرر د این کوکان " - y1-220 ju 5! - y11-200 ju ju أب تمامين سُركاد دهي " " انبی سازه رون ای ساز ساز ساح هير وو عاري حدد الله في و دفع بزاود كاستان رهے میں من ارال کے رحور میں رسینی وقت میں۔ ك سرد ده در الما كري و ده ده ياد المره ب Do Sin 28, 19 Boil & - por 1 mig. 20 ولا سر را عفر زوهم و من در هوشد كالمر سر حو An 3 85') " Annon ; . , an i or

مرزاح تمارى اكرة وهاورس كى وتديى لولاميروسى (ريخ يو د حي م اكن ت (وم) ر دراسان کی درسری تصویکی دیجی اورکرشن میندر کے آبراز بیان کے ہوس تحصیے -- سمائی میں ایونے والے مولی مولی ماقعات کوکرشن تیزرانی ذہری میں محفوظ ركه بران محكمنا برا كام ليتي من - اورن كي ذربيكنا برا طنز كوت من اس كالداره ان كى اينترنى يفات الله يا جامكات . مِن كم دوب السيم زر ميم جنول نيهاجي عظامي كالسليس من الفي المناه ومناه والكيم المين المالي الماليان الوال الك عورت بنرود واك عداقة اكس ميس كما ما ماسك: - دید برده ده بر می دن در دی د مسرد ع كالناس فسي كا ما را كالله والعاد العاد العاد きったいれるのとってでありとうがられる بر و مدوسودای و ادمی دار این در در و در و در و طرج و تر الم و مرو توسع و دي . د و دي (عن دی دی دی دست ندید ناکرستر لعد لاک عو مدر ز عبر مراز و المراد الم مود عدور و مودون مع درور کو مور در کار مور او کارور ما و مور کو توسیم in the second of 41. 827 - Ly- Es 19 11 20 - 12 3 5 5 . , 5 18 But Sun 5 mit on 2 - 12 ... الله در در سرسد در در هر نو دري در در در ارد س ل الرواد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد الم م ٹیلہ اوکٹ جور تھیں یہ أدالوهم سيكواشة بنيت يضعيون

ا قرار کامیراج رزیم جورعیو ۔ سؤماري كه روشه د دهر العرب هيو . را داد فررا عدد دوي كرز برد هو دايمن. زير كر برو از بردر الا خرانور و دجه لا معالم ارُ لوگورُ کا کوئی دیک ایندان درسین وسطے و دولا کو کسی وَقَلْتَ عَلَى دَسَيْلُ اوْرَقُومُ وَلَهُ وَلِي حَلِي وَلِي عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ هِوسِكُمْ عَالِمَ عَلَيْهِ م والمعالم النو النو المرا اردوس انسكانوى أدب كى بارئ كيوزياده قديم ميس- اورالسي اول اورافياك جن كاحقيقت نگارى سيعلق مو ، أرد دا دبين خال خال مال مي من - تاجم ترقى كيندك تخریک کے زیراٹر ناول اور محصراف از ندکی کی کئی منزلوں سے گزرا۔ بیلے بیل اخل تی اور "ما يخي رجيا الت الم سرا عبا مالعدارال وطن رستى وطني محتبت اورساحي اصلاح في اول اور انسائے میں باراا در معیر فقیقت کاری کے دریامتمام ،طبقاتی شکش اور القان بی رجوان ہے زركى اورادب كم بدكو قربيا قرميا حم كرك رمكه ديا- اذب كاليي حركى تعتور كراش جندر كريه بالمحي نظراتام -- ان كرافسانون كي تعلق سے واكر تيماعي حيين صاحب تصفح بين: _ كرش چىد رخىية ئ ايسال در رمردست فيد بسرد هي اگردة سك وبارك كلور كا دكرتر مته تو ساغدهم مريرونارمه طرح سے كال كر دوستى اور ساخكا سر کور د عنی سیونر د دی هیو ند په نیر ده د مد ی صرحیت بر دهی سر دن رعو سماینی در می در اور مصسف كي تعليقي عيدرري كالداري كروك " رام) اب آیت و ساجی تقبقات کا باب دوسرا منظر دیجییں - مندرجه دمل آفتهاس ان كافسات بإلنا و تابيكيات. Sind it is it is and it

ちゃつ とつきのいという、アヤアノー سے ہو وقے سے روسے دی ہونے کا سین ما 35 2 30 do 20 25 25 200 -- " Do so 2000 ماین ده در رز دسی میده ایس ادی میرداند به مؤر سورود و و مرد در که مدر دی مدر دی سور مرد م in 18 2 y 21. young 7.32 5 pm " Jy I. (++1 1 190) 1 1 1 211

" - كرسر حدر دن مشت اصولار كواسى دي عما و دسے کی دھے سرمین بو کافیا ہو تک ہمیں ہونا۔ اور عني دست عدير بني لار دستي، دستي دائل عين عين مين دس الا كردار كان كا و هو تعلق الله وهم انسا و معموز ندمين دسخفاه زائد من میز بدن کی کتی صف مکر زیر کمد ارکنستا رهے و دعور و در اور کوکرسش بنید رحکے افسالور مین معی بردارم ورك فالا كالم تعقق الله مقرمولا و مع الوك عن إنسام الك سناح أنا نوهوا وهي الى العكودار بهاي الله كي معايد ف حصوصيت عوهي ديدين سكتي كوسر خيلد كى فعلىرئ الرئيس ديدنى ده ديد ولاد كان المحقى كرد ديستى كرمتكما مصعود وسردائى كونيكت خين ورسايد كرس فبلا رسے مہذر ۔ ۔ سنگر، مذمین کد وہ سنما حی تا مرکے سما عق سَا تُع آرا كريمي قائم زكم سكنا وهي . در إصل اس وك أفسانون ويح استحاص بزكير ذاركه اطره في نوري طرح مين عوسكت كيوندن كرز ارد ارد الله والي فرد كي دهي كن اس ميثر اتنى المراديث حوكر ولا دُوسرون رسم ، لكُ نبريكا ما المكي -سيك كيرستى سجى رورة اور العراد نيت كوانسي اهميت ذيتا جي سيس عمن بروار لهاري س كامقصال بير حوتا اللداويع شي اللي من د دسه سماح دي ماد در الميث كونى كات بترك كالا دوس كرشن جندرها كسي فلسف سومت الرسي تنهس لمبكدوه اسح الساني متعبل كم ليوايك فال نيك مجت مي - المند و واس ك أعدا رس فني اورغيري دونون دوانع سعات كرك اورسرمايه د رول كي مكار ، فرنستول كويج دعي تعليه انداز بس اورتهي براه راست سيني ا كيان الله المراكب الميكون ا وربنراد ديوا في سواي اوراقبال دات ديل مي تهان وه ليك مارست نفرات من

1 . 2 1 ST . 2" - 1 2 120 10 17 17 18 1 1 1 1 1 1 من رسور مورد و المراد My "色の からい ライマ あっといることのとったアル مرشن حیزرے ن ن کولنے فریب دیجھا ہے ور اس کا تنا بار کی مبنی سے مشامره بدت بدر يكون بوتو بالدناول" وادرال كذاتج " الايران با و ميسيم سي و د ميسون ورنسان فانتما جي من واس طرع يرش راسين. " -- " أنه كن عو _ " مَيْن وفي أو يكما -مين أرق دور الم e e m marine o man and a marine عسره . در لورسد د هي دري يه ب اسان وجس تناظرة ب يب كياكياب سست يه نوره كان قطع كمراكن

عبركا كرئرس حنيدا سان كوخوا سروالبئة محقيم بالهس مي وه أوصاف وكهنا جا بننا من جون اسب كے لقط نوع س كاوصف ع- أب نسرف رضوات سى حرف الوسس سے کما اس کی اپنی جڑی ماصی میں ہمی پیوستہ میں۔ بیسے ہے کہ آن اس نے تہذیب کی اس قدرہ تک رسان عاصل مرف تا مراس قامانتی تو تا ریک ہی رما ہے۔انسا سانے الني اتبدى زندك كا غار تبكول سے بيادران البي اس مدب يا فنه مدن سے يرے ايسے على في تطي ويسيانظر اجايس كه جهال وه ونبوب على زندى كر درما م اوري توب ہے کہ ووسر روب برس بر اوسی جودا سے بھن س اس کے ذہبی یا ، ای جوں کانوں رندہ بے درمس کامند سرہ و فنا وقفا ہوتا جی رتبا ہے۔ سنن کیانسال کے احرک منزل المنى وحشبانين مرسيس فظمى مير - اس كى مغرال ببت اك ب-ارتفاكى لمندو بالا سیرصیاب اس کمنظری الد به یک دویتی ومزنا با بیاسی ایک نزل رز بهااس كامصرينس بياس غرد ركمانى عدداص بياندگى نايز سے كرتمانورز مسبركها حاك ما ورزوك ما مستوى توبرت تنديد في محياتها بكداسه الني فن كه وسل سے بار بارس ہی کی فلم عامی ہے ان سے فی س نمان و سے تاری ناویس ر کوریش کہ ہے دیجیا کر اس سے قبل سی موش کیا تھا کہ بہتا کم فن کا رکا تا رکھی شور بہار شرود الجيما ترسي من وركس كالتمكيون وجين سي قاهر الجي عدا رفي لنه در کا الله راغوب نے اب ایک مشہورافسان ان دیا " میں کیائے جس میں اسس تا رکی ہم مل طور برس در نے ، دروہ وغیر طکیوں کی سے سی والس طرت ن مررسے ہیں۔ مندر جدوال تعباس اس وقت كاست تب كم فيرسكي قوعل باكان ك فوظ كي مولتي سے کسی میں ور تاری اور فلنے کرتا ہے جب بھی میں بیوک در توری کے تنسابکا یا کہا ۔ صنته دود مرحد رد ميس مجتي بي-ود نیے ق کم اسی کو کھنٹا ہے: 0 0200 120, 600 2300 3,200 , 15. 200 , 10 , 10 , 10 o me

فن كيش قررسدي في في مد ما و د مع D' - " M' 19 - YTIG J (") LA S S SUES مين عرد م م من إلى رسند ، إلى الله الله الله الما الله العدد الراد مين كول ميس برواد مه و هم عدد م د در . حورا سرائع دين الو دي روي دي دي الد ورسری و کرد ای دورد ای در يهاب آكر مه كرنشن منيدرك ورقى سيرت كا قال مونا إنه الميك البيس مي بيد اور والهدكاكتنا فيحه وكنا حاله وركتنا أنده احساس - الى المياس ال ا بك در فعانه " موني " كو ليجيرس س ما ين سوهم يوهم و ته وربعيرت كا أعها رمويا ہے۔ " مولی" ش جب ایک مریکی کیاسی کے نامید یہ جائیت کی جاتی ہے کہ وہ مزوسان عوام سے وئی محفظ قبول مرکب کیو کے یالوک ایک معمولی اور تقیم ما تحف و سے کرمبت إرابعام ما لے کے ممنی موسے من لوکر شن میں رفور اچو تک ٹرے میں اور ان کی یا رضی اجسیت ایک لاوے کی عرب سے سے بڑتی ہے ۔۔ اور وہ انسام کے اغمانہ سی اسس طرح بركس ليستريس: e profession you have the Hard as proposed to be -- - 30 8 - 32 jet 1 2 27 8 - " حود لئيد هاس اور سمهر كرد در در المثين يوس سر سرت میں اور کی معبرت سے معالی سے دیا ہار وی سری نیرما کے وہ انفاظ ماید

ار مے میں جوانبوں نے اپنے آیے منہوں مرشون تپدر کے ادب کے مقلی ورجالیاتی مناصر میں اس طرح مبین کے مہیر میں سے موسوٹ کی دور رس نکا دکا بہتہ حلی ہے۔ دہ میں اس طرح مبین کے مہیر ہے۔ میں موسوٹ کی دور رس نکا دکا بہتہ حلی ہے۔ دہ مسجوع میں:

الدر مين را م والح كونا من هور ، كالديوشو حروا مير " زرج مغور" رجي بيل وي " ارنج دره "داسي رق - وهارس عني في ده اوراس مير احتيادي داخیش وسده کین وسی مهمیرخستی "راری دیدادل دِ گار سرو الرش مديا ك كور اردو دي موقعه نيرست ور هدئ سَيْخُو سَيْحَتي إَدْ سِيونِ كو- كِرْسَو نَعِيد رياريج كو. رئ من د و تعور نيراشنع ال مهيس كذا- و ه تربيح كو النسائي سيحصيت ورسمام دى ارفع كالهكاردماس رهي الأراس كر روس مير السار مته مسعد وك نه صور مي سمري كركسيس بن دهي وه ١٠٠٦ برسنون كي وح سرد کوزیج هر رشدر بدر بد ند معاسیس كرد ولاتو الى رسو هر إرسالم اق م رد لا- بربرست تو تر دس في مع ال بريم ل كر دور كرد د و كرد د و كرد المود و عوم رد الم المرسو جدر رسح و عرف و يحدد الله م زوع الرس كر - أي الي طوف لا ، وهي ١٨٠ سمان میں عورت کی تقبیقت کو سے مرد سی مصنعوں نے بھی ماد ل کھیے میں مرکز العور نے عورت ایک ہی میلو بیش کی عصبے راجندرستگرد بدی عصب منبہائی و ما العين تبدر ، ورع بزاجد و عنره عليمت في منها في ناول الميراه و يكي اسمن كا مدار ماج کی تحقیوں اور ترب کسوی کوسائے رکھ تربی رئیا ہے می کر کرشن تیزدر عورت _ _ _ _ _ _ المال بعم المعلى ا المان المان

اسه جوج بمرونون می گردین میراد کارت در تبدر کے آب نا کوسائے ، وقت وروہ توں یا فی رقبی ویں روی سے مناب کے روی ورایا تحدیق میں کا تقدیم کمبل مجھاتیو کیٹے تیوں میں رہ رزندہ کرہ ۱۹۰ سکتا ہے - انٹ ن کی بستی مماج سے باہر کھیے ہیں - اس کی ذنرگی اور موت مماج یم رہ کر بھی بامعنی بوتی ہے -اسس سے کرمشن میزر کا کو د ارسماج کا جتیا جا گتا فرد ہے ۔

حواشي

١- نعيم الدين تكبيب كاردار معيشت على كراه و ١٥ و اع جنوري ص ١٩٥٠ و ١٩٥٠ الم- مورزاحد ترقيلندادب حيداً باد هم ورو ص ۲۲ ۵- كرستن فيدد مجوع دلكسي كا دومت نيس ص ۲۷-۵۷ افسار مبل وروزر دملي ٢ - كركسن حيد جموعه لغے كى موت انسان پرادے عالمواه و باردی ص ۲۲ ١- كولشن فيدر مجوعه دل كسي كا دوست المس افسار م کلدان وملی ٥- كرات تيدر مجوم لو نه يوسار م افسار الورب كسي عدل وعلى عهم واع ٩- كراش ويدر مجوع دل سي كا دوست بنس افعاد " وزودل كاكليك د بلي ص ابه ا ١٠- تقيق الله توريختاسي دبل ١٥ ١٩ ع ص سرا - ہم ا

الاسترشون تمدر المحتب بفي قبيامت بفي 5,000 ALL 50 ا ص ه م 1.82 Sis 10 -14 وطي ١٩٥٥ وبارتيام 47-4600 من کرشن ایندر مجموعه لطارے ديلي 9 به 19 و مئي ١١٠- و كرورون فاعلم مخصاف الم فتني يُربي الأأبارهه وام باداول 10- كون فيزو مجوع نفادك دعي د م او يدتيانم 144 0 ١١٠ كرفش فيزر مجود وزوك ساوري اف : ا بالكوني ا Coupe Ace Sto S And Page ١٤ - مندير موتين مقيد ومعتري أي الأالما ويوع والوجران ص ۱۸۰۸ افسا: مالكوني دي ١٩٠٥ بارتيرم ص ، ۱۴ سر موا ١٩- وقارطيم سيانساز 4192000933 AC-AA O ۲۰ كوش چنور جويد نيفي كورت افسار نسى شلوار جالندهراه ١١٩٥ اددوم 19-9-91 المسار ممه فليطام ص ۱۲۳ م على كرفعة 1944م ۲۲- المرواد اردو عيردافيا ك 11 00 ١٧٠- كونن فيدر ميرى ادوس كه فندر لأججاز ال 19-114 ٢٠٠٠ و برتر مي توسق ولا زن 72 P ١٥٠ - كركس منور متار ص و ۱۰ د ملي ١٩ ١٩ و جنوري 14-16 0 ص و ۸ ۲۸ - الانکرسیدهمیز می رضا کرشن حبدر پضطریت کی روشنی ما تو د شه مؤلا رسن چیز رسبر بمبنی ۱۹۶ ع 134-060

٢٩- كرشن ميرر مجوع اجتماعة ك افسار بت جائعة مِن سینی دم و د ارکن ص م م ۹۳۰ الله - کرشن سیندر ایک مورت بزاردیو ہے دعی ۱۴۹، عیون باردوم ص ۱۳۳ - ۱۳۳ اس - الحراكم اعي رحسين مختصرات ،دب اردو دلى مهم - كرشق ميندر افسازم بإلناء وطي ۹۰ ۱۹۶۶ دسمير ما خود میسوس صبری ص اا لامورائه ۱۹ گست سرم محمد محمد مساتی مهر كوشن جدر ايك عورت نبرار ديوان حمل ۱۸ دىنى ١٩٠٠ جون باردوم الم 110 ها و درل کے نکے دي. ۲۱۹۷۰ دى و ۱۹۵۹ ايريل ال دا تما ص ۱ س 0 - TY مجموعه الن دأما 0 -14 מן ות افساز دموبی ٔ مرسور ربولی سرن تسها محرش خیدر کے درب کے مقبی اور جانوائی مناصر ماخو د شاعری کرشن میدر تمبر بمبلی ۲۴ ۱۹ او 194-94 وس- كرنشن فيدر سرك والسرجاني عم دعلي ١٩٩١ والدي ص ک نا ام - الككر مع كريز شت وطي ص ۱۲

ې سا د سم

اظهارواسلوب



أحربي خليق نام ميمواد واسلوب كم مكل وحدت و موصوع توادا وكعبي مرخام مواد کھی تقطر خرجی نے اور نظریہی ، موضوع ہی میں ضورت جب سے فن ارك انفر دى ميل فكاين حلِيات معلمي تخربات موضوع بين ايك قطعي ادرا تدرل ب صورت رکھتی ہے برب کہ دلی تخلیق ام ہے ایک ترکمیب يبى وجريت كم على تحربول في تحزياتي عل سيهيجاني جاتى ہے۔ اكركس اسع مفروضات سے كام بيناتي ما ب يوميم وفعات محض كسي معقول نتيج بك ينجيري كي دريوبرتيم محملف لأمل و شوا مركاتوا لے سيملمي وضوع كى الشير كى جاتى نے - اس او ع والظروضبط، لسلسل، و فعاصت اور قطعیت منطقی طاق کار ، اولی تغلیق سے برے کی تیزے ۔ اولی تعلیق س مواد کو ارسر بو تحلیق کیا جا با ہے کیل کی علیقی فوت مورد کی سکا برب دہتی ہے میں فارتخلیقی دبان ور زبان كتيوم كو أزماً البيك ، وب مين ران كاعمل ورادني مردايات تا ماريخي على وونون بهي حقیقت برائز اندازموتے میں محقیقت ٹودائے کیا ہیں فعی روسیود دستے ہے کفیس سركز رنه كالجرحقيقات اكمنتي حقيقت كاصورت انتتبار كراييتي في واس كالمطلب قطعي برمس سندك الدفي تخليق مي تحيل بإر مان كاعم حقيقت كم فهارس ماح أما ب- يا تقيفت كو مع كوتا إلى --- دواصل كيس بتقائق كدو كرمضموات و امعانات و دريانت كرتاوه يَدُ حَدُ الصَمَامَات وتراسيات سي كزارها بند من حقيقت تبيد المطوب تخليفي تقيقت كا

نام دیاہے اپنی اصل اور آخری شکل مبر دوصورت میں مادی جنیقی واقعی ملکہ ارتجی ہوتی ہے۔ ادب كالهم حقیقت كے تاتركوجالیاتی واحدے میں دھائے سے مبارت بے۔ انفہام كى يہ صورت ایک اسی وحدت کوم کوزیے سی میں کئی شاصی تھے ہوتے میں۔ انفیل على حدہ على حدہ کرے ويجعنا المكن سام يبعض ادني لقاد سامني معروفعيت كطريع سيان عناصركو، يك دوكرين سے عل حدہ کر سے بھی دیجھتے ہیں۔ لجف کس علی میں کامیا بھی موے می اور لعف ک مساعی حی المشکور ایت بوی بخلیقی شه بارسی موادا دراسلوب ایک تم حقیقت کے د و ميلومي - دونور كي امياتي المهي شركت كا ام تحليق ع -مفیط سے انگریزی ی DICTION کیتے میں افظ کاری کاعمل ہے۔ لفظ اصوات كمجبوش كانام مع بمصرع بإنطاكي وتبياس اصوات كانتسست مج ايك بم كردار انجام دستی ہے - لفظ" التیا یا برا" کفیس و کر بینس ہوتا بکد اس کاطرز استعال ہے جو مصرع یا جھے کی بیری سانوت کونفیس یا گھٹیا تیا دتیاہے --- ملفنط کی دو واضح

ا به ساده وسلیس (راست)

٧- ينجيب و وصناعانه (تاراست)

ساده وسليس طرز ا دائب سي مير سايكا أناب ر مانوكس لفظيات ، مانوكس لفظي سانسوّال کے در لیے کیاجا تاہے ، نحوی سانت میں متد دن ادر تو اعدی رو سے میں موتی ہے۔ السي الفنطيس العموم مهنائع مرائع كاستوال عريميزك ما تات - روزمر وكرمسدهي ر مان اور نما درات پر اتن کی جاتی ہے۔ محاورات استحار د*س کی لینسیا معور تعی* میں - اکس سے وہ وال اور ما پوسس موتے میں - جمعیے میرامن کی امحادر ملیس ربان- اس نوع کی انبیط يمن سايست موتى ب يسكن ساست سى تحليقى كمزورى نبس موتى بساست كاامنيات ن ہے جب سے مبد ہے کی مرحم اور نیز ایج اور کتر ہے کی ستیائی ظاہر ہوتی ہے۔ مسیم

ج بال كالم يعيب والفيطان واست مفيظ كالعنق بهس طريس صنائع والكاكاتهال كياب الع و ساوب كي ريستار واسلوب كرف ري بنت و بنيش كربتي بنت بي من البيون و تنا فيه بندَى درن وه عامي ساختون كوتر بين و يقريب و علائتي طرز أمهار كوهبي اسى طريق كارك

ايت ق ما جيركو جو ما مع- اوركما جان جانبي .

العيفائي كيست برسلوب كوض قائم كوتى هم و اور ۱۰ سرى عيد بوو ۱۰ سرى المعرف و سه سالا كي المتحق عيد المارس الموب كي المعرف و المارس الموب كي الموب كي

ا کے کیسٹر ماوالبت فن کارکے لیے فن کی ذمرد ری کے بڑا سمار موتی ہے کے برافن كالممين حاساتي فدرول كااحتر م كرتام يسي يسي الحريساجي من كوده كالاس كالا فنى مسلدنباد تياسي كراكي فييق كاركاكس موضوع بالمسل كيعاق عيرك الراسا مد سیاست معبی اس کا موضوع جوسکنا ہے میکن انے اظہار میں دورسیاسی میں ہوتا ۔ بکدا کی لیسے السان كارول انجام دتيا محبس كر دائش كيسليد ماصي والوشقيل ومحيط موتي میں اس کا تقط نظر خالف لیشری موتامے -ودلیشری قط نظری سے ام ال فی الل يرغور كماي ور دب معج ماتي تقاضور كالمطابق ظها زميال كيم ملك سكرتات محرت ويندركيهال تنيفت كي تعلق وتبس لقراتي م يجن وقات والحرك ير مختلف دھارے ایٹ النوا دی ہمدوخاں کے ساتھ واضح منظراً ہے میں ورادیس و فات ایک دو مرکورس الس عرب الدائد الوجائے ال کر ان کو ایک و دائے ہے مار عدہ کر کے ہمس وحيمها حاسكتي ويجز كيرساقة سائتونها ناجي حقيقت كالمحلف صورتول كيرسا الأنطاس بوق ہے۔ کرشن ویدری سب سے بری قوت جہال ن کا مکری شیدالعیں ہے وہی وومهری جانب فطہار مبال میں ن کی قدرت مجی ہے ۔ اظہار سایت کے صنے ہیں اسالیب اور حبط بھی اند زہر*ی کرٹ ہے جیدر نے قرمیا قریبا سب*و کمال خوبی ہے ہے اسانوں ہی

برتاھے: مسئونس منبدرکو منفر سکاری تیا کمال حاص کے مرار مینفر مکاری محف ہے جان در مسلیل میں میں میں ایر کی اور میں میں جو رہ سیسی منفر کو اپنے لفنطوں میں باین کرتے میں دواس میں رندگی تھی روں دواں نظراتی ہے۔ دیجی ہواس میں رندگی تھی روں دواں نظراتی ہے۔

سر م کود عور رو مر رهرر هدان نم مود نے هُ سِيَّ ، هِ مِنْ وَ يُدُو مِنْ أَنْ قِيمُ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ مِنْ اللَّهُ مِلَّا مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ الل الله من الم على الله من الم الله على الله الله الله المراكبيل المراسع ملك J. J. J. 361 (2) 27 36. 3 20 12.17 14 2.5 مركي و د ن كي دروز ، معوم بردد و فعوروهورات ره كه . とつがいう、いましているのがというのはまり ریح و مزر دی ، نور کور دیرور رسیسیم دی مود ر عرج دی دفور نے دیتے کی مرورا دی میر ر مرف در مر مر وسے سے بہتے ہو دے کردر ر مير هر را ميد شد مني (دي سيز کيم مند کي نم うっちゃらぬをうからからっていり 5~ 3 2 / 1) , m. y 5 3 ... , 3 30 عفو دی وید سرد در برا او نسویو درم グ・・アクライ・アライ・ラングウィブールカーノン 3 mm -

Y h . . . 3 J J) i . 3 m , J. . 2 J , 1 , 1 , 1 , 1 المادورة والموادرة والمورور والمورورة وعراج مرس او معرور مرس دورو مدر د . . . ر سري د الله على ور معقوم عدد 1. 3, 200 300 - 2 1 1 2 1 1 . 2 your د که بات سر وی بر روس و و و در در داد در رصر بازقع زک د سی ای در سن در در در در در در الرموري مرز ور مرن مرن در ورز رد . . . ور بر و بن کھنور میں ، " ز از از ان د د د . 5 133 370 8760 6 منو کے مارے میں مشہورے کہ وہ جزئیات نگاری میں پرطوی مقدمے اور مشدکی ایک ایک بوربواجا کر کردشائے لیکین اوربن کی میراے کرائے جیدرے صابوی اسے جیٹم ہوائی کے با شف ہے ورز کرٹس چیزی سے میں منو سے کہیں اے س بياسع منتوموں ما بريدي ، بيرمانت قابل ذكرے كه د ديون مي مار بار را تعند إربيدار ، ا و بهجریه پر دونوں جنریات کوجوں کا بول بہت کرد تھے میں حب کرنسن تیند رصر بات ہوائی كىسا تۇساھواك كا كتىزىيە دركوفىيى بىلى كەت جائىلى سىزىدى ۋە دىكردەسى دۇركار كالمقم نظرية قارى كے ليے قابل قبول بوجا بائے وردہ اس سے جنبيت تشوس سبركر . . درن دل آنه اس د تعجیے . . جس میں ایک میے رو رق تعویر شی کئی ہے توار دی سیدو كا في لف عرور نكر فر حكومت كالمراح --- مصنف عاكس كرد مركا تحفيي ك محتے موے ہی نفرت کا علی راسی عرب کیا ہے: -رسخر ، الاکمیری معاقبے د ر عالم عصن وريك ر دك نديد سي المراقب فينم و عديد . الما يد عشر بد الله السر أبر هذه إما برهسي على . و

مَعْوَمُ عُوَ سُروع دُرتِهِ مِنْ مَنْ وَعَلَى أَكُو لِهُ وَعِلَى اللهِ إِنْ وَعُو السرام عود فعاكم ريع من توصيم وسيديين روح وكے ‹ دَمِه در در مع دیون زع دهی مین در دند بر ارا عَدَانَهُما حول ــــنعير! لادر ص المع كافن ما الرحبيم مونا رهي - ال رك جهرصه کو بگ از ده کار ما در ده در کرده ترموز کی عرب سن ہ رہے۔ لائد کی کی سعال علی آبی کی دروں کو حرح مصروط اور کی معدم هوتی دهے۔ سیا دھے تی مریس ميس كسرية كردت ديق _ سين أن الين رسن کروٹے میں " م كركس تيدركين كاسب عراكس يدع يكس في افي قارى كم يعدا المحويدا نبیں کے بکا دسائل کو اسان اور علیقی ا مراس برت کر کھنے یو جبورکرد یا ۔۔ منٹوکی مسترح حبيت خيزه تعات يشيونبس كيے اورنهي مرهن والوں كو توكانان كامقصدرا ، اللوال نے ہو کھی محموس کی تحلیقی میرسش کے ساتھ بہیش کردیا . کچھی طروس کیا علیقی آمیزس کے ساتھ پہیش کردیا . خوا مستی خصدین کا تجزیہ عبو یا واضعے کا مبایان یاکسی منظر کی تصویریشی ، کرشون تنبدر کا ردروائع مرحكة الني جوسرد كا ما ب- ان كا يك يك نفظ جا دونى ما ترس ليريز مو اب يفطوان کو برتے میں جو قدرت کر من تیندرکوها عمل تفی و کسی ادر اردوکے دو کرے ادبی کویت اسکی و كرو محرس كا بهبان الني حكه با كل ورست يه : المساء والكرام رواوريسد حد صديقي وكالعد عور ، كاست وي المراخ ددكر كرستو حدد كا بحود الحالم والله والله واله عريق واورد و على أن كرس وك دليه بقط كهى كميل many (Com of the contract of でいかっているがんしいというでき شعائر يد ترسة دفت خار دم الني مرك نت. . با در دی دی کن فسد در بی باعد در کسی سر سنو دار ما مقمل

سكه بى حقيقت بسندى

طرف ن كافس عن يلات كر كيات و فانمات على كرتا مقاوي و مرن طال عيني الحدول سماجي مسائل كاجان جي ن كويا ل فيري تميقت يستدريان ير الماع وه ليدوراني ما می تی نبیس بلد سما می مساس کو جدران شنیتر دارما مونے والے کی داکش وزو بھی مقع النور نے محض خوب ہی نہیں دھا کے بلکہ وہنو مبکس حرت سے برکتے ہم ریمی تبایا سماجی مسامل کے الدرمیں ان ک زبان ہے ہی دھلی دھل کی اور مانز انگیز ہوتی ہے ؛ ناو اور مستر میرد در در کرد کے فیز میر مَنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ وَ مِنْ وَهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِي مِنْ اللَّهُ الميل المستر معرفيل الحر خامر ميو ولا حوس . هذا دهيد وزرا شريري من سنة كو شد دسي تري عدم يه وسي دوه سے ر برور معلى هد و نشا في كار د د و كروت هيئر - وه بُري هيد ونية تي قوم وسے اصبے ريرور کا ساسلور بردر المعلى ور ما العمر عبر كن هداد الله ال والله ال والله الروال کا عل میں تو رھوڑے اس از معرف و سراسور کی کوروو کو ه يا كي مع مسال ، وه من مه لعرا عيو دي معليم أو مطر يمس روي بغاده و ميد مريعيو بدرسيل م ترقی کینداد یوب کے نئی شے بارے اگر دیر کھنے ویوں سے منفرد ورممازی تو سس کی ایک و نیه به بیمی سنه که افغوال سامو د وژبو شوع کیجی ایگ لگ کرے نبیس ترا و ن كے نزد كي اسلوب اوري د دونوں ايك دوكھے كے تياندم وملزدم سي . نھوں كي نوس گونائیت براور ایکیت کومونمون برترین میں دی - اسلوب مصمن میں مونوع وروئیت کے بت مديدنات بن كرجانب ستدا فلحائي كئي الدحجاليات كي أربيل من كودمني عميات كامامان فعهاني ى كونسان كاكئى --- منزترقى بېسندېيم بېنى اس نضول كېت مير نهبې الصح كيونكه وه

224

ال . مزر کو هدف ز هدان کومو د فرخ دی کرمی رستر الم كندى ميز ر م در د و فتا صع اور د نع اسكور سرد گود مرح دی مشرط کی به دی دست میش ده كرشن تنيدريسي تويج ماكسي تقطه نظر كعامل تقياس سيان كعيمان مي وفووع ا در سین کا تصاد منظر سی آیا بکندی کام جنری اور سیمیا سیت ان کے من سے سامنے کوئی حیتیت نبی رکھتے۔ان کے بیال ہر خیال ہر وضوع ایک نے دکت بین ما ہر مواسعے۔ كرف ن ميدرف ربان و- بال ك لسليم مي يجي ا يتهاد سي كام لياسم - النول في تحتلف كردار سے سے میں کے ایس مخصوص تہدیرے اور اپنی ایک مخصوص سان ہے۔ بھے مبنی کی فلم ارشری کی مان --- درج دیل انتباکس دیجسے: ال - المن ميزي سي كويم ميل هيروش ساخ وهي هيل ؟" المجي هال ____ كالمنس دو لولا-مكر فيم ميو توه بروس كول كمور رومي ولي هير جلك زاص دے يوسى ا " عَرْ كُلُ الْمِلْعِ عَيْلُ . يُدِي تُوسُوجِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ لولا - بيكلے وسے دونين سال تو دھ أد كھ بكير ور ميز لزكى رگڑھے کھی تی دھے۔ دوسوئر، یا نسوئیر، شانت سوئیر، کوئی مَكِيْرُ مِينَ هُولًا كُولِي أَنِ سُ هُولًا يُسَى دِيهِ كَانُى دَلِيهِ كَانُ مَا كَانِينَ وَسِينَ مِينَ دنى - من ركع ييس توي ردن مخاكر نيامهين توفا رقع كرم ریکے __ کوئی ڈیکٹ 'دھیگ رسے نیسٹی مہیں کریا۔ کسٹو کو الحج بازی دهی کذاید بنیز کی میروش دی دلیے بناسی کردے. ند سخ کود عقت کی سرگی دھے۔ آج سز کی جوسامیل، کل سوك وسر مدر ___ هيروركيا والع عدوروراي ركيار برسوم رو تعرف سر در الله الله الماري الماري المراد الم

آن سارتو سر و ساری دهدو سرد از سرد به دسر انجها را در اسود در سربیر صفی که در فعرامد و سر انزای وها، عِمْدَی دار وها یه به

المراس المراس المراس المالية المالية المناب المعلمة المراس المرا

المكرابيض وقات رئيس بنيدرك بهان اطناب كى سيى من وسيهم سابا ألى به، به بنام بني به به به به به به به به به بنا ب جنعيس رئيسند كه مندرتكما بكروه فيرخليقي وبان استعمال روبهم بها وريد كذان كرسابة سى وقست بتوات بسبب و كهبى سيامي يا تومي يا بين رانو من سيار وظهارتها كى بت بني . ويا بان كي ريان صحافيا نه به جات مجرا كرياس بهم ايك شال ونجوسي :

مر و معرفی و مد و معرفی می استان می اس

مورض يرسرة ازرت مدارعو. وهي. زراكر بالا تحري كروك الأ زائد بين كريوس أبد فد كوهنا وكد وكفنا خارج نواست عد ارستدی در وسی مس کررانا خانا درهے یا اس کی مذید 1 - " 20 : 0 : 2 () jus بوض وتات كرشن تندر را نيانطريه اس حذك نعالب بوجاً ماسع كه وه فبريد سوتے تھے ایک خدیاتی ال ان کی طرح گفتگورنے نگئے میں وراوجن اوتا سے یہ كينسيت عول عويل تودكارى ك حترك بني جاتى ب منالا بالكونى كادرع ذيل اقتباكس ديميه: " عَبْلُ الله در عَفَى كَمْعَى السِيحَ إِنْ وَيَعْ يَقِيلِ الله ور عَفَى كُمْعَى السِيحَ إِنْ وَيَقِعَ مِقْلَ أن عنى وع وسي در در در دسيده في بيسي عادة ده انسّار كوسَسِورْ كى دُنياكمورُ بيّارى وه اوركورْ وه كسيون كو يتقيف سيسين سائينًا --- شورح ، جا مان عواكي عرج بكر دميش ورايو كى سارى بدر أوار عفى السابور مين مستوك هو ٥ و في ال مراك مر رسيور كا مركا ما هوا سيش محل من خاص - عفر الله ر الساكين مايين كرما . ولا کیور ع میاز صف سنتر ک کیون تدیش کیا سر میں جی آی سِيُ مَعَى عَقِلُ رَبِينِ كَدُاسُ سِيرِهِي سُادِي سُادِي الْمُت كوسَمِي كرنسن ويدر كي طري ايك برى طاقت ان كااسلوب بان عربوا يعدوهو مات کے ساتھ ساتھ برت رہا رہا ہے جن وجرے رہیں طرح ان کی تعلیموں میں تنوع ہے اسی طرح ان کی رہاں وہ ن کے اسلوب میں بھی ڈیکارنگی اور میلودادی ہے --- اختصام حسین السامير حقيق بيجيدة هوكوايد درال ص بورم کے سے کہ روزہ معرق و رجے سو میٹر نشامیں ور سیمارہ سے of many con it gage me were

سرم د د در ه هسته هسرید سینهم هی کفیلی ، دهبيه عوسر دوي رعبي دهو - درج ي المرح في مرعم رو شری مین سیناکنگاک یای ورفق تر رکن دیم تحصر کا شادی معاميز كَ عَجْيِدُ سِي (دَا يِحَ كَيْدَ فَي عَلَى وَرِحِمْدُ دِيَ سَلَاقَيْ مُعَدِّى تُونِهُ وَاسْى اوْرِيعَى سُرْهُ كُو وَرسَمَ الْكُر بِهُ وَهُوكُما حَمُوفِ م مودرای ساسول و آو ، شهای دری نفی سام دی سرار رکے لایڈ کی دیے من پائے سر سن کرڈ مرحوں کے ، رکے را اسی 10, d. i. i. 5, 20 3 20 5 3 m. injo 300 biles وه جود و سرز و بي در در در هم د عرفور مير تحويم و وه بك م به رسيد يو به و عود عوس لرب ما الله ما 5 mg. 1 2 mg 1 - 2 27 39 25 p. 20 15 صم عولي وعدون وركه جدر محدور ، " كرمور ال ماهل عولى

May

اس سے اند زہ موامو کا گؤٹرٹ تیندراسنوب بران کی طور ہے میں متنقت نگارواقع ہوئے میں اوران کی پینفیقت کے رخی نہیں بکدیم جہتی ہے بمتنوع ہے اور سرختیب سے می ان کا کوئی دوسرا شرکی نہیں۔

حواشي

نصورحیات

الس حقیقت سے ٹنا کرسی وا بھار نہ جور تہ خص رکھی جینفل کھے جیاہوایت ضرور ركف عداور زندك و كي فاص هم الفرح وكبيا عبيكس بداس كالقاه الذياره وفني مرموم ورار الله المساموق مروق عرف المن الايلاد والسال بولاي والمعي الماماني كا كيا قديوت به السهم ون ين العين الدي الم ين بات بات بات بات من حدران كوموك مي يا ورسب من برهوري كروه ن ما ورب كم إوعاد وي اللي ليميات أدباد والتهامس ، باشهور و زيده ما نبرت بي اس كيا بارز كي كالمتحور و موزان كسي عد ك كروه ربي بو بناهي و بيديند ري نبيل شارز دي كيار عي اس كالطبيدي د رست نعی نو - کمیوسط زنرگی نود این تیسی آن سای بولی دو سی جرب و ادر متهر در المنوده وي شوت البمي وسل الم وروش المري والوسل المري والدن ملائي المس زنا کی کے جید خیادی معتوروت مراوی کے بدر ملے ہی جیسے اس کے زندن کے منعنق فلسع يراولنني يل قب - ترق يندير كاست يطيك ومول كاور خاص كر افسه خاسط مدول ودر اول مكل و به كالقبط خطر كافي صر كك من و ونتا اس ليح ال ي يحرر ار مرکی ق چیش تی رول جیسیے اخلاق اور مز میب میر بار بار جوتی بیمی وران کے بی تفتیورات تقے جو او ان کے کرورس کے زویور ماننے کے لیے ۔ زیرل ان بی تیز نظر اول کی

صدود مي تدير موكر ره كني متى - بيها نيت ا در سراد نه ان كون كولوتي سباكر ركه د ما تها -ال كما غازوا كام طرف و تقر الحاليدول في زرك كس في شده معروم يس كيميل وسيراليا- المفول في ك تصورات ميداركه الكري وسعت سي الشاكا اوداس كوناكول رنسكون مي سيس كيا --- زنركي مي متعلق ترى كيندون كے نظريات يون كهى كچيل سے رئا دہ مفوس معيفتول يمبني تھے۔ افسانوي الله مجي اپنے اندازوكي كى متضاً وتعيقتون اورمخملف نطولون كى جملك بين كريائي - افسانے اور مادل كى بنيادىي زنركى كے محسلف منطام رہے يولومكن بے كركسى من بادے يوكوئى خاص دا تعروبوع بدين مو. مكر يطعي المكن بيكه اسس و ندكى كي ابت كيدا شاد عمو و دم مول -"--- باول الاركاميخ بطريدن كي كوميش كزيا وجولسدا ئىلىمىكى ھى سىسىكى، سى كى تصويررىدگى اس دكى عام الواقى وَ علسمى ومَلْ هَى وعيره بِخيالات كي خامِل مُعمِّ " ١١) كرن چندر نے كين سے جوانی كم جو كھيد اپني انكول سے ديكيا ، جو كھيدا ہے كالول سے المناادر وكي انبي دماع سي محموس ما و دسب كيه النول نه الكي فلمنفياز ومك أميزي كم سائة سيني كرديا . كرنس جندرنه زندگی كے مختلف بيلودل كوي كا توليميورتي اور فوكٹ السلوبي كرسا مقريش كيا - النول في سيترزندك كا تاب ماك ببلويش كيا - زندكى ك فلينف كوريط سے و وقطعي فور ار روائست ليند مقع الحيس زندكي مت مختب عقى اور زندگى كريس ن الم المراسمي:

الدانستار وسے الک دنہیں کڑا۔ منیں توصیرف اس حقیقات کا افرانستار وسے الک دنہیں کڑا۔ منیں توصیرف اس حقیقات کا انگا اذہ کرما خا ھوں کاک اگرعم ورھے توکیئیس نیر گوشی علی ھوگی فرکورندی کرما خا ھوں کاک اگرعم ورھے توکیئیس نیر گوشی علی ھوگی فرکورندی نے محمد کرک کہا ہیں انسان کے درجے من میکن کے در اس احتی کے مندا در اس ورہے جنی میکن ورھے عالیہی انسان کہ ور اسا ہی فدرور وسے انسی اف اور اس ماک ورہ حاصل کا دری ور اسا ہی فدرور وسے انسی اف ورہ مدے ولکھ کے دری ورہ مدے ولکھ کے دری ورہ میں میں کہ دری و

كرفس مندر فبادى موريه أرس كمليف سے متاثر تھے بتا زنسسى بكرافيدر ميتے مقرادرز ذک بوره اس ملن رحلتی رسید ارس کا فلسفد زیرگ سے فرار بہیل کھا یا ، بلا محتت اور النوت كر رئتے ي منسك كردتيا ، ترقى كيندوں كے نظرا يت كى دفعا وت مرا موے بی مراب کوشن جندر کے باری دھیے یا ت سی تھی : - حل ا ورمل هذ دکی روسمس رق سرد م هنشه رواد ری دسی کام له رهی اور حندرواک دا د عای صرام كري سيكها ده على در هيشه يد كوسينو ، في در ر ک سخ بررسی شعور کی مرخی در آراری دوند تَرَقَى السَّارِ أَدْمِيوُرِ مِينَ آرُ كُورُ يَرْصَعُ وَ وَبَالِمِنْ وَهُرْهِ فِي عَالِمِو مِنْ ein soul " , were of the bear of my . Of a a. L. هيل، سيكي دهيل، بارج هيل ور تولان ، هر دريه ، كعي ره می او صرید صرور مد طی د قع عود عدر در ده ألساميت كي رعائے هيلو . سدور مو سربوك عواج ع جا الساور ويد يعم و والعالم و مام في هذه في ورسام وسي الأركة أرائية بن حق مد اكد والرعم مد العظم إلى الم میں بات العول کے ایسے ایک اول محتبت ہی میامت میں بیر ہمی اپنے مرکزی

كردارول كورسط الاكريم يحس من ك وسعت نظرا ورحقيقت بدى كالرسماليا

ساسرور دس تعلی و عرف کلا دی ا رددكى دك مسائل على مهيئر عودرت حريق في عيوفي جيوفي اليود آنا دلول مین عنی، رندگی دی وهی نوانهم هیر. وهی سادهبیر خور ، منل ، عارت کری روست ور رمیر که را بح ، محست اورنع رف. ردد في هر حينت مستحيي مي وسي اس معرا، مين سين __ بعائد دها وي خرد ، و كود اسار ته وسى يد خد لوكو الله كا اور دوانو

كى يى ايى ايك بدرك عود رفع عينو دي كان ايك در توفي ميز سى درى المدين ره شكا- دردى فراز تيزانيوياكرم كى __ ئوردرى رسى تفائد كرى مىنى ئىمىنى سىما" م كرشن صدر فرزرى كواس كے آفاق مناظري ركار سيجوام اورزندك كے اعلیٰ كظرون رهين رك ب- وه تمام بني لوع السان سي حبت كريم سيالورون ك زندگی بنی النيس موريز به وه مها نورون كوجى زندگی سے فروم نبس د تي مناجا ہے بيس طرح وه الت انی زندگی کے تحفظ ولھا کے تی میں اسی طرح وہ جانوروں کی زندگی کا تحفظ عِنْتُ سِلُورِ لُو كِما ... نَتُمُ هَارُ سَاكَلُولُ كوكيون منه كاكولا صفي هو" م کیونکی تم میردم دوستون کی خار دکی بردم رعقے اور زائفل ملے کرخیکی میں میرور نیاروے دوستوز کو مار دے آ من رہے تعی رہلے حی بوز کو "--المسروري إلى سيكارك رد شسن ده ي ه اگرمین ا دسے حکل دسے سنمہومیز نغیما درمے اسالور، كوندار دني يُوله م وَرُ تُركيا منه ركف إس كار سسس دو دك " الا الناكى بات اور ده المراحظ ___ يط تو خالورهيل ي الا فيط تنم أبي كنه عفتي وكرسات كنديد و وه عور وراري خالورى اللى اللى على محسور كردر غير حس مراح اسال --ال در برار مع شادران هوتي عين محتب هوي دهي، ا عمین معی، نیم دردگی سے آسا کھی تمار حونا رھے حسا بس ز كو __ كنفي من مصوف وهي مد تنه مادي الوجه وقو في رسے ہو در ما دی ہورسی میری دیسے حم عود مے ہ ر در ها هين يا ده) بهار ا كريم صوص كرت سي كورت بند عمل والت دك قابل بن تاجاس

الم المنطلسينين و و و اب قدرى و بران الا درس و سار عبي برائس و بنار يقل بنار يقل سائد يهوجا المعنى بنار يوجا المعنى بالمنس بالمناس و سار عبي بالمنس بنار يوجا المعنى بنار بالمنظم بالمن المنظم بالمن المناب المنظم بالمن المناب ا

المعرف المراح و المعرف المراح و المعرف و المورد و المعرف و المراح و المراح

ص ات کوفووع درے دھے۔ (ورُحور كارد هي 3 ك رز د كي مير جوست والع اي ما تباطي (4) " का के दें हैं। हैं में हैं हैं हैं हैं हैं। (4) كرش حيدر دراصل عبد حبريك ان حيداد يوب من سيس بن كالعسور صات برطرة مر عنير عقلي مناصر سے رب باك مے س س صعيف الاعتقادي توم رستي اور قدامت رسا: تعة رات كى كونى كنجاك رئيس راس كاسعب يد مي كركتن جندركا ذين الني سارى ملاقة توت کے با دحور حیات اور کا نمات کا مصالعہ اور کیزیہ جمعی اور سامنسی نقط، زگیا ہ سے محرات برسانس کی دی جولی بصبرت انعیس زندگی کے اسمہ روموز مجھنے میں بوری مود دیتے من جبیا کرفیل می عن کمیاجا حیاہے کہ ان کی فکرا ورکس کا اصل سر شیران ان کی ذات ہے۔ ودانسان سے بے بابال محتب کرتے ہیں اور اسے مرکز کیا نیات کھتے ہی جرف مہی ہیں بلکه وه بیمی جانتے می کالت ان کی ساری توقعوں کا راز کس کی عقلی فوت بین مضربے۔ اس مسلط میں اور توان کے بہت سے کے را دوں می اور بدت سے رو اروں کے والعینہ اس طرف انتهاره كياسًا سي ماهم توقفلي اورساستي يستورهيات الفول في دادريل سك کے اس سے ان کیا ہے وہ صدور در برق ال وکرے ۔ اس میں انعو فی فیوا کے لعور کی دستی ما سبیت کا تجزیر محکیما نشعور کے ساتھ کیا ہے۔ مثلا ذی کا یہ آفعیاس ملاحظم و: "--- ديست منت ع صندكر زاكن مين الك آگ علا حورتها وراكو ترا كوراد دے كر طرح منه له بكلا اور وصفح كلى سالا دى دُركر عَلِيُّرُ نَ سَيْد جَوْكُر بُوخَ : حَيْرٌ مِبْلُ يَا 3 عَنَا فُوسَعَمَلُ كَ كى المجعال دكه فعد فعد حل سراً يا . وُرِدُكُ دُركر ميجيم معط ريكي عير مير سور ح كذ جرد اول كوجير كريكه اورسينوى دهف ي ظرح سَاري دُس عِ جهِ كُنِي . عَجَرِ صَبِلُ اللَّهُ در سَمَة عَمَّا ، ا يك من مقد الله جاري و والمراص اصلى م وقف وراسى صُولِينِ يَمِينُ وَرُا صَاعِمَ مِنْ الله الله الله المحرير وعامر رك بورهسين هيل ور در هي عمر اسد و صلي د رفيد. و اوسي

حواشي

ماحصل

فعن شاعری کی ماری جیسی تدیم بے ف نوی ادب کی میں اتنی ہی جدید ہے۔ شاعری، در درامه کے برعکس افسانه اور ناول حال بی تیابیدو، رمن به برس فی تیابیدو سی است بوللم من را در مقبولیت بانی نے ووسی سے دعلی تعنی ، ت میں سے ۱۶۷ عد مب ہے ۔ ان الا والود زيول كي كوناكول تفيقتول كالحسام والمناهرة - إنه عند من الري شاع ي فاري -أراياه معرايا والوروفكر والعاميرة به وراف أوك رث تامان ووزار والأحرا مِوْمَاكِيونَ مِنْ إِسَى كُمْ يَشِي لَعْلَ كِي تَصْمِيرُ وَمَا عَلَا الرّ مِي الْمُعْدِيدُ عَلَى إِلَى اللَّي آسان اورسلیس استمال کی جاتی ہے کو کہاں مدریش فساوی اشامی مان ہ ط ي سجيب ما ورها تي الوكررة مياسة ، تم سرقهم كي وسن بيدي أم بالموي بالعرب العرب العربي الم بر عن فارول نے اگر شام ق کی شدر جو یا اگروں کو اپند ف نوی ا، ک ی جو رہ ہے لیا سد اس لیتے اور مشرمندی سیمالاک ان لا ماتی ضمیرفور سمجدمی جا کاست ما با ای شیاح اسا ا در شانوی کی صدین ایک دو کرے میں کٹر پڑ جو تنی میں۔ مندوت ن من ميمين ويني اور ميحري تبدي حاربانه ميهوب سدن فالنار بهكروسه من فها. لِقُولُ وَأَكُمْ قُمْرُ مِرْسِينٍ :

صده ی درو محصر عور مد مسور اصدی را الحصور رور ورا عمل محدر ع سربار حوسر - حد رعون و در رو مو ع در رو مع کار مورد مع کار معرکم سهرميون ويتم و وي و وي مسميل اور معرو صعور كروو ، روده رائع الله مرا و مرائع مرائع المحدر وعدد دستان و کے الله في المراجع والمعالم المعالم المراجع والمعالم المراجع والمعالم ميز ر مل مديد و موده که دورعي سيني دهد. ايوم ح عام اسار یا مودی دار ، ورسونه می رسے سرکی سیکنو جودول. كاموصوع عود وه و لاعتل الحروة مامين أعفر لوس وال أكرتم إس منظمي اردوافسا وى أوب كيسفرادراك كارتقاء كالبانظاعت ار مطابوكرس تويه بات بخولي و صنع بوحاتى ميك ندراجد وسرشاد اور مشررك بيال جوروايي اور واستانوي حرر بان دراً ما سے وہ س بات كا تبوت ع كمان كالمبر إفسان اور ناول كارى كے ليے لورى طرح بموارا ورساركارمس بقا ---ظری بهموارا در سار کارمبی بهطا ---ندیرا حرک بهبت مسرندار کافعیزی افق زیاده میبیلام بواقعا - کو که ده ایک نعاص خطه اور ایک نهاص زارک کی تصویر کینی سے آئے تبدیل بر صفتے۔ تکھنٹو کی تہذیب وتمدن ان کے افسانوی اراف كا ايك الهم موضوع بما أن ك فن كاراز بعيرت اس كي كام كوشول يرايد بوع يردول كو شماديتي ہے۔ سرر كے بيال نبيادى طور براك منتے موك نظام كفال و معاوات طور ير نظر اے می آزادی آزادی آزاد خیاں اور کہنہ رسوم سے بنراری ایک نے عبالے آغازی علامت ہے۔ نزیز حمد کے بہاں انسانوی فن اپنی فتی اورفکری بلن پوپ کو نہ چھوسکا انسس طور رئيس تساري أما وه روى كه يا خت اولول مين بإن ك كى الجرتني ا ورب ربطي ندراحد مھی کہنیں زیادہ ہے جبکہ ندمیا حدا در است رسے رعکس مشرر کا فتی شعور زیادہ بردار ہے۔ كرف يندر الا العلم الما المي المي المراض منهالا اكس وقت ان كه ما فت وسموا ، ا ور يرويمنياره عليهم ورثيه اور أسانول كيمملل مي موتود مقاا ورخود ان سے اپنے تمهريم

المناه درسا ، دراس کی الی ، ت جیمی و فعوع اور عبیت کے نئے بترہ ہوتہ و کھتے ۔
خاص کو اسارے کو ترنی بسند دیوں کی ایک لیمی و دس بقی بس نے نام بندوت ان میں
تمبید مجاوری قبا او حکومت نے اس کی بینی کے فور و سکامات جاری کرد سے ستے ، دراصسل
ا انکارسا کی سی عمر بنا و ت بقی صب سے وجہت اب ندعنا اسر کے مرفعا دات کو تمیم انہم بقی
اوران کے دائے کر و شاطنت زیام ہوتے ہتے ۔

متعدد نادر سختے جن مر جب تھیت جاکے '' انیا درخت' ،' طوفان کی طیال' ، دل کی وادیاں مولی ، اسمان روشن ہے ، اون ہے ، اور ایک کدھے کی سر کرشت افسانوں میں زندگ کے مؤرمی ، با یکونی ، گرجی کی کیٹ شام ، کا دھبنگی ، ان امیری و عیره و فیره تواب کرمی -ایک کدیعے رسرگرفت کے ذرائع کرفش تیندر سے سماع کے کھنا و نے جیسے رہے سے ایک یک ترکتان م قام رادش و لی بن - با مکونی ا درسترک واپس بات به در زرگی مے موز سر صبی ای برزی کا میا ب سی جہاں تورامی شرو برسند کوم ہوائے ---ماج یر نماید در است در کم طز کرانس میدرے پہلے تمایلسی نے میں کیا - اس عاظ سے لرش فندر اسانی کی معندیں کوٹ فر تیس ۔ کیونکوٹاک نے سی ترمی کے فرمودہ فعا بعد ل کی برو مبیل معنی اور زرسب سے مجارہ داروں کے خلاف بڑی ہے ای کے ساتھ تها دُميا مقا مرسن مبدر نے جی اسٹمائی کی طرح سرنماؤرانسانیت کی لقب اور تحفظ كي يهمينيه مسينه سيركها وافي ابند كي سفرس الفوال في الشافي سيمي السنفاده كيا تعالم المانى ك باركي اكم منه لنور عاس داكا اظهاركما تعا: " النساد كوتر ده وس ال عوامل كالمتلاصل ساز روشی و یصارف رو تو دکه دن کوسیش نسن دنیا 1 : 100 mes 2 in 2 con is 2 co دے ملے زیر شوری ریا جی کو تر کھے دکے سے لا لشہ ک ا عادر موفود بر سام و سني سني ده سرت تنید بر نے من رحبہ باز دیوں ورافسانوں کے سادوہ مجی ارتعاد وال کے ورى التي زور الكيم - ن ي سير براسوس ورفايل وكرناول ور فسا العياس: ت کی یادوں کے تنیار واکی و میں تمندرے کن رہے ویرٹ کے بھول ور در دی ہمینہ و منى كالمناهم . كانت كات أو معونار تهركو . أو هي تخفيظ كاخد ، نما يجو ، مها تكسنمي كايل ا دان وكيرابا باء موني وغيره -

مراس بارے وم ناوروں ور فسانوں میں افادیت اور بیاد ہیت کا حسامس یاں ایں ہو ماہے۔ اینوں نے اپنی فرائے کسی تنقیم میں بھی اڈب او رکھن کو انسانی زا درکی سے وورسين وخدويا - سيم مسيدان في زيري الداكس كي يدي كيول ير ن كي كرفت فيهود ہوتی کئی و سے و میں اس کا نس تقیقت سے نیادہ قریب موتا گیا در اس میں ایک جنے اور شن بید ہوتا کیا سے کوشن نیندرک رومانیت دیندہ ریاں سے فر ، فارایش مقی اور نہ وہ رندل سے فرارے میارت می بلک وہ زندگی کی ترامروں سے علی میں ۔۔ وجو سركة بتوسر معدالنها متى - وه اجتماعي زندگى كـ قا ال يقيم نام غري تون سب و كبير مجروع نبس مو عدما جاس في و دورد ورمائ كردميا التي يندب كرتے ہتے۔ انعیں اس الفوادیت سے مح كرتمی جو دوسوں كے فراو بنوشی ياں ہوں ال مزمبو - افعانوی آرف کودماص رئسن مند، ندر ای ساب س م مترادف بانا تھا۔ اس عساتھ ساتو ہا ہو جاس وسیدت کی جیرے اے منوں ۔ ان عا الما ول كے فتنى يوزم ، أربان و بيال بل ش اوركر و بريد ان كى من ما يا آن ب كري مند سا و اس كى افرادست ورمقصدمت يممي فرائد رورو بيت -كرات بيند مراس موضوع براكما ماسي دواستروك المتراب عنا ما مع كرنسن حيرر كانمات كى سرتيري في أن كے ليد من وموجود إيا ، إن كا دب را ان مكا ، پر محیط ہے۔ کرٹن حید نے دراصل ناول اور افسامے کلیتی ہی جس سے بلکدان کے لیے نے معیار تبعی فام کیے - المغول نے ما ول اور انسانے کو کروروں عوام کے در کی دفونوں سے قرم کرویا ۔ فنی اسمار سے کرمشن چندر کے اردو کے ساوی وب کو تقیقت کاری ك حجن مروا بات سے سننا كميا و ه ان جهي منے ليكھنے وا يول كے ليے لمبذرت معبار سي م الحفور نے زهبرت رموا اور بریم حنیدی روایت کوالے برعطایا بلد کسس سی معنوب اور برای کا بھی اضافہ کیا مراس کا نوسے ن کی تعلقیات فسانوی اوب کا سب سے تیمتی سرمایہ کی۔ اً خرمی فواکرہ قر رئمیں کے کہ افتیاس کا حوالہ نیا مب موج دو معوب نے کرسٹ ٹیسر کئے فن کی ایت تکھا ہے:

> الرسور مين برام الأراد المالية منا المراد المالية الم

حُواشي

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے بی بزیدای طرح کی شالی دار، مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے مارے ولی ایپ گروپ کو جوائن کریے الله الله عبدالله على : 0347884884 : سدره طاير: 03340120123 صنين سالوک: 73056406067





مورول سلسات باؤس سىريان كالماسك